



# XV JORNADAS DE ENSEÑANZA MEDIA UNIVERSITARIA

Pospandemia y Convergencia Digital: desafíos  
y desigualdades en la Educación Obligatoria

# LIBRO DE RESÚMENES

23, 24 y 25 de  
Octubre de 2024  
Salta - Argentina



**UNSa**  
Editorial Universitaria



**IEMSE**  
INSTITUTO DE EDUCACION  
MEDIA SALTA EDICIONES



**LIBRO DE RESÚMENES DE LAS  
XV JORNADAS DE  
ENSEÑANZA MEDIA  
UNIVERSITARIA**



Sergio Gustavo GRABOSKY; Laura Virginia GRANADOS;  
Cecilia Inés NADER ESCALADA y Oscar Ariel GIMÉNEZ [EDS.]

# LIBRO DE RESÚMENES DE LAS XV JORNADAS DE ENSEÑANZA MEDIA UNIVERSITARIA



**EUNSA** Editorial de la Universidad Nacional de Salta  
**IEMSE** Instituto de Educación Media Salta - Ediciones

Universidad Nacional de Salta

Libro de resúmenes de las XV Jornadas de Enseñanza Media Universitaria/compilado por Sergio Gustavo Grabosky; Laura Virginia Granados; Cecilia Inés Nader Escalada y Oscar Ariel Giménez; ilustrado por Ana Marcela Rébora . – 1a ed . – Salta: Universidad Nacional de Salta; 2024.

Archivo Digital: descarga y online

ISBN: 978-987-633-619-2

1. Enseñanza secundaria. 2. Inclusión digital. 3. Pandemia  
CDD 371.334

---

**EUNSA – Editorial de la Universidad Nacional de Salta**

**Coordinador editorial**

Rafael Gutiérrez

**Administración y registros**

Juan Carlos Palavecino

**IEMSE – Instituto de Educación Media Salta Ediciones**

**Equipo de edición y compilación**

Sergio Gustavo Grabosky, Laura Virginia Granados,  
Cecilia Inés Nader Escalada y Oscar Ariel Giménez

**Ilustradora**

Ana Marcela Rébora

**Diseño y maquetación**

Carla Del Basso

Universidad Nacional de Salta

Instituto de Educación Media “Dr. Arturo Oñativia”

Avda. Bolivia 5150 – Salta Capital – CP 4400 – Argentina

Tel: 0387-4258707 (EUNSA); 0387-4255323 (IEM)

*Queda prohibida la reproducción total o parcial del texto de la presente obra en cualquiera de sus formas, electrónica o mecánica, sin el consentimiento previo y escrito del autor.*

ISBN 978-987-633-619-2



9 789876 336192

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA**

**RECTOR**

Ing. Daniel HOYOS

**VICERRECTOR**

Cr. Nicolás INNAMORATO

**SECRETARIA ACADÉMICA**

Mg. Paula Andrea CRUZ

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN MEDIA  
"DR. ARTURO OÑATIVIA"**

**DIRECTOR**

Prof. Julio César PAZ

**VICEDIRECTOR TM**

Mg. Sergio Gustavo GRABOSKY

**VICEDIRECTOR TT**

Esp. Fernando Gabriel DIAZ PINEL



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE SALTA**



**INSTITUTO DE  
EDUCACIÓN MEDIA  
DR. ARTURO OÑATIVIA**



## EVALUADORES DE RESÚMENES DE PONENCIAS Y PÓSTERES

- EJE 1. ESI, perspectiva de género y salud integral en las Escuelas Preuniversitarias. Experiencias institucionales**  
María Belén ABDO; Laura Virginia GRANADOS;  
Natalia DEL OLMO SANSONE
- EJE 2. Ciencias Sociales y Humanidades: experiencias didácticas innovadoras**  
Damián HOYOS; Héctor Equilverto RAMÍREZ
- EJE 3. Lengua y Literatura: experiencias didácticas innovadoras**  
Sergio Gustavo GRABOSKY; Roxana Elizabeth JUAREZ  
Laura Virginia GRANADOS
- EJE 4. Educación Artística: experiencias didácticas innovadoras**  
Celina Canela ÁLVAREZ; María Belén ABDO;  
Luisa del Milagro ROLDÁN; Rodrigo PIEROLA MATOS
- EJE 5. Ciencias Naturales: experiencias didácticas innovadoras**  
Federico José ARIAS; Griselda Noemí COPA; Walter Orlando MÁRQUEZ  
Mariana Elisa GIMÉNEZ; Hugo Sebastián ZERPA; Guillermo ARÁOZ
- EJE 6. Ciencias Exactas: experiencias didácticas innovadoras**  
Josefina LÁVAQUE FUENTES; Miriam Andrea QUISPE;  
Gloria de los Ángeles GERÓNIMO
- EJE 7. Educación Física: experiencias didácticas innovadoras**  
Antonella del Jesús TINTE; Irma Teresita PEDERNERA
- EJE 8. Lenguas Extranjeras: experiencias didácticas innovadoras**  
Celia Amelia RUIZ; Ángela ROBERI; Mariela Alejandra CÁCERES
- EJE 9. Tecnologías de la Información: experiencias didácticas innovadoras**  
Claudia Susana IBARRA; Mariana Cecilia RIVERO
- EJE 10. Experiencias Socio-comunitarias y de extensión universitaria**  
María Paula MILANA
- EJE 11. Las Bibliotecas de los Colegios Preuniversitarios: experiencias técnicas, pedagógicas y socioculturales**  
Norma Inés LÓPEZ; Oscar Ariel GIMÉNEZ

**EJE 12. Formación Orientada en los Colegios Preuniversitarios:  
articulaciones con el nivel superior y el mundo del trabajo**  
María Paula MILANA

**EJE 13. El Rol Pedagógico de las Preceptoras y los Preceptores:  
experiencias institucionales**  
Cecilia Inés NADER ESCALADA; Alejandra TKACZEK

**EJE 14. Trayectorias Educativas: trazados y recorridos institucionales hacia  
las aulas heterogéneas**  
Beatriz Carolina CASTRO; Graciela Andrea COLINA;  
Cecilia Eugenia FLORES

**EJE 15. La Investigación Educativa: tensiones, desafíos**  
Gabriela Elizabeth IBAÑEZ

**EJE 16. Gestión y Políticas Institucionales. Tiempo de desafíos**  
Sergio Gustavo GRABOSKY

## **ENCUENTRO DE LOS DEPARTAMENTOS/SERVICIOS DE ORIENTACIÓN Y ASESORÍAS PEDAGÓGICAS**

**EJE 17. Convivencia y Políticas de cuidado: nuevas configuraciones de  
lo colectivo, del discurso y los lazos**

**EJE 18. Asesoramiento Educativo en las Prácticas de Enseñanza:  
alcances y desafíos de la trama institucional**

**EJE 19. Orientación Educativa, Vocacional y Tutorías: sentidos desafíos  
y propuestas de intervención institucional**  
Beatriz Carolina CASTRO; Silvia Inés GASPARINI;  
Elizabeth PAZ BURGOS; Ameris GALLARDO; Marcela TEJERINA

## Contenido

Prefacio - Las XV JEMU y la agenda educativa de los preuniversitarios	33
<b>Capítulo 1 ESI, perspectiva de género y salud integral en las escuelas preuniversitarias. Experiencias institucionales</b>	<b>39</b>
¿Qué hacemos en el C.U.P. desde la ESI? Un poco de historia y algo más	40
Destino ESI	41
Hacer escuela desde el enfoque de salud integral. El proyecto de jóvenes, experiencias y contextos	42
Tutorías, un espacio de acompañamiento	43
La implementación de la ESI en el CCUMM (San Juan). Retrospectiva y debate	44
Transversalización de la ESI: de lo normativo a la práctica experiencia de trabajo en la Escuela Nacional Adolfo Pérez Esquivel	45
Hablemos sobre consentimiento	46
Formación de promotores y promotoras de salud integral en el Colegio de la UNLPAM	48
Acompañar y garantizar derechos en salud integral en el ámbito educativo: criterios y responsabilidades de los actores institucionales, dispositivos implementados en el IEM - Salta	49
La coordinación ESI de la Escuela Agropecuaria	51
La importancia de la interacción. Hacia la construcción de discursos equitativos	52
<i>Vos y Yo...</i> de pronombres y representaciones sociales	53
ESI: de la universidad a la escuela y de la escuela a la universidad	54
Estilo de vida en pandemia y pos pandemia	55
Una experiencia para alojar la afectividad, tejer vínculos y armar trama	56

Crónica de un reencuentro de los cuerpos y las palabras	58
Hacia la construcción de nuevas trayectorias escolares no sexistas en las clases de la lengua extranjera Inglés	59
Un campo posible para la problematización del consumo de sustancias psicoactivas y para la construcción de propuestas	60
Emoción–arte. repensar el espacio lúdico como forma de bienestar y expresión de las emociones	62
Relatos de experiencia sobre la ESI: los estereotipos de géneros trabajados desde las artes plásticas	63
Aulas diversas: una experiencia pedagógica sobre géneros, sexualidades y cuerpos reales Hablemos sobre consentimiento	64
Educación física y educación sexual integral. Una experiencia enriquecedora para la implementación de las clases mixtas	65
Desafíos y oportunidades en la promoción de derechos: hacia una ESI inclusiva y sostenible	66
<b>Capítulo 2 Ciencias Sociales y Humanidades: experiencias didácticas innovadoras</b>	<b>69</b>
Proyecto NOA: de San Juan a Humahuaca	70
Nuevos desafíos de la enseñanza en la disciplina psicológica en la escuela secundaria	71
Del pizarrón a la pantalla: nuevos desafíos y oportunidades de aprender en la pospandemia	72
Acompañando trayectorias educativas exitosas en estudiantes ingresantes a 1 año del ciclo lectivo 2021, incorporando en el proceso educativo la enseñanza y aprendizaje de rutinas escolares esenciales	73
Acompañando trayectorias educativas de permanencia, egreso y continuidad en educación universitaria o superior respetando la diversidad en estudiantes de 4 año en la Escuela de Comercio Martín Zapata y Colegio Universitario Central mediante la enseñanza y aprendizaje de elaboración de informes académicos	75
Enseñar y aprender a pensar críticamente: los desafíos de la enseñanza en introducción a la sociología	76

Ensayo de gobierno en el Gymnasium como una praxis de formación humanista	77
Giras de estudio en el Gymnasium: experiencia vital y pensamiento crítico	78
Intersección de saberes: evaluación integradora	79
Historia y relato: construcción colectiva de plurisignificaciones	80
El impacto de la historia pública presente en redes sociales y medios masivos digitales en la didáctica específica de la historia: un ensayo bibliográfico	81
Nuevos desafíos en la enseñanza de <i>ética y ciudadanía</i> . Redes sociales, discursos de odio y derrumbe de significaciones políticas.	82
1° taller de cartografía para estudiantes del IEM: "Cartografías, lecturas, imaginarios y representaciones de estudiantes del IEM a los 40 años de su creación"	83
Nuevos derroteros en la enseñanza de la psicología: el covid-19 y la salud mental	84
La enseñanza de la lógica y metodología de la ciencia en crisis: ¿Cómo actualizar su sentido crítico en la educación media en tiempos de pospandemia y cultura digital?	85
40 Años. Rostros, voces y sonidos	86
Yo vivo en democracia	87
El certamen de debate y el modelo de Naciones Unidas como instrumentos de las prácticas educativas para la formación de ciudadanía	88
Experiencia y lectura	89
El costo de vivir a la moda. Los impactos de la fast fashion y la cultura del consumo en el Desierto de Atacama	90
La enseñanza de la historia en los dos primeros años del nivel medio. Una experiencia áulica particular (IEM-UNSa): desafíos historiográficos y potencialidades didácticas	91
¿Educar para la familia en el currículo de educación media hoy?	92

Leer y escribir desde lo disciplinar en la materia psicología	93
Innovando en la toma de decisiones en la educación secundaria. Una perspectiva desde la heurísticas y los sesgos cognitivos	94
Las salidas de campo desde una mirada interdisciplinaria. La experiencia didáctica desde la geografía	95
El aula abierta. La filosofía como pensamiento situado	97
Importancia del conocimiento sísmico en el continente americano y la provincia de San Juan	98
Última dictadura argentina: el reto de su abordaje escolar frente a la distancia generacional	99
La renovación historiográfica sobre el siglo XIX en el aula. Promoción de vocaciones científicas en historia a partir de la enseñanza del caudillismo en el espacio salteño y rioplatense durante la primera mitad del siglo XIX	100
TIC y educación inclusiva. El desafío de construir propuestas pedagógicas accesibles. Relatos de experiencias áulicas	101
La formación político territorial de la argentina en una pintura. Una experiencia didáctica	102
Historias agrotécnicas. Estudiando la historia con lentes de la didáctica crítica	103
Por las huellas de Sarmiento	104
Proyecto educacional: "Creación de una ciudad sustentable"	105
Aprender haciendo: una propuesta interdisciplinar para el abordaje de los derechos humanos en el área de la formación ética y ciudadana	106
Laboratorio de Ciencias Sociales: una apuesta para repensar/articular/hacer dialogar las ciencias sociales	107
Descubriendo los ambientes del mundo	108
Entre lo particular y lo general, entre lo académico y lo vincular: las clases de consulta como espacio de construcción conjunta	109

Relato de experiencia pedagógica: reemplazo y adscripción en epistemología en el Instituto Politécnico Superior "General San Martín" de Rosario 110

### **Capítulo 3 Lengua y Literatura: experiencias didácticas innovadoras 111**

La potencia creadora de la lectura colectiva de la *nouvelle* *Cuando llega un dragón* 112

Palabras en movimiento: el diccionario enciclopédico de las cosas que nos gustan como herramienta de apropiación cultural 113

Tu, romane, memento: las expresiones latinas como lemmata - divisas - y su realización visual 114

El enfoque comunicativo: reflexiones en torno a qué evaluar y cómo hacerlo en las clases de lengua y producción de textos del Bachillerato de Bellas Artes, UNLP 115

De Macondo a la Argentina: cruces entre literatura, historia y cine 116

Cronopios, rayuelas y graffitis 117

Feria de palabra local. Un espacio para leer y encontrarnos 118

Ministerio de textos sobre la lluvia 119

Relatos de terror en la biblioteca 120

Fortalecimiento de aprendizajes para la transición entre la escolarización primaria y media. Propuesta didáctica de curso introductorio en el área de lengua y literatura en el contexto de escuela técnica universitaria 121

La doncella roja, una experiencia de lectura 122

Geoplanario, una experiencia interdisciplinaria 123

Abordaje de problemáticas actuales en lengua y literatura. Relato de experiencia del proyecto "Pasado y presente de los discursos de odio en Argentina" 124

El texto argumentativo en las aulas preuniversitarias. Una propuesta didáctica participativa e integral 125

Escritura creativa en el aula. experiencias didácticas en la educación preuniversitarias 126

Una lectura sin velos: el desenmascaramiento de Yago	127
La construcción del canon escolar en los últimos años de la escuela secundaria	128
Conocer para no olvidar	129
A diez años de la gramática pedagógica enfoques didácticos en la enseñanza de lengua y producción de textos	130
Traducir y adaptar para el aula: fábulas y sátiras en la clase de latín	131
Eco cuentos, relatos que cuidan el ambiente	132
Paisaje cultural: la narrativa como recurso didáctico en el marco de la ley de educación ambiental integral	133
<b>Capítulo 4 Educación Artística: experiencias didácticas innovadoras</b>	<b>135</b>
Experiencias gráficas en el museo	136
Comunidad de soñantes. Dispositivo pedagógico para construir nuevas imaginaciones políticas	137
La inmersión en los talleres de producción como procesos de educación experiencial	138
Nuestros relatos audiovisuales - proyecto interdisciplinario	140
Amplificando los sentidos: en busca de una dimensión estética en lo cotidiano	141
El mural cerámico como experiencia innovadora en la escuela	142
Una experiencia inmersiva de la obra de Vincent Van Gogh	143
Cantando en el Bachi	144
Taller de maquillaje en el Bachillerato de Bellas Artes jugar dentro y fuera del aula	145
Sci-art. Palacio de tribunales fluo	146
“The Wall” de Pink Floyd: una ventana al aprendizaje musical integral	147
Bitácora sonora: la clase de instrumento como espacio para la exploración, integración e investigación artística	148

Hacer sonar a los adolescentes: obstáculos y aciertos de una docente de música	149
O(b)radores	150
La interpretación musical. Punto de convergencia	151
Producciones a partir de la cultura institucional - revisión del legado y el logo para el campamento	152
Misirlou, una experiencia de fundamentos musicales desde el ciclo básico de formación estética hasta el 6° año del Bachillerato de Bellas Artes	153
La imagen-teatral como procedimiento de creación y como estrategia didáctica para la iniciación teatral en escuelas secundarias	154
Vanguardias latinoamericanas: arte y sociedad desde la mirada de estudiantes el nivel secundario	155
Presentación de lenguaje audiovisual para el nuevo plan de estudios del Bachillerato de Bellas Artes	156
Música, género y educación	157
Enseñar a través de la composición musical experimental	158
Experiencia de producción musical grupal en el <i>BBA</i>	159
Re-imaginada desde la contemporaneidad	160
¿Cómo descentrar la historia del arte? Estrategias para consolidar una perspectiva decolonial en la enseñanza de la historia del arte desde latinoamérica	161
Dibujando caminos	162
<b>Capítulo 5 Ciencias Naturales: experiencias didácticas innovadoras</b>	<b>163</b>
Elaboración de modelos biológicos como estrategia didáctica en postpandemia	164
De arañas, abejas y digestión: tres experiencias innovadoras para enseñar Ciencias Naturales	165

Un viejo conocido: la enseñanza del sistema solar en el nivel secundario. Desafíos para su enseñanza	166
Vínculos de educación, ciencia e innovación en la nueva ruta	167
Hierbas medicinales: un legado de culturas ancestrales	168
Trabajos de laboratorio en biología: experimentos que trascienden	170
Enfoque por indagación y simulaciones en la enseñanza de la ciencia como producto y proceso	171
Andares de la biología: entre encrucijadas de la enseñanza y el aprendizaje	172
Entre el aula y el campo. experiencia pedagógica en la asignatura manejo y cuidado caprino con alumnos de 2° año de la Escuela Agrotécnica Libertador General San Martín - U.N.R Casilda, Santa Fe	173
Conexión natural: senderos nativos para una educación sostenible	174
Los caminos de la luz, explorando y creando imágenes 3d, una experiencia aúlica en un curso de 6° año	175
RCP (reanimación cardiopulmonar) en la escuela secundaria: un abordaje desde biología y educación física	176
Desafíos en la enseñanza en base a proyectos	177
Un abordaje desde lo cotidiano sobre los estados y cambios de estado de la materia	178
Los proyectos como metodología didáctica en la enseñanza y aprendizaje de la química orgánica	180
Los caminos de Galileo	181
Una experiencia didáctica: el uso de terrarios y acuarios como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades científicas	183
Integrando espacios curriculares: las abejas entre aromáticas	184
Quimicuentos: fusionando conocimientos abstractos, comprobables y virtuales	185

Enseñar biología con perspectiva de género en el nivel secundario. Una propuesta de la materia optativa misteriosamente del Colegio Nacional. UNLP	186
Descubriendo nuestros orígenes: una experiencia innovadora en la enseñanza de la evolución humana	187
La propuesta didáctica, para invertir el protagonismo dentro de lo experimental y lo conceptual en física	188
El laboratorio de biología: un espacio de diseño	189
Plaqueta del flujo de Odum: una propuesta para la comprensión de los ecosistemas identificándonos con STEAM	190
El Museo del Liceo Agrícola (Mendoza) - una visita guiada por sus actividades	191
Universo IEM: la astronomía en el plan de estudio del IEM. Un proyecto en desarrollo	192
<b>Capítulo 6 Ciencias Exactas: experiencias didácticas innovadoras</b>	<b>193</b>
Ángulos en la escuela secundaria	194
La clase escrita: materiales curriculares de matemática para el cursillo de ingreso al Polo Educativo Puerto General San Martín en contexto de pandemia	195
Proyecto estadístico en el taller obligatorio de matemática aplicada para ciencias sociales	196
Experiencias sobre la evaluación de matemática en primer año de secundaria de colegios de la UNLP	197
Trayecto de entrenamiento de alumnos para las olimpiadas matemáticas	198
Doblabamos una hoja de papel para ir a la Luna...¿llegaremos?: una clase de matemática para llegar de la escuela a la casa, en videollamada	200
En busca de conclusiones confiables: ¿Qué esconden los grandes volúmenes de datos?	201

La resolución de problemas como estrategia de enseñanza en la clase de matemática del nivel secundario	202
Matemáticas en acción; produciendo con los números	204
El orden de los factores sí altera el resultado	205
Luz, cámara, matemagiando	206
Aprendemos matemática jugando al aire libre	207
<b>Capítulo 7 Educación Física: experiencias didácticas innovadoras</b>	<b>209</b>
Proyecto lúdico: 100 juegos jugando	210
Proyecto saludable: tu cuerpo una propuesta de mercado	211
La educación física en la Escuela de Bellas Artes y Artes Decorativas en el marco de una propuesta institucional integral. Descripción de la organización y prácticas de la asignatura	212
Acampar en el aire. Experiencias de vida en la naturaleza	213
Despertando la participación de los alumnos en educación física. Experiencias pedagógicas actuales (relato)	214
Deporte y sociedad. Pensar la educación física	215
Campamento y vida en la naturaleza	216
Educación física para todos los nombres	217
Educación física como derecho	218
Juego, tradición e identidad. un abordaje de las prácticas lúdicas en el campamento 2023 del Colegio Gymnasium de la U.N.T.	219
Cuerpo - adolescencia - imagen corporal versus cuerpos hegemónicos	220
Proyecto de investigación educativa: educación física y género. Los discursos en torno al género en la educación física del Liceo Victor Mercante (LVM – UNLP) durante el período 1920-1950	221
Nivel de actividad física en alumnos de 4to a 6to año del IEM	222

<b>Capítulo 8</b>	<b>Lenguas Extranjeras: experiencias didácticas innovadoras</b>	<b>223</b>
	Prácticas educativas de docentes de inglés como lengua extranjera mediadas por plataforma moodle	224
	Taller de inmersión cultural (cultural immersion workshop)	225
	The mix ability class y la convergencia digital post pandemia	226
	Recursos en línea para el aprendizaje de vocabulario en inglés y alemán	227
	Desafíos pedagógicos y curriculares en la enseñanza de lenguas extranjeras en el contexto de escuela técnica universitaria	228
	Proyectos transmodernos para la clase inglés: restituyendo la comunidad de vida a partir de la redención de nuestros ancestros	229
	Narrar para dar vida: un subterfugio ante el silencio cruzado	230
	Visita al Museo de Ciencias Naturales	231
	La didáctica de las lenguas clásicas en el Colegio Nacional de Monserrat. Algunos desafíos y propuestas de superación	232
	Bullet diary	233
	Proyecto “Welcome to my dream house”	234
<b>Capítulo 9</b>	<b>Tecnologías de la Información y la Comunicación: experiencias didácticas innovadoras</b>	<b>235</b>
	La experiencia del depto. de recursos pedagógicos en pandemia: reseña de lo hecho, proyección en contexto de normalidad. Dificultades y desafíos	236
	Plataforma virtual institucional: uso antes, durante y después de la pandemia	237
	Formando ciudadanos digitales desde las Ciencias Sociales	238
	Acceder es un derecho	239
	Viviendo la evaluación como una experiencia inclusiva, de la gamificación para el aprendizaje digital	240
	La radio como estrategia didáctica de integración social y cultural	241

Comunidad #politicidiomas: formación entre pares para la integración de aulas virtuales	242
Gamificación en el aula: escape room como herramienta didáctica	243
Gamificación como estrategia de aprendizaje y evaluación	244
Programa de educación digital CUC	246
Integración digital para estudiantes ingresantes: una estrategia tecnopedagógica	247
<b>Capítulo 10 Experiencias Sociocomunitarias y de Extensión Preuniversitaria</b>	<b>249</b>
Experiencias de grupalidad: superando las burbujas a través del viaje de fin de curso	250
El trabajo en red: experiencia de articulación entre primaria y secundaria desarrollada en villa lugano, caba durante la pandemia covid - 19	251
Las prácticas sociales educativas en la Escuela de Comercio "Martín Zapata". Posibilidades y tensiones, a diez años del inicio de un camino extensionista crítico	252
Extensión universitaria y participación ciudadana de jóvenes: desafíos y avances en la formación de estudiantes secundario	253
Prácticas extensionistas en Vallecito, San Juan, Argentina	254
"Agro emprende". La semilla de un proyecto de aprendizaje servicio solidario	255
Juventudes y ciudadanía en el territorio: el juego como experiencia de intervención en el territorio de Barrio Alberdi de la Ciudad de Córdoba	256
Radio BBA	257
Un dispositivo integrador en la orientación: proyectos y protagonismo estudiantil	258
La curricularización de los proyectos sociocomunitarios en el Colegio Nacional de Monserrat	259
Participación y promoción de derechos desde el trabajo en aulas talleres	260

Mediación escolar entre pares	261
Del aula al territorio, sueños de la casa propia para “María y Javier”	262
Construyendo lazos comunitarios: retroalimentando nuestros trayectos educativos	263
Pensar la curricularización de la extensión universitaria en el IEM Dr. Arturo Oñativia (UNSa). “Historia oral: reconstruyendo la historia de <i>“Los barrios de zona norte de Salta”</i> ”	264
Semana de Borges en Lugano: una experiencia de producción curricular interdisciplinar e interinstitucional territorialmente contextualizada	265
Experiencias pedagógicas enmarcadas en la responsabilidad social	266
Desde el DOE y hace 32 años: la muestra informativa de carreras	267
Contame ESI: generación de espacios de diálogo, capacitación y difusión radial y redes sociales en torno a la Educación Sexual Integral de estudiantes de la Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento de la U.N.T.	268
Ayudanos a ayudar: el aporte social generado desde la materia dibujo técnico	269
Educación ambiental y GSU: construyendo comunidades sostenibles desde las aulas	270
<b>Capítulo 11 Las Bibliotecas de los Colegios Preuniversitarios: experiencias técnicas, pedagógicas y socioculturales</b>	<b>271</b>
La biblioteca del IEM - Salta y el camino recorrido desde el 2020	272
Alfin en la biblioteca del magisterio: un proyecto de alfabetización informacional para estudiantes del magisterio	273
La lectura y las bibliotecas... construyendo puentes a mundos posibles	274
<b>Capítulo 12 Formación Orientada en los Colegios Preuniversitarios: articulaciones con el nivel superior y el mundo del trabajo</b>	<b>275</b>
Planta industrial: innovación y revalorización de saberes	276
Prácticas profesionalizantes en el ámbito técnico preuniversitario	277

Decisión vocacional-laboral del ser al hacer	278
Orientación vocacional y ocupacional en el CoUNLPam. Un encuadre educacional	280
Orientación vocacional en la escuela secundaria técnica. Influencia de las representaciones sociales sobre el estudio y el trabajo en la construcción de un proyecto de vida	281
Enseñar en un contexto desafiante: ¿Cambio de paradigma?	282
Reflexiones en torno a las prácticas laborales - educativas en el nivel secundario. El caso de las pasantías del Técnico en Gestión Económica, Jurídica y Contable en la Escuela Sarmiento	283
Programa de prácticas educativas	284
Escuela preuniversitaria de formación profesional de la Universidad Nacional de Hurlingham (UNaHur). Una escuela nueva, vinculada con el mundo del trabajo, en la educación media universitaria	285
Trayectos de articulación preuniversitarios. Proyecto interinstitucional	286
<b>Capítulo 13 El Rol Pedagógico de las Preceptoras y los Preceptores; experiencias institucionales</b>	<b>287</b>
La resignificación del rol del preceptor/a en las escuelas secundarias: acompañando a ciudadanos digitales	288
Explorando los informes de curso: relevamiento y sistematización de un tipo de documento elaborado por preceptorxs	289
Equipo de seguimiento académico de estudiantes - una experiencia de trabajo en la preceptoría del Bachillerato de Bellas Artes, UNLP	290
Pintar la aldea para pintar el mundo: el rol de los y las preceptores en la escuela para la sociedad y la universidad que queremos	292
Las preceptorías en la escuela secundaria obligatoria: la construcción y los desafíos de su dimensión docente	293
Ciudadanos/as digitales: fomentando normas participativas de convivencia en redes sociales	294
Construcción y reconstrucción de vínculos en quinto año. Presentación del proyecto “escuchar, convencer y acordar” llevado a cabo durante el Año 2024	295

<b>Capítulo 14 Trayectorias educativas: trazados y recorridos institucionales hacia las aulas heterogéneas</b>	<b>297</b>
La bitácora docente. Una experiencia compartida entre profesores y estudiantes bajo la premisa: se enseña lo que se aprende y se realiza	298
Mar del Plata paleontológica	299
¿Quién nos acompaña cuando acompañamos?	300
Entre la diversidad y la meritocracia: tensiones, resistencias y oportunidades	301
Cuando las puertas de la escuela se abren: relatos de experiencias escolares inclusivas con nombre propio	302
Acompañando las trayectorias escolares desde nuestras propias prácticas pedagógicas	303
Comisión de inclusión del LVM - UNLP: políticas educativas de inclusión y acompañamiento a las trayectorias educativas de estudiantes con discapacidad	305
Modularización de lengua en el ciclo intermedio. Trayectorias personalizadas, autogestión y nuevas grupalidades	306
Entre generaciones. La rayuela de los derechos entre la tierra y la nube	307
Diversidad e inclusión en la escuela del magisterio: experiencias de enseñanza y evaluación auténtica en aulas heterogéneas	308
Equipo de seguimiento académico: concretar acciones para el acompañamiento y fortalecimiento de trayectorias educativas diversas	309
El trabajo con aulas heterogéneas en el CNAI a partir del acceso igualitario. Políticas de inclusión y cuidado - igualdad de oportunidades	310
Inclusión educativa de estudiantes con discapacidad en la Escuela de Bellas Artes de la U.N.T.	311
Taller de astronomía	312
Diferencias y diversidades: desafíos en la inclusión de estudiantes con discapacidad en una escuela preuniversitaria	313
Lo abigarrado en la cultura inclusiva del CUC	314

Inclusión y diversidad: estrategias y desafíos en el acompañamiento de las trayectorias educativas	315
El campamento científico como instrumento para el desarrollo del espíritu creativo y pensamiento científico	316
Diversidad de trayectorias singulares en el aprendizaje musical de estudiantes del BBA	317
Las jornadas de socialización pedagógica de las EPUNS, una experiencia de encuentro y crecimiento institucional	318
Estrategias pedagógicas para una socialización democrática	320
Acompañamiento interdisciplinario en las trayectorias educativas de estudiantes preuniversitarios	321
El bachillerato de jóvenes y adultos: tejiendo una red de contención en el aula en clave de inclusión	322
Desafíos y estrategias de las horas de extensión: reflexiones en torno a tres casos	323
<b>Capítulo 15 La Investigación Educativa: tensiones, desafíos</b>	<b>325</b>
Los trayectos curriculares en la escuela secundaria. continuidades y variaciones en los aprendizajes - formación de competencias	326
Avances de tesis sobre la construcción del prestigio en escuelas preuniversitarias	327
Explorando los derechos humanos y la participación democrática en las escuelas experimentales de la Universidad Nacional de Tucumán	328
Formación docente inicial del profesor de geografía en la UNSJ. Análisis integral del plan de estudio actual en el contexto de las necesidades de la educación media	329
Escuelas preuniversitarias: éxito pedagógico o matrícula calificada	331
¿Qué evaluamos cuando evaluamos?	332
Innovación curricular: modularización de las materias de Lengua e Inglés en 3ro. y 4to. años. Lxs docentes artesanxs como posición de investigación desde la praxis educativa	333

Convocatoria a proyectos de investigación educativa, producción y extensión universitaria del Bachillerato de Bellas Artes 334

Representaciones sociales de la evaluación de estudiantes del Liceo "Víctor Mercante". Pre-diseño de investigación 336

¿Qué caminos siguieron nuestros egresados de la EIDFS de la Provincia de San Juan? 337

## **Capítulo 16 Gestión y políticas institucionales. Tiempo de desafíos 339**

Procesos de democratización en la educación secundaria universitaria. Las políticas educativas en el Bachillerato de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. 2008 - 2022 340

Los pendientes: una nueva forma de entender las trayectorias educativas 342

El cursillo de ingreso al Gymnasium como dispositivo para neutralizar desigualdades 343

Experiencias formativas extra-áulicas en el Gymnasium de la UNT 344

Proceso de construcción gremial de los colegios preuniversitarios - del no lugar al reconocimiento 345

Valoración de la formación recibida por parte de los estudiantes del último año de las escuelas secundarias de la Universidad Nacional de Cuyo, que culminan su trayectoria durante el año 2023 346

Desafíos en torno al diseño de políticas de admisión y acompañamiento de lxs estudiantes 347

Enseñanza con formatos alternativos. una forma de enriquecer la experiencia escolar 348

Enseñar y aprender en la diversidad en el marco del pasaje de la escuela primaria a la escuela secundaria 349

El dispositivo de ingreso en ESET - UNQ como política institucional de articulación 350

La secretaría de derechos humanos del Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. de Santo" 351

Archivo BBA: un espacio para la gestión documental y la memoria escolar del Bachillerato de Bellas Artes de la UNLP 353

La creación de la secretaría de bienestar estudiantil en el Bachillerato de Bellas Artes. Las políticas de inclusión educativa y sus alcances en los colegios de pregrado de la UNLP	354
Gestión en la institución y su vinculación con el currículum escolar	355
Certificación de promotor/a artístico cultural del Bachillerato de Bellas Artes	356
<b>Capítulo 17 Convivencia y Políticas de Cuidado: nuevas configuraciones de lo colectivo, del discurso y los lazos</b>	<b>357</b>
El beso de Homero...entre Escila y Caribdis	358
¿Cómo habitamos la escuela?	359
¿Qué significado tiene para vos la beca de comedor? Representaciones sociales construidas desde la experiencia institucional de su implementación en nuestra escuela, en voces de los sujetos	360
“Buey solo, mal se lame”. Pensar dispositivos de lazo, como posibles abordajes al “Sistema del desvínculo”	361
Consumo digital, lazo social y escuela	362
Dispositivo de entrevistas de ingreso. Una apuesta al sujeto	363
¿Cómo contribuir a la transformación del aula en un espacio para la diversidad? Reflexiones y propuestas en torno a las prácticas inclusivas en el Bachillerato de Bellas Artes	364
UNT saludable: promoción, prevención y atención de la salud integral y el cuidado para la población estudiantil	365
<b>Capítulo 18 Asesoramiento Educativo en las Prácticas de Enseñanza: alcances y desafíos en la trama institucional</b>	<b>367</b>
Trayectorias continuas, el desafío institucional y los dispositivos de intervención en las prácticas de asesoramiento pedagógico	368
Asesoramiento pedagógico: un espacio de pensamiento en tiempos de incerteza	369
La construcción de la posición como asesor pedagógico en una escuela secundaria, centenaria y de modalidad técnico profesional. Análisis de un dispositivo de formación desde la noción de disimetría	370

<b>Capítulo 19 Orientación Educativa, Vocacional y Tutorías: sentidos, desafíos y propuestas de intervención institucional</b>	<b>371</b>
El cuidado colectivo: un horizonte desafiante en tiempos de pospandemia	372
A 40 años del IEM “Dr. Arturo Oñativia”: repensar el espacio de tutoría en tercer año	373
Conformación del gabinete de orientación del Instituto Técnico de Aguilares - un relato sobre la experiencia de su configuración	374
Trazando caminos: inclusión y diversidad en la escuela preuniversitaria de ciencias sociales y humanísticas de la UNR	376
La presencialidad pospandemia. Desafíos del trabajo educativo en un equipo profesional de orientación	377
El trabajo de acompañar a las trayectorias desde el equipo de orientación en los 40 años del CUP: cambios de paradigmas en las intervenciones y desafíos actuales	378
El espacio de tutorías: hacia una lectura de complejidad desde la experiencia de trabajo en aulas heterogéneas en el IEM Dr. Arturo Oñativia	379
Orientación educativa, vocacional y tutorías: sentidos, desafíos y propuestas de intervención institucional	380
<b>Capítulo 20 Resúmenes de Poster</b>	<b>381</b>
Salidas educativas en Ciudad de Buenos Aires y La Plata	382
Animales fantásticos. Producciones visuales 2024, de estudiantes de 1°1°, 1°2°, y 1°3° del Instituto de Educación Media “Dr. Arturo Oñativia” UNSa	385
El “lanza papas” como elemento motivacional para la iniciación en el estudio de trabajos experimentales	388
Salida de campo como estrategia de enseñanza de los ecosistemas	390
Estrategias para revalorizar el Laboratorio de Química	391

Biología bajo la lupa	394
Mandala, una forma diferente de abordar conceptos de geometría con geogebra	397
Potenciando tus conocimientos en matemática para niveles superiores	399
Geometría experimental: los fractales	402
Proyecto de intercambio virtual aulas extendidas entre el Instituto Politécnico Superior (UNR) y la Escuela Técnica (UBA)	404
Laboratorio de micelios: protocolo de cultivo de hongos comestibles, desde las esporas a la soberanía alimentaria	406
Las efemérides como herramientas de aprendizajes significativos	409
Diseño curricular para la educación secundaria: orientación economía y administración - desafíos para el mundo laboral y la articulación con la educación superior	411
Concientizando sobre el uso responsable de las redes	414
¿Están ahí? Reconfigurando el sostenimiento de la comunicación y vínculo escolar en pandemia y pospandemia	417
Impacto de la formación preuniversitaria en las trayectorias académicas y profesionales: un análisis socioeducativo de egresados del ciclo básico de las escuelas experimentales de la UNT	420
Proyecto de investigación para la experimentación y mejora de las prácticas en las escuelas experimentales 2023-2024. Fondos Sidetec 1	422
La participación estudiantil en las escuelas medias de la Universidad Nacional del Sur: experiencias y desafíos	425
En contacto: estrategias de lazo en tiempos de pandemia	429





## Prefacio

# LAS XV JEMU Y LA AGENDA EDUCATIVA DE LOS PREUNIVERSITARIOS

Sergio G. GRABOSKY  
graboskysergio@hum.unsa.edu.ar

En este año 2024 el Instituto de Educación Media Dr. Arturo Oñativia cumple 40 años. Nuestro colegio, perteneciente a la Universidad Nacional de Salta, nace en democracia como un proyecto de innovación pedagógica, orientado a la formación de ciudadanos democráticos y participativos. A la vez que fomenta el pensamiento crítico y la capacidad de reflexión sobre la realidad social de sus estudiantes, cumple con el mandato fundacional de abordar los problemas propios de la enseñanza en el nivel medio provincial.

Como colegio democrático en su forma de gestión, cuenta con un Consejo Asesor integrado por docentes, auxiliares, estudiantes y padres. Los estudiantes encuentran otro canal para la participación en el Centro Único de Estudiantes -CUEIEM- y en la elección de un delegado por curso, lo que garantiza también que la voz estudiantil sea escuchada. Pero lo más importante, es que los directivos son electos por los padres, estudiantes y docentes de manera democrática con un mandato de tres años. Toda esta experiencia de participación en la toma de decisiones institucionales, hace que el día a día sea una escuela de ciudadanía.

¿Cómo transcurrimos estos 40 años? Luego de una etapa normalizadora, luego de la discusión y decisión de la forma de ingreso por sorteo de los estudiantes, luego de la crisis neoliberal de los 90, luego de la pandemia, llegamos a este año de festejo por los 40 años de existencia atravesando una nueva crisis, pero ya no solo del subsistema de educación secundaria, sino de todo el sistema de educación pública, que enfrenta un feroz ajuste económico por parte del gobierno.

Y si la pandemia fue grave -toda la humanidad recordará el año 2020 y en el caso de nuestra universidad el recuerdo incluirá el 2021, cuando todavía permaneció cerrada en su formato presencial- en esta nueva instancia el IEM continúa siendo uno de los colegios que aporta educación de calidad al contexto local, buscando sostener las trayectorias de sus estudiantes que enfrentan la problemática socioeconómica de sus familias. Además, se aborda con innovación pedagógica la complejidad de las nuevas subjetividades y de las nuevas formas de relacionarse que se producen en un contexto de digitalización.

Así como durante la pandemia, en medio de las medidas de aislamiento (ASPO) y distanciamiento (DISPO) se realizaron diversas acciones para seguir educando a nuestros estudiantes a través de la plataforma Moodle, a través de clases asincrónicas generadas por cada cátedra y distribuida de manera digital y analógica en el colegio, aún en medio de las prohibiciones de presencialidad, así también hoy nuestras prácticas de enseñanza focalizan el esfuerzo en sostener la relación con el estudiantado, el vínculo, la relación pedagógica, ya que la pandemia y la crisis económica actual puso en evidencia la necesidad de la escuela presencial en la vida de nuestros niños, niñas y adolescentes como base para el trabajo de formación en aulas heterogéneas que busquen sostener las trayectorias de todos y todas.

Frente al desfinanciamiento, frente a las *fake news* y discursos de odio que buscan demonizar la escuela pública y justificar el plan de desmantelamiento del Estado que se implementa, el IEM continúa señalando un camino de trabajo educativo para toda la región.

La desigualdad que atraviesa a nuestra población estudiantil conformada por estudiantes reales, sin privilegios de clase social, que ingresan por sorteo y que reflejan las condiciones socioculturales de toda la población local es siempre el gran desafío. Más aún en estos tiempos de recortes presupuestarios que destruyen políticas públicas educativas y así vulneran los derechos de niños, niñas y jóvenes de sectores populares. Lejos estamos de poder sostener una educación secundaria como nivel educativo obligatorio que incluya a toda su población. Por el contrario, estas políticas de ajuste de derechos educativos seguramente producirán el aumento de las problemáticas históricas del nivel - desgranamiento, abandono, repitencia y desarticulación con el nivel superior- y ahí de vuelta resurge nuestro mandato fundacional como colegio de innovación pedagógica.

Y es en este contexto complejo que hoy estamos presentando el libro de resúmenes de las XV Jornadas de Enseñanza Media cuya organización y desarrollo asumimos como desafío, luego de la postergación que sufrieron las jornadas en el 2020. La incertidumbre inicial ante la problemática presupuestaria que se instaló en la agenda a comienzos de año nos llevó a innovar en el formato híbrido. El encuentro de las JEMU siempre nos reunió cara a cara, en el territorio. Pero hoy ha quedado la huella de la pospandemia en esta nueva manera de estar *online/offline* tratando de no perder el calor del abrazo.

Debe mencionarse el desarrollo de un nuevo Encuentro de directores, en el marco de estas nuevas jornadas. La agenda propone abordar la problemática de la investigación educativa en el nivel medio, dado que como colegios universitarios nos alcanza el desafío de las tres patas de la vida universitaria: Enseñanza, Investigación y Extensión. Qué difícil que resulta instalar las prácticas de investigación cuando las prácticas de enseñanza en el nivel medio demandan el 100% del esfuerzo. Por eso surge la idea de tejer redes colaborativas que permitan sostenernos entre todos. Cada uno haciendo lo que mejor sabe hacer, sabiendo que solos no podemos y que con el otro podemos más. En este Encuentro el debate se enriquecerá con los aportes en la Mesa Panel sobre Investigación, de la Dra. Betina Campuzano, quien desarrolló: "Política de Investigación Científica (1973) de Arturo Oñativía. Archivo inaugural y proyecto latinoamericano y del Dr. Alejandro Ruidrejo sobre "Aportes a una genealogía del capital humano".

En cuanto al contenido de este libro, reúne los resúmenes de los trabajos presentados por tantos/as colegas de los preuniversitarios, colegios y escuelas con diversas historias y tradiciones que se reúnen a intercambiar sus experiencias y buscar resignificar sus prácticas. Cada capítulo coincide con los EJES de las Jornadas, algunos de los cuales se pensaron como disciplinares en tanto nuestra organización departamental nos impone esa manera de pensar la enseñanza. Pero a su vez nos enriquecimos con el sostenimiento de esas zonas de cruces de saberes que se da en lo interdisciplinario, en el trabajo de gestión y en la invaluable tarea de las y los bibliotecarias/os escolares.

El primer capítulo reúne los resúmenes de trabajos dedicados a la perspectiva de Género y salud integral en las escuelas. Las experiencias incluidas tienen una muy fuerte relevancia social en tanto que, a pesar de que hay un marco normativo vigente que regula la Educación sexual integral -Ley 26.150 de ESI- se sigue cuestionando su implementación y se instala un debate social sobre su enseñanza en el sistema educativo. En este capítulo aparecen presentados cómo los preuniversitarios han desarrollado caminos de sostenimiento y de trabajo formativo buscando garantizar los derechos de niños/as y adolescentes. El trabajo de la ESI de manera transversal e integrada al curriculum disciplinar es fundamental y debe investigarse, implementarse en las prácticas y sistematizarse como experiencias que puedan ser replicadas en otros colegios del país o al menos echar luces sobre formas didácticas de implementación.

A continuación, encontramos las experiencias de innovación didáctica en cada espacio disciplinar. Desde el capítulo 2 al 9 se desarrollan las propuestas en Ciencias Sociales y Humanidades, Lengua y Literatura, Educación Artística, Ciencias Naturales, Ciencias Exactas, Educación Física, Lenguas extranjeras, Tecnologías de la información y la comunicación. Desde cada uno de estos organizadores de las prácticas se han presentado ponencias que recuperan las memorias del hacer en tiempos de cambio digital y nuevos desafíos. La convergencia digital y la pospandemia como contextos actuales en los que desarrollamos nuestras prácticas de enseñanza nos enfrentan nuevos contenidos, nuevas formas de enseñanza y aprender, nuevos formatos y lenguajes para trabajar en las clases.

El capítulo 10 se pensó como espacio para trabajar las experiencias comunitarias y de extensión preuniversitaria, una de las actividades propias del ser universitario que instalan a los preuniversitarios en el territorio, en la vida de los estudiantes y sus familias y de esa manera en la sociedad. La curricularización de la extensión está puesta en debate y será uno de los aspectos relevantes de este capítulo.

El capítulo 11 reúne las experiencias de las bibliotecas escolares en sus diversas dimensiones tecnológica, pedagógica y sociocultural. La convergencia digital que marca nuestro tiempo contemporáneo ha afectado el rol de las bibliotecas, del libro y de las prácticas de producción, circulación y consumo de contenido. Los trabajos dan cuenta de maneras de hacer, de mediar, de vincularse con el trabajo de formación y de enseñanza.

El capítulo 12 reúne resúmenes de trabajos que problematizan la articulación con el nivel superior y el mundo del trabajo como la gran cuestión del Siglo XXI en el que tan-

to la formación como el mundo laboral sufren profundas transformaciones a partir del contexto de digitalización que avanza en todos los órdenes de la vida.

Sin lugar a duda, un trabajo central en la vida institucional es el que realizan día a día los y las preceptores/as, principalmente poniendo en valor su rol pedagógico. Como dice la descripción del Eje 13: "Las preceptoras y los preceptores son colaboradores activos y comprometidos que mantienen un diálogo permanente con las y los miembros de la comunidad educativa, en los diferentes ámbitos que conforman la dinámica escolar. Además, sostienen las condiciones institucionales que hacen de las escuelas un 'lugar de encuentro', de aprendizajes y cuidado de los y las estudiantes como sujetos de derecho". En el capítulo 13 los resúmenes dan cuenta de esta relevancia formativa y de construcción del vínculo pedagógico, de implementación de políticas de cuidado y de trabajo de campo diario y continuo en la vida de nuestras instituciones.

Cuando la escuela secundaria se vuelve obligatoria, el concepto de trayectorias educativas cuyos trazados y recorridos institucionales se debaten en el capítulo 14 se volvió central en la vida institucional. Atraviesa las prácticas y los marcos curriculares, orienta las decisiones pedagógicas tanto en la etapa de planificación como en el desarrollo de actividades diversas y en la forma de evaluación. Va de la mano con la idea de aulas heterogéneas y entra en total sintonía con el mundo de la convergencia digital, ya que en la actualidad los lenguajes que se usan en la comunicación se han multiplicado. Lo que en el campo de la lingüística y la alfabetización se denomina: multimodalidad y nuevas literacidades se vincula con esa heterogeneidad de modos de vivir la escuela, de enseñar y aprender.

Así como la extensión aparece como demanda para el nivel preuniversitario en el capítulo 15 se incluyen resúmenes sobre la Investigación educativa, faro de la innovación y la mejora de las prácticas de enseñanza y aprendizaje, de la gestión, de la mediación tecnológica y de las didácticas disciplinares.

El capítulo 16 reúne propuestas de gestión, experiencias de construcción de prácticas y de actividades institucionales desde la mirada compleja de los equipos de gestión.

En el marco del Encuentro de los Departamentos / Servicios de Orientación y Asesorías Pedagógicas encontramos los resúmenes que abordan en el capítulo 17 el EJE 1 de este encuentro, la Convivencia y políticas de cuidado: nuevas configuraciones de lo colectivo, del discurso y los lazos; el capítulo 18 se dedica al segundo eje, el Asesoramiento educativo en las prácticas de enseñanza: alcances y desafíos en la trama institucional y en el capítulo 19 el último eje del Encuentro, la Orientación Educativa, Vocacional y Tutorías: sentidos, desafíos y propuestas de intervención institucional.

Por último, hemos reunido en el capítulo final las sinopsis de los pósteres presentados sobre los distintos ejes de la convocatoria a presentación de trabajos.

Leer y editar este libro de resúmenes fue para quienes asumimos la tarea de edición Oscar Ariel Giménez, Cecilia Inés Nader Escalada, Virginia Granados y Sergio

Grabosky, una tarea inmensa, sumamente enriquecedora que nos permitió acceder de manera privilegiada al mapa de las agendas de las escuelas, a las prácticas y sus problemáticas, a las búsquedas y desafíos que en muchos casos son compartidos, y en otros, muestran caminos diferenciados.

Destacamos el trabajo de ilustración que realizó nuestra compañera Ana Rébora, quien tomó como tópico lo característico de nuestra fauna nativa, para que cada uno se lleve estas estampas del territorio natural como recuerdo del espacio geográfico que no reunió y nos encontró en estas JEMU.

Estamos seguros de que las XV JEMU serán un éxito por la calidad de las propuestas aquí reunidas.



## CAPÍTULO 1

# ESI, PERSPECTIVA DE GÉNERO Y SALUD INTEGRAL EN LAS ESCUELAS PREUNIVERSITARIAS. EXPERIENCIAS INSTITUCIONALES



Picaflor  
*Chlorostilbon lucidus*

## **¿QUÉ HACEMOS EN EL C.U.P. DESDE LA ESI? UN POCO DE HISTORIA Y ALGO MÁS**

Yanina Vanesa ALDERETE y María Leonor RÍOS  
Colegio Universitario Patagónico "Prof Adriana Librandi"  
Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco  
yalderete@cup.unp.edu.ar; lrios@cup.unp.edu.ar

La Ley de Educación Sexual Integral N° 26.150, llamada ESI, sancionada en el año 2006 y puesta en vigencia desde el año 2008, establece la obligatoriedad de la implementación de sus lineamientos en todos los niveles educativos de nuestro país desde una perspectiva integral.

Nos proponemos compartir un recorrido histórico del trabajo de la ESI en el CUP no sólo desde nuestra tarea como docentes y profesional de equipo de orientación, sino también localizar el quehacer institucional que, de diferentes maneras, perspectivas y posicionamientos, con más o menos aciertos, venimos desarrollando como colegio e implementando los lineamientos desde hace más de una década. Es decir, no se trata sólo de un recuento cronológico de acciones sino también la posibilidad de pensar en los posibles efectos, en cómo se desplegó la ESI en el colegio para pensar nuevos horizontes que permitan sostener y enriquecer los lineamientos propuestos desde este marco, ajustándose a las necesidades y características de las adolescencias actuales.

Durante los últimos años se ha trabajado desde el Colegio, y de manera institucional, a partir de la RES CFE 340/2018, tanto en jornadas docentes y en diversas propuestas pedagógicas, los lineamientos curriculares de la Educación Sexual Integral (E.S.I.). Es desde este marco de referencia desde donde se sostiene una propuesta extracurricular como es el espacio de "Promotores de Salud", espacio que posibilita trabajar con la ESI dentro de la escuela por otros caminos.

¿Cómo ingresa y cómo surge el trabajo de la ESI en el CUP? ¿De qué manera comienza a desplegarse? ¿Cuáles son los obstáculos que se fueron presentando y cómo pudieron ir resolviéndose? ¿Cuáles fueron los aciertos? ¿se ha ido transformando la manera en que abordamos la ESI? ¿Es posible conocer el impacto que tiene en nuestros estudiantes?

¿Cuál es el trabajo que se ha desarrollado con familias? Estas son algunas de las preguntas que surgen y motivan nuestra reflexión, análisis y escritura y que este trabajo intentará aproximar algunas respuestas.

**Palabras clave:** salud integral; políticas de cuidado; rol docente; promoción de salud

## **DESTINO: ESI**

Griselda Inés AMEZ, Lucía BELLO y María Victoria GUZMÁN  
Escuela Superior de Comercio Libertador Gral. San Martín  
Universidad Nacional de Rosario  
sec.orientacionpsicopedagogica@gmail.com

Destino: ESI es un relato parcial de un proyecto de intervención coordinado por tres docentes de diferentes áreas en la Escuela Superior de Comercio, institución de educación secundaria dependiente de la UNR. El mismo recorre las distintas instancias planteadas y hace hincapié en la temática cuerpo e imagen. El camino transitado recupera acciones previas e incorpora las voces de distintos actores institucionales en el afán de derribar mitos, deconstruir estereotipos, identificar y cuestionar mandatos sociales y fomentar la salud integral desde los cinco ejes de la ESI.

A partir de situaciones acontecidas en la escuela, recepcionadas por el Centro de Estudiantes, el mismo solicitó que se abordaran de manera general con todo el estudiantado, haciendo particular hincapié en el tratamiento del proceso de construcción de las masculinidades y el impacto de los modelos hegemónicos de belleza. Paralelamente, un grupo de preceptoras de tercer año del turno mañana, nos transmitió su inquietud por trabajar con sus grupos la temática referida a la imagen corporal, juicios de valor y prácticas asociadas.

En virtud de la confluencia de demandas provenientes de diversos sectores, se diseñó un proyecto que incluyó dos etapas. La primera de ellas tuvo lugar al interior de cada curso, consistiendo en un debate sobre estereotipos de género a partir de un video disparador, en una labor compartida con preceptores.

A partir de lo relevado en ese primer paso, se planificaron y desarrollaron actividades diferenciadas por género y por nivel, y se articuló con el Área de Género y Sexualidades de la UNR para abordar distintas temáticas: construcción de masculinidades; formación de promotoras contra las violencias sexistas; y estereotipos de belleza, cuerpo e imagen, en este último caso a cargo del equipo docente que narra la experiencia. Se emplearon dinámicas lúdicas para impulsar la reflexión y favorecer los posteriores intercambios.

**Palabras clave:** cuerpo e imagen; mandatos; salud integral; ejes de la ESI

## **HACER ESCUELA DESDE EL ENFOQUE DE SALUD INTEGRAL. EL PROYECTO DE JÓVENES, EXPERIENCIAS Y CONTEXTOS**

Juan Pablo BALMACEDA; Victoria CECE y Paulette YURQUINA  
Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano  
Universidad Nacional de Córdoba  
paulette.yurquina@unc.edu.ar

El proyecto de Jóvenes, Experiencias y Contextos (JEC) es una propuesta de encuentro con jóvenes que consiste en generar espacios de participación, diálogo y reflexión para el intercambio y construcción de saberes en torno a los contextos cotidianos de los jóvenes, espacios y distintas experiencias (de vinculación con otros, actividades recreativas, educativas y laborales, de consumos, de uso de redes sociales y tecnologías, entre otras).

En este sentido, como proyecto y experiencia institucional, concebimos a la escuela en términos amplios ya que los procesos de transmisión y de aprendizajes se encuentran atravesados por lo académico, lo social, lo cultural, lo político, lo afectivo, la salud. Nuestra mirada se centra, entonces, en la dimensión colectiva de las vivencias y situaciones cotidianas de las juventudes indagando en la creación de nuevas formas de relación desde una perspectiva de salud integral.

Como equipo interdisciplinario tenemos intencionalidades que a la vez son desafíos y horizontes: promover la participación y protagonismo de lxs jóvenes como vía de ejercicio de derechos, de inclusión educativa y de fortalecimiento de trayectorias escolares y educativas; crear condiciones para que lxs jóvenes puedan hablar de sus intereses, necesidades y preocupaciones, reflexionar acerca de sus tensiones internas y de los diferentes mensajes sociales; construir y/o fortalecer prácticas saludables y tramas de cuidado (individuales y grupales) ya sea en la escuela y sus distintos espacios, como en los proyectos y experiencias de vida en los que eligen estar; facilitar el acceso a la información y promover en lxs jóvenes posicionamientos críticos, para deconstruir prejuicios y mitos en relación a temáticas que lxs convocan.

A partir de la construcción metodológica en formato taller y desde la grupalidad, a partir de este año hemos elaborado dos ejes de contenido teniendo en cuenta los distintos ciclos:

- Ciclo Preparatorio y Básico: Prácticas de socialidad y sociabilidad en la dinámica escolar.
- Ciclo Orientado: Mirada crítica y cuidados entre pares en relación con consumos de sustancias psicoactivas.

Para esta ponencia proponemos explicitar de qué manera los fundamentos e intenciones de JEC que se plantean en el plan de estudios y en nuestros programas, se traducen teórica y metodológicamente a partir de los ejes de contenido nombrados aquí.

**Palabras claves:** juventudes; experiencias; contextos; salud integral

## **TUTORÍAS, UN ESPACIO DE ACOMPAÑAMIENTO**

Mariela Alejandra CÁCERES; Silvia Ester CORIA y Trinidad ONTIVEROS

Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativía"-Universidad Nacional de Salta

marielaalejandraceres@gmail.com; coriasilviae@gmail.com; ontiana33@gmail.com

La experiencia referida en este documento se da con estudiantes de 4° año del Instituto de Educación Media de la ciudad de Salta, durante el periodo 2023 y 2024, en donde se busca trabajar diferentes acciones e intervenciones acorde a situaciones varias que consideramos de gran importancia. Si bien, se da una planificación pre-establecida, los diferentes eventos que van aconteciendo, dan cuenta de la necesidad de modificar esa planificación e ir adaptándola acorde a cada grupo en cuanto a eventos acontecidos en el aula, en donde la tutoría toma gran relevancia como un tiempo y espacio pedagógico diferente al curricular con criterios fundamentados en la subjetividad de los estudiantes y sus vicisitudes a nivel de grupo clase.

Pensar en tutoría, para nosotros, significa tener un espacio de reflexión para con nuestros estudiantes, teniendo en cuenta sus edades y sus necesidades. Para ello, trabajamos con actividades varias donde la voz de nuestros alumnos es indispensable y así surgen diferentes recursos como buzones de sugerencia donde ellos plasman de manera libre y anónimas los temas que les gustaría tratar. De esta manera logramos organizar las temáticas más prioritarias y las vamos desarrollando y trabajando en las diferentes clases, sin dejar de lado las situaciones que se pueden ir generando clase a clase.

A través de actividades varias, como videos, actuaciones, cuentos, etc., logramos que nuestros estudiantes puedan abrirse a sus sentimientos y expresar su realidad y sus emociones.

Durante los espacios de reflexión, van surgiendo diferentes situaciones y aparecen muchas veces la vergüenza, el miedo, la tristeza, etc. y ante ello es importante el acompañamiento, para que ellos no se sientan expuestos, por lo que como tutores debemos trabajar con responsabilidad.

**Palabras clave:** reflexión, convivencia, curriculum flexible, ESI

## **LA IMPLEMENTACIÓN DE LA ESI EN EL CCUMM (SAN JUAN). RETROSPECTIVA Y DEBATES**

Carla CASTELLAZZO y Cristina HEVILLA  
Colegio Central Universitario Mariano Moreno  
Universidad Nacional de San Juan  
ccuce@unsj.edu.ar; carlacastellazzo17@gmail.com

Nos proponemos reflexionar sobre la experiencia de implementación de la Educación Sexual Integral (ESI) en el Colegio Central Universitario Mariano Moreno, dependiente de la Universidad Nacional de San Juan, haciendo una breve retrospectiva e involucrando los debates que surgen a lo largo de esta trayectoria y que nos atraviesan como comunidad educativa. Lo haremos desde dos perspectivas distintas, pero entrelazadas en la acción: la de una docente del ciclo orientado y la de una integrante del equipo directivo, situadas en una historia y una comunidad determinada - las del Colegio Central - y en una provincia que fue de las que más se resistió a la incorporación de la ESI.

El Colegio Central nace en 1965 en la línea de la llamada Escuela Nueva, la cual retoma la idea de la importancia del cuidado afectivo como dimensión significativa de la educación, pero no en el sentido de cuidarse a uno/a mismo/a sino de lograr que el ambiente no enferme, contamine, desvíe o interrumpa lo que la naturaleza dicta (Dussel, 2006). Primaba en la dimensión afectiva una versión biologicista y medicalizada de los afectos. En esta línea pedagógica, desde 1970 fueron médicos quienes impartieron las clases de educación sexual como parte de la propuesta, centradas en los consejos acerca de prevención de enfermedades de transmisión sexual o sobre uso de anticonceptivos. Para la época, esta iniciativa en una sociedad tradicional se presentó como innovadora, pero al continuar por varias décadas perdió su vigencia. A partir de la aprobación de la Ley 26.150 de Educación Sexual Integral en 2006, desde las Vicedirecciones y las Regencias se apoyaron los pedidos de los centros de estudiantes quienes fueron los que mejor expresaron el cambio y se atrevieron a organizar charlas y actividades que no se daban desde la formalidad institucional.

En 2011 se comenzaron a realizar incursiones en las aulas, talleres y otras actividades en el camino de la implementación, que sumadas a acciones de abordaje de situaciones emergentes de la realidad social de la escuela, nos alientan a poner en debate algunos aspectos, tales como el régimen de género (Connell, 2001), la forma en que se desarrolla el vínculo pedagógico para el despliegue de la ESI, y las matrices normativas y epistemológicas que nos atraviesan, en el marco de las relaciones de poder de la institución y con/en el contexto provincial y nacional.

**Palabras clave:** ESI; salud integral; debates; implementación

## **TRANSVERSALIZACIÓN DE LA ESI: DE LO NORMATIVO A LA PRÁCTICA EXPERIENCIA DE TRABAJO EN LA ESCUELA NACIONAL ADOLFO PÉREZ ESQUIVEL**

María Soledad CHIRAMBERRO  
Escuela Nacional Adolfo Pérez Esquivel  
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires  
solchiramberro@gmail.com

El presente escrito pretende dar a conocer una experiencia de trabajo llevada a cabo en la Escuela Nacional Adolfo Pérez Esquivel, perteneciente a la UNICEN. Dicha experiencia es la resultante de la institucionalización de Jornadas de ESI, las cuales se realizan anualmente y varían en sus formatos y dinámicas de trabajo. Conforme el Proyecto Educativo Institucional, esta propuesta recupera los puntos sobresalientes del PEI afirmando la necesidad de “promover el desarrollo de competencias orientadas a la generación de prácticas sociales activas e inclusivas en el marco de la diversidad que faciliten la construcción social desde una perspectiva creativa y participativa”.

En este sentido, el abordaje de la ESI a partir de la ley 26.150, busca no sólo responder a lo establecido por la ley mencionada “todes les educandes tienen derecho a recibir educación Sexual Integral...” sino que además de acuerdo a la propuesta de la institución, se apunta a contribuir al desarrollo de personas íntegras y ciudadanos/as responsables y críticos/as, promoviendo una experiencia pedagógica que vele por la formación en los valores relativos a la solidaridad, el interés por el conocimiento, el respeto por otros y su reconocimiento.

En sintonía con la Resolución 340/18 desde la Escuela se creó el Programa de ESI convocando a docentes, Equipos de Orientación y preceptores en el desarrollo sostenido y sistemático de actividades, propuestas e iniciativas que ubiquen a la ESI de manera transversal. En esta línea, desde el año 2019 se destina una carga horaria (1hs.) para crear la figura de Referente de ESI contribuyendo en este acto a la institucionalización de la ESI en la escuela; a partir de esta designación, las actividades relacionadas con la Ley de Educación Sexual Integral comienza a sistematizarse y organizarse, generando espacios de trabajo articulado y procurando proyectar de manera conjunta las actividades con el fin de poner en valor el reconocimiento de los actores y sus discursos al poder pensar la escuela, su historia y las prácticas instituidas, a fin de problematizarlas y reelaborarlas.

Las Jornadas se realizan de manera ininterrumpida desde el año 2019 y convoca a todos/as los/as actores institucionales en una propuesta que aborda la ESI desde múltiples miradas: a partir del desarrollo curricular, a través de los ejes de la ESI y/o a partir de temática particular. Las propuestas se proyectan en la idea de habilitar espacios de confianza, para que docentes y estudiantes puedan abrirse y compartir experiencias, conocimientos e información.

**Palabras clave:** ESI; transversalidad; institucionalización; derechos

## HABLEMOS SOBRE CONSENTIMIENTO

Claudia CHIARPOTTI  
Colegio Universitario Central  
Universidad Nacional de Cuyo  
claudiachiarpotti@gmail.com

La posibilidad de dialogar sobre la temática surge desde un emergente, en el curso, luego de finalizar la primera clase, en 4 año, y de presentar el programa del espacio curricular, donde integré los 5 Ejes de ESI a los contenidos curriculares del espacio curricular de Psicología.

Una estudiante me refiere una situación acontecida el año pasado, que implica la temática de consentimiento, acordando con ella que la próxima clase realizare una exposición y actividades relacionadas con este tema.

Esta temática se abordó debido a que se compartieron imágenes privadas, de estudiantes.

Eje temático y tema específico al que corresponde: Estos ejes son: 2 - valorar la afectividad, 3 - respetar la diversidad y 5 - ejercer los derechos

### **Objetivos/propósitos**

- *Reconocer la diferencia entre lo público y lo privado.*
- *Respetarla diversidad.*
- *Comprender y reflexionar sobre: la afectividad como vínculo sano contrario a las relaciones tóxicas.*
- *Construir un acuerdo grupal sobre cómo vincularnos sanamente.*

### **Acciones desarrolladas**

- Luvia de ideas sobre lo que significa lo público y lo privado.
  - Actividades de reflexión y diferenciación de lo que es el consentimiento como coadyuva a los vínculos sanos y la afectividad y su contrario las relaciones tóxicas.
  - Posteriormente se abordó la temática de grooming, cyberbullying y sexting.
  - Reflexión por medio de charlas y videos, de todas las temáticas.
  - Finalmente, elaboramos un acuerdo de convivencia grupal.
- Esas temáticas fueron puntapié inicial para trabajar: autoestima, autoconcepto, autocuidado.

### **Análisis de lo sucedido**

Rescato y resaltó la confianza que se depositó en mí, por parte de la estudiantes y estudiantes para dialogar abiertamente estas temáticas que atraviesan el diario vivir y considero que las instituciones educativas son fundamentales para posibilitar espacios de reflexión sobre todas las temáticas que transversalizan con ESI.

La adolescencia actualmente está imbuida en redes sociales que cruzan e invaden los espacios privados y los hacen públicos, el concientizar sobre ello, como a su vez trabajar sobre el desarrollo de la autoestima, autocuidado, auto concepto es esencial para acompañar en el proceso de desarrollo madurativo sano en los estudiantes (esta temática también se abordó).

**Palabras clave:** ESI; consentimiento; vínculos sanos

## **FORMACIÓN DE PROMOTORES Y PROMOTORAS DE SALUD INTEGRAL EN EL COLEGIO DE LA UNLPAM**

María Ana DOSIO  
Colegio de la Universidad Nacional de La Pampa  
maridosio@gmail.com

El tratamiento de la Salud Integral como uno de los ejes estructurantes del Diseño Curricular del Colegio de la UNLPam asume un lugar central en muchas de las planificaciones docentes presentadas en la institución. No obstante, buena parte de nuestro estudiantado percibe que “no se habla de ciertas cosas”, “no nos enseñan ESI”, aun cuando los esfuerzos institucionales van esta dirección.

Se comenzó a pensar, entonces, en la necesidad de incorporar a las y los estudiantes como protagonistas en actividades tendientes a la promoción de la salud integral. Para ello, el Departamento de Orientación desarrolló un arduo trabajo de articulación con los equipos docentes y con las Asesoras en Salud Integral del Ministerio de Salud. Las primeras incorporaciones activas del estudiantado en el diseño y gestión de acciones destinadas a la promoción de la salud tuvieron lugar en los siguientes eventos:

- III Jornadas Educar en Igualdad para la Prevención y Erradicación de la Violencia de Género: estudiantes del ciclo orientado colaboraron en la coordinación del taller “No te hagas la cabeza: hablemos de salud mental” y “Con-sentimiento es mejor” destinados a compañeras y compañeros del ciclo básico.
- I y II Festival Intercolegial: la realización de los festivales se dio en el marco de dos Acciones de Extensión denominadas “Jóvenes preuniversitarixs como protagonistas en la promoción de la Salud” y “Jóvenes como protagonistas en la promoción de prácticas de cuidado”.
- Participación en las II Jornadas de Proyectos con Formatos Alternativos: estudiantes de la orientación en ciencias sociales realizaron un relevamiento de intereses en el ciclo orientado y lograron planificar, ejecutar y evaluar un taller denominado “Kermes de la salud integral: ESI, Salud Mental y Alimentación Saludable”.

Próximamente, se comenzará a desarrollar un proyecto que pretende institucionalizar la formación de estudiantes en la promoción de salud. Este consiste en colaborar con las Asesoras en Salud Integral en la planificación y coordinación de talleres de ESI destinados a otras instituciones escolares. Además, el proyecto incentiva la generación de “escuchatorios”, coordinados por estudiantes y docentes, con el objetivo de instalar la conversación sobre determinados temas de interés para las juventudes.

**Palabras clave:** salud integral; promoción de la salud; ESI

## **ACOMPAÑAR Y GARANTIZAR DERECHOS EN SALUD INTEGRAL EN EL ÁMBITO EDUCATIVO: CRITERIOS Y RESPONSABILIDADES DE LOS ACTORES INSTITUCIONALES, DISPOSITIVOS IMPLEMENTADOS EN EL IEM-SALTA**

Cecilia FLORES, María Laura MAMANÍ y Lorena SALGUERO HELD  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativía"  
Universidad Nacional de Salta  
iem.serviciodeorientación@gmail.com

En este trabajo se presentará los abordajes realizados en el dispositivo denominado "Acompañándonos" Semana de las Adolescencias (2023), que resulta como consecuencia de una trayectoria e historización de diferentes acciones realizadas desde el año 2021, que se diseñaron y entrelazaron a partir de demandas y problemáticas emergentes. Sosteniéndose en el calendario académico actual, por el resultado del trabajo y participación conjunta de una práctica entre varios con el objeto de acompañar y garantizar derechos en y desde la escuela.

El anclaje institucional de las intervenciones, surge desde el Servicio de Orientación trabajando en conjunto con la Asesora de Salud Integral Adolescente y con la Acompañante Pedagógica del Plan ENIA (Plan de Embarazo No Intencional en la Adolescencia), inscribiéndose desde la lógica interinstitucional e intersectorial a partir de convocarnos e implicarnos a un trabajo conjunto entre actores de diferentes disciplinas, que compartimos un mismo horizonte en el transitar por la comunidad IEM (Instituto de Educación Media).

Todo ello a partir de ir acordando acciones estratégicas en clave de política de cuidado y corresponsabilidad dentro de un encuadre institucional en pos de promover los derechos de les adolescentes al acceso a la Salud Integral. Las actividades e intervenciones tienen como destinatarias a la comunidad educativa IEM, apuntando a trabajar con cada uno de los actores a fin de poder erradicar la reproducción de las violencias y/o discriminaciones por motivo de género, en pos de construir una institución con perspectiva de género y diversidad, en clave de derechos NNyA. Enmarcándonos en las siguientes leyes nacionales vigentes:

- Ley 26.206 de "Educación Nacional"
- Ley 25673 de "Salud Sexual y Reproductiva".
- Ley 26061 de "Protección Integral Niñas, Niños y Adolescentes".
- Ley 26150 de "Educación Sexual Integral"
- Ley 26743 de "Identidad de Género"
- Ley 26.892 "Para la Promoción de la Convivencia Escolar"
- Resolución 239/14 Anexo II "Pautas Federales".

Sabemos que esta es una primera acción de lo que debe ser una gran cadena de intervenciones de la Política Educativa que lleven a garantizar lo que la letra de la ley

establece. El acompañamiento desde una pedagogía del cuidado implica un trabajo mancomunado, con un criterio de corresponsabilidad, entre diversas personas, espacios e instituciones en pos de construir redes que sostengan y promuevan los derechos integrales. No solo realizando abordajes discursivos sino generando espacios para que los derechos se puedan reconocer y ejercer.

**Palabras clave:** adolescencia; salud integral y derechos; intersectorial; prevención y promoción

## LA COORDINACIÓN ESI DE LA ESCUELA AGROPECUARIA

Verónica FULCO y Mariana MIRALLES  
Escuela de Educación Técnico Profesional de Nivel Medio en  
Producción Agropecuaria y Agroalimentaria  
Universidad de Buenos Aires  
vfulco@fvvet.uba.ar

En 2023, a 16 años de la sanción de la Ley Nacional N° 26.150, la Escuela Agropecuaria, estaba inmersa en un proceso gradual de implementación de la ESI que había comenzado prepandemia y que daba cuenta del compromiso político y la decisión institucional asumidos por la gestión directiva con el fin de propiciar un proceso de concientización creciente y de abordaje integral de la educación sexual. En esa línea, el Área de Comunicación y Ciencias Sociales especialmente avanzaba con un trabajo transversal en sus asignaturas y se habían gestionado talleres con la participación de diferentes instituciones.

Pese a ello, la desarticulación de las propuestas, las características propias de las aulas y la modalidad de trabajo de una escuela agrotécnica, con relativamente bajo porcentaje de docentes involucrados en la tarea, seguían planteando un escenario desafiante para garantizar la ESI como un derecho de lxs estudiantes.

Si bien el modo de entender la ESI a nivel institucional no se redujo nunca a una serie de temas, sino a un enfoque, y no sólo aplicado a algunas “actividades especiales” a lo largo del año, para muchxs estudiantes la ESI todavía no resultaba lo suficientemente visible y, por ende, reclamaban que hubiera más.

La coordinación ESI de la escuela a partir de 2023, se propuso dos objetivos: a) institucionalizar la ESI, es decir, convertirla en un proyecto en el que confluyeran las diferentes actorías que ya la venían trabajando, pero de manera articulada y b) visibilizar la ESI, para lo cual se han venido realizando desde entonces una serie de acciones. A saber: conformación de un Equipo de Docentes Referentes, instalación de carteleras, afiches, buzones y mesas con folletería, realización de una 1º Jornada ESI y, más recientemente, el lanzamiento de Punto de Encuentro (el newsletter ESI de la escuela).

En particular, la Jornada abarcó 25 talleres, con la novedad de que muchos de ellos estuvieron a cargo de duplas pedagógicas conformadas por estudiantes y docentes, lo cual supuso un corrimiento de la habitual mirada adultocéntrica a la hora de abordar estas temáticas.

Asimismo, la realización de la Jornada implicó también la participación de talleristas externos provenientes de diferentes instituciones, gubernamentales y no gubernamentales, y la consecuente conformación de una red interinstitucional que permita pensar la ESI desde el paradigma de la corresponsabilidad a escala comunitaria. Después de todo, las escuelas no son islas: forman parte de un tejido territorialmente situado.

**Palabras clave:** institucionalización, referentes, visibilidad, adultocentrismo

## **LA IMPORTANCIA DE LA INTERACCIÓN. HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE DISCURSOS EQUITATIVOS**

Sebastián FURLONG y Fernando ROSENDI  
Colegio Preuniversitario "Dr. Ramón A. Cereijo"  
Universidad de Buenos Aires  
furlongsebastian@colegiubaescobar.gob.ar  
rosendifernando@colegiubaescobar.gob.ar

Desde el Colegio Preuniversitario Dr. "Ramón A. Cereijo" se buscará abordar la complejidad de la convivencia de discursos, la búsqueda de equidad y la importancia de la interacción entre diferentes grupos sociales enmarcados en el dispositivo escolar. En nuestras prácticas cotidianas nos vemos atravesados por la convivencia cotidiana de los discursos que resisten el paso y cambio de época, y los neo discursos que pujan por una construcción colectiva más equitativa en términos de acceso a derechos y el respeto por la otredad.

En línea con lo expuesto anteriormente, las articulaciones realizadas desde el cuerpo estudiantil con la comunidad y las experiencias en talleres realizados para la sociedad; considerando las resistencias y las aperturas en los intercambios.

**Palabras clave:** convivencia; equidad; resistencias; intercambios

## **VOS Y YO... DE PRONOMBRES Y REPRESENTACIONES SOCIALES**

María Celeste GASCÓN y Romina LIPNIK  
Instituto Politécnico Superior Gral. San Martín  
Universidad Nacional de Rosario  
mcgascon@ips.edu.ar  
rlipnik@ips.edu.ar

La ponencia se inscribirá dentro de los relatos de experiencias pedagógicas realizadas, en este caso, con estudiantes de los primeros años de la Educación Secundaria en el marco de la materia *Lengua y Literatura*.

Con el afán y la convicción de transversalizar la ESI, partimos de la pregunta: ¿cómo pueden la lectura y la crítica literaria, la reflexión sobre los hechos del lenguaje y la escritura de invención contribuir a enriquecer nuestra comprensión del mundo y a construir una sociedad más justa e igualitaria? Consecuentemente, elegimos dos puertas de entrada a la ESI: por un lado, su dimensión vinculada al desarrollo curricular; por el otro, la reflexión sobre nosotrxs mismxs. Y nos planteamos tres objetivos muy concretos. En términos generales, propiciar prácticas áulicas que transversalizaran la ESI en diálogo con el desarrollo de contenidos curriculares propios del área de Lengua y Literatura, por ejemplo: los elementos de la narración y la construcción del verosímil realista; y en términos más específicos, valorar la afectividad en los vínculos interpersonales, tanto en el plano de la ficción (entre personajes) como en el plano de la realidad (entre personas), y desnaturalizar la presunción del amor heteronormativo, así como fomentar la construcción de vínculos positivos y más igualitarios, basados en el consentimiento y en el respeto de la diversidad y del estado de derecho.

Para ello, diseñamos una secuencia didáctica que nos permitiría abordar tres de los ejes de la ESI (a saber: la valoración de las emociones y de los sentimientos en las relaciones interpersonales, el reconocimiento de la perspectiva de género, y el respeto de la diversidad) y cuya historización, detalles y conclusiones quisiéramos compartir con lxs colegas interesadxs.

**Palabras clave:** afectividad; diversidad; perspectiva de género; lengua y literatura

## **ESI: DE LA UNIVERSIDAD A LA ESCUELA Y DE LA ESCUELA A LA UNIVERSIDAD**

Liliana GRANERO; Sandra MONTEFIORE y Paula Cristina RIZZO  
Escuela de Ciclo Básico Común y Departamento de Ciencias  
de la Educación  
Universidad Nacional del Sur  
granerolilianaisabel@gmail.com, smmontefiore@gmail.com  
paurizzo@yahoo.com.ar

Pensar el aula desde una concepción de igualdad, con perspectiva de género y enfoque de derechos implica un posicionamiento político que se refleja en las propuestas educativas. Como expresa Eleonor Faur, educar “en sexualidad constituye una práctica constante” que debe ser respetuosa, científica y confiable. Planificar para problematizar las concepciones hegemónicas significa basarse en la defensa y enseñanza de contenidos que permitan la visibilización de un espacio plural y respetuoso. Este trabajo presenta la experiencia realizada con un primer año de la Escuela de Ciclo Básico Común de la UNS en el año 2023. El formato fue de taller, implementado por cinco estudiantes del Taller de ESI de los Profesorados universitarios del Departamento de Ciencias de la Educación. Las actividades se llevaron adelante durante las horas de Orientación, Tutoría y Proyectos (OTP), espacio a cargo de las Maestras Coordinadoras tutoras de los primeros años.

Estas docentes tienen una función tutorial y de acompañamiento de las trayectorias de lxs estudiantes de primer año. Además de estar físicamente durante el horario completo dentro del aula, están a cargo de un espacio curricular semanal para trabajar temáticas como la identidad, el autoconocimiento y la participación. Es el “lugar” ideal para trabajar todo lo referente a los contenidos de Educación Sexual Integral e interactuar con las demás asignaturas para elaborar proyectos interdisciplinarios.

El taller que presentaron lxs estudiantes universitarios al grupo buscó generar un espacio de discusión y reflexión acerca de los estereotipos de belleza que se transmiten a través de los medios de comunicación - la publicidad en particular- y cómo estos mensajes influyen en la propia percepción corporal y en la constitución de su subjetividad, autoestima, confianza. Se jugó con filtros accesibles en diferentes plataformas que permiten intervenir la imagen corporal al punto de que lo que vemos no muestra la realidad.

La experiencia tuvo como valor particular la relación entre estudiantes de dos niveles educativos diferentes y el mutuo enriquecimiento logrado.

**Palabras clave:** ESI; articulación; diversidad corporal; estereotipos

## **ESTILO DE VIDA EN PANDEMIA Y POS PANDEMIA**

Sergio GIMÉNEZ

Escuela de Comercio Martín Zapata

Universidad Nacional de Cuyo

profsgimenez@gmail.com

El trabajo presenta el impacto en los años 2020-2021 de la pandemia por COVID-19 en el estilo de vida, calidad de sueño, el estrés en estudiantes de 4<sup>o</sup>-5<sup>o</sup> años de la escuela "Martín Zapata" (UNCuyo) A fin de constatar y rever las nuevas necesidades, contexto y desafíos del adolescente estudiante, hoy.

Proponemos analizar el impacto de la pandemia 2020-2021 en alteraciones del dominio objetivo del sueño, duración e inicio de las horas de sueño en una población estudiantil adolescente. Además, teniendo en cuenta que en 2020 la enseñanza se llevó a cabo en forma virtual, evaluaremos la cantidad de horas frente a las pantallas para correlacionar sus posibles alteraciones del sueño con un incremento en el uso de la tecnología provocado por el confinamiento y la modalidad de enseñanza virtual.

Asimismo, investigaremos si la alteración del sueño de los estudiantes ha modificado el rendimiento académico o el estado de salud general de los estudiantes, como por ejemplo cambios en su calidad de vida y asociarlos con alteraciones en su peso corporal.

Finalmente, cabe destacar los estresores relevantes en la población estudiantil.

**Palabras clave:** adolescente estudiante; COVID-19; estrés; sueño

## **UNA EXPERIENCIA PARA ALOJAR LA AFECTIVIDAD, TEJER VÍNCULOS Y ARMAR TRAMA**

Carolina GOLDMAN  
Escuelas Preuniversitarias  
Universidad Nacional del Sur  
carolinagoldman1971@gmail.com

*“Docentear” rima con abrigar, albergar, cuidar, entamar, enlazar, enseñar, jugar, disfrutar, acompañar. Todos verbos de primera que se conjugan desde un nosotros/as/es. Que se conjugan desde cuerpos afectivos y afectados por su contexto. Cuerpos que no disocian el sentir, el pensar, el hacer... y ¡el desear!*

En el contexto de la postpandemia en el año 2022 trabajamos articuladamente la ESC y el DOE con una propuesta en torno a las pautas de convivencia en el aula atendiendo a la elaboración de acuerdos comunes y singulares de cada grupo, una construcción a partir de las emociones, de la reflexión y de las voces de sus protagonistas, promoviendo la construcción de un espacio para aprender a resolver democrática y respetuosamente los conflictos.

Participaron múltiples integrantes de la comunidad educativa, del equipo directivo de la ESC, las auxiliares docentes de cada curso, equipos docentes, la profesora orientadora del Departamento de Orientación Educacional (DOE), la trabajadora social y la comunidad estudiantil.

Con los grupos de ambos turnos, se utilizó una dinámica de pequeños grupos con la consigna de elaborar, reflexionar y expresar, necesidades, malestares, inquietudes, sentimiento de pertenencia y emergentes de la dimensión socio afectiva al interior de cada pequeño grupo y luego abrirlo al resto para escucharse y construir acuerdos colaborativamente.

En el día a día era frecuente la emergencia de focos de violencia entre pares, hacia la estructura edilicia, hacia objetos ajenos, hacia personas vulnerables, entre otras situaciones que fueron necesarias de abordar aunque que no agotadas. Al efecto del impacto que en la subjetividad de las adolescencias tuvo lo disruptivo de la pandemia, se sumó el temporal del 16 de diciembre de 2023 que azotó a la comunidad entera y que aún nos afectan sus esquivas, esto actualizó e iluminó heridas de ambos acontecimientos, desigualdades, derechos vulnerados, traumas y efectos que se meten en las aulas sin pedir permiso no sólo en las mentes que enseñan y aprenden, sino también en las corporalidades, en los lazos, de una escuela que nos interpela a reflexionar y construir con una “perspectiva arácnida”, colaborativa, e inclusiva un espacio de afectividad y educación.

Encontrar modos de expresar los sentimientos y emociones, hacerse entender y poder también leer en el otro sus expresiones de afectividad, reflexionar junto con otros sobre los vínculos humanos y su repercusión en la vida socioemocional de cada

ser humano, son aprendizajes que nos llevan toda la vida, pero que es preciso acompañar desde la escuela de diferentes maneras.

*“... tejer vínculos y entramados que nos sostengan frente a la intemperie de los tiempos actuales, ni más ni menos que eso. La ESI como invitación para confesar nuestras fragilidades, compartir nuestras vulnerabilidades y abrir las puertas a nuevas conversaciones.”*

**Palabras clave:** afectividad; alojar; postpandemia; trama

## CRÓNICA DE UN REENCUENTRO DE LOS CUERPOS Y LAS PALABRAS

Carolina GOLDMAN y Silvia SOGNI  
Escuelas Preuniversitarias  
Universidad Nacional del Sur  
carolinagoldman1971@gmail.com; sesogni@criba.edu.ar

En el contexto de regreso a las aulas durante el ciclo 2021 y 2022, nos encontramos con situaciones en las que las relaciones interpersonales estaban erosionadas, deterioradas desgarradas, como si invitaran a reaprender a estar juntos y juntas. Estudiantes que habían “olvidado” cómo construir o retomar los lazos con sus pares y que escondían sus rostros detrás de los barbijos cuando ya no era imprescindible su uso. La ESI, ley 26.150, marca una enseñanza y un aprendizaje de saberes y habilidades para la toma de decisiones responsables y críticas en relación con los derechos de los niños, niñas y adolescentes, del cuidado del propio cuerpo, las relaciones interpersonales, valoración de la afectividad, y a otros ejes importantes.

En función de una solicitud del equipo directivo de la ESC, respecto a ciertas necesidades de diálogo sobre el cuidado de la salud, sobre diferentes ejes de la ESI y en particular sobre el cuidado del cuerpo y las relaciones sexuales, propusimos dialogar en un marco de convivencia entre estudiantes de la escuela. Desde los Departamentos de Ciencias Naturales y de Orientación Educacional, a través de la Coordinadora y de la Profesora Orientadora de la ESC, respectivamente, propusimos realizar un encuentro de sensibilización y diálogo en un marco de convivencia con formato de taller y procesamiento posterior promocionando la circulación de la palabra e invitando a un intercambio entre pares, auxiliares docentes que acompañaron a los grupos y las docentes a cargo, del proyecto.

Invitamos a una salida educativa para tal fin con el objetivo de romper el dispositivo de la rutina del aula y encontrarnos en otro espacio, afuera de la escuela, perteneciente a la UNS acondicionado para el encuentro y allí alojar la vivencia de la actividad propuesta, basada en láminas del Rotafolio Salud en las adolescencias del Ministerio de Salud de la Nación, 2021. En un patio central cerrado del Centro Histórico Cultural de la UNS se pegaron en las paredes las láminas como disparadores para el intercambio posterior, los estudiantes y las estudiantes recorrían a la manera de una galería de arte las imágenes para luego seleccionar la que en ese momento les resultara más significativa o les despertara interés. A partir de los emergentes se trabajó articulando psicología, orientación educacional y ciencias naturales promoviendo que las voces y preguntas de los participantes fueran protagonistas y se priorizara la circulación de la palabra, la escucha atenta y la construcción de trama.

**Palabras clave:** vínculos; cuerpo; regreso; palabras

## **HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE NUEVAS TRAYECTORIAS ESCOLARES NO SEXISTAS EN LAS CLASE DE LA LENGUA EXTRANJERA INGLÉS**

Glenda MEGNA

Centros de Estudios Interdisciplinarios sobre las Mujeres

Universidad Nacional de Rosario

gmegna@ips.edu.ar

Es innegable que en toda institución educativa se transmiten prácticas escolares arraigadas y asumidas como naturales en donde se determina y se establece un discurso hegemónico. Lamentablemente en cada una de estas prácticas se sostienen estereotipos y relaciones de poder que justifican actos discriminatorios, comúnmente percibidos tanto en la cultura e historia institucional, como en la convivencia estudiantil y/o en los materiales de estudio.

Habiendo transcurrido más de una década de la sanción de la Ley Nacional de Educación Sexual Integral N°26.150 es fundamental y acuciante la necesidad de implementar dicha ley en nuestras aulas para propiciar una educación justa democrática en todos los sentidos y para todxs. Como es sabido, la introducción de la perspectiva de género en la educación nos ofrece a docentes y a estudiantes una visión más global de la humanidad, contribución en la enseñanza que fomenta el desarrollo del estudiantado como personas en sus funciones sociales y situaciones de vulneración de derechos y discriminación, además de contribuir a una visión crítica sobre construcciones socioculturales que posibiliten el desarrollo de una educación y ejercicio docente basados en los Derechos Humanos.

En esta ponencia el objetivo es poder demostrar a través de una experiencia pedagógica cómo se puede transversalizar la ESI en el espacio curricular inglés, aun no habiendo lineamientos curriculares oficiales que indiquen la manera de implementarla en dicha asignatura. Para ello, se plantea visibilizar y recuperar el accionar de las mujeres en la historia más allá de su expulsión social sufrida a lo largo de las épocas en un intento de modificar un currículum sexista. En este sentido, se planifica la elaboración de biografías de mujeres que, aun siendo importantes en la historia, fueron socialmente silenciadas. Esta experiencia, que comenzó en el 2021, se llevó a cabo con 30 estudiantes de 3er año del secundario quienes cursaban inglés inicial en el Instituto Politécnico Superior de Rosario. En dicha actividad no sólo se abordaron núcleos lingüísticos propios de la lengua extranjera, sino que además se trabajó a partir de la inclusión de la perspectiva de género, haciendo que las clases de inglés sean más significativas y movilizantes.

**Palabras clave:** perspectiva de género; biografías de mujeres; inglés; ESI

## **UN CAMPO POSIBLE PARA LA PROBLEMATIZACIÓN DEL CONSUMO DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS Y PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PROPUESTAS**

Candelaria MOLAS y Julio MURO GARLOT  
Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano  
Universidad Nacional de Córdoba  
cande\_molas2@mb.unc.edu.ar; muro.julio@gmail.com

El Proyecto Curricular “Jóvenes, Experiencias y Contextos” (JEC) tiene lugar a partir del nuevo Plan de Estudios (2018) en la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano, de la Ciudad de Córdoba. Es una propuesta de encuentro con adolescentes y jóvenes que consiste en generar espacios de participación, diálogo y reflexión para el intercambio y construcción de saberes en torno a contextos cotidianos y experiencias de vinculación con otrxs en pos de la promoción y producción de salud integral.

Partimos de la idea de que la escuela no se limita a la transmisión de contenidos formales, sino que la formación también comprende el desarrollo de capacidades para la autonomía, intenta fortalecer recursos personales y grupales, como así también construir herramientas para resolver situaciones problemáticas propias de las experiencias de vida.

A partir de un dispositivo grupal, realizamos talleres para comprender y acompañar a lxs adolescentes y jóvenes en sus trayectorias educativas. Lxs entendemos como actores sociales, políticos, de discurso, sujetos de deseo y de derechos inmersxs en una dinámica de constantes cambios individuales y sociales.

Nuestra intención es buscar signos de apertura y repensar las relaciones que pueden desplegarse en la escuela y en los contextos que habitan lxs jóvenes, desnaturalizar y problematizar situaciones cotidianas posibilitando nuevas posiciones subjetivas ante las mismas.

A lo largo de este tiempo los temas y contenidos a trabajar han ido variando, sin embargo hace algunos años sostenemos el abordaje de consumos de sustancias psicoactivas desde una perspectiva de salud integral, de derecho y de género desde tercero a sexto año. Trabajamos con dinámicas lúdicas y participativas.

Intentamos reconocer con lxs estudiantes diferentes discursos en torno a los problemas asociados al consumo de drogas teniendo en cuenta la unidad de análisis: sujetos, contextos y sustancias. Deconstruimos prejuicios, estereotipos, representaciones en torno a las drogas, los consumos y lxs consumidores. Reflexionamos sobre los consumos y su relación con el grupo de pares atendiendo a la posible incidencia de la presión grupal, como así también brindando herramientas para favorecer prácticas de cuidado entre pares. Se trabaja sobre mitos y realidades en relación a los consumos y sus efectos, donde puedan desarrollar argumentos en base a información confiable, entre otros temas.

Para esta ponencia proponemos (a partir de algunos pasajes de producciones y enunciaciones de lxs jóvenes sobre el marco temático mencionado) no sólo explicitar lo que posibilitaron comprender y proponer, sino también repensar para redefinir el hacer.

**Palabras clave:** jóvenes; salud integral; experiencias; consumo de sustancias psicoactivas

## **EMOCIÓN-ARTE. REPENSAR EL ESPACIO LÚDICO COMO FORMA DE BIENESTAR Y EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES**

Julietta PAPINI; Elio Ramón PONCIANO; Carolina MARTÍN y Florencia PÉREZ DIEZ  
Colegio Universitario Central - Universidad Nacional de Cuyo  
caro79.cm@gmail.com; julietapapini3@gmail.com

El proyecto “Emoción-arte, repensar el espacio lúdico como forma de bienestar y expresión de las emociones”, tiene como objetivo principal explorar el impacto del juego como herramienta pedagógica en la promoción del bienestar emocional y la mejora de la convivencia escolar en el Colegio Universitario Central (CUC) de Mendoza. Este enfoque se sustenta en investigaciones previas que destacan la importancia del juego en la educación, particularmente en la fase de adquisición de conciencia emocional en adolescentes.

La necesidad de este proyecto surge a partir de los desafíos emocionales y de convivencia detectados tras el retorno a la presencialidad pospandemia. El aislamiento y la implementación de la modalidad bimodal alteraron significativamente las dinámicas sociales y emocionales de los estudiantes. El “Proyecto Jugarte” ya había demostrado que los talleres lúdicos pueden ser efectivos para abordar estos problemas, facilitando la expresión emocional y el diálogo entre los jóvenes. “Emoción-arte” busca expandir y profundizar esta intervención, integrando nuevas estrategias basadas en las experiencias previas y en estudios recientes.

La propuesta se organiza a través de talleres destinados a los estudiantes principalmente de 1° a 3° año. Los talleres se estructuran en cuatro momentos: lúdico, reflexivo, expresivo y propositivo. Esta estructura no solo involucra a los estudiantes en actividades que fomentan el juego cooperativo y la interacción social, sino que también les proporciona un espacio seguro para reflexionar sobre sus experiencias emocionales, expresarlas abiertamente y proponer soluciones a problemas grupales.

El diseño del proyecto también se apoya en la evidencia proporcionada por estudios que demuestran la eficacia del juego motor en la generación de emociones positivas y en el desarrollo de competencias socioemocionales. Además, el análisis estadístico de estos estudios subraya la importancia de considerar el tipo de relaciones que se dan en los juegos y sus efectos sobre las emociones.

“Emoción-arte” también aborda la influencia de la dinámica digital en la construcción de subjetividades juveniles, reconociendo que las redes sociales y los entornos virtuales son espacios donde los jóvenes desarrollan y expresan su identidad. Al integrar el juego y la reflexión en un entorno físico y social, el proyecto busca contrarrestar algunos de los efectos negativos de la cultura digital, promoviendo interacciones cara a cara que fomenten el bienestar y la cohesión grupal. De esta forma el proyecto se presenta como una propuesta innovadora y necesaria en el contexto educativo actual, que repiensa el espacio lúdico no solo como una actividad recreativa, sino como un dispositivo fundamental para el bienestar emocional, la construcción de relaciones saludables y el desarrollo integral de los estudiantes en la era post-pandemia.

**Palabras clave:** convivencia escolar; bienestar escolar; educación emocional; problemáticas juveniles

## **RELATOS DE EXPERIENCIA SOBRE LA ESI: LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNEROS TRABAJADOS DESDE LAS ARTES PLÁSTICAS**

Guillermo PLAZA  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativía"  
Universidad Nacional de Salta  
guillermoplaza17@gmail.com

Este relato de experiencia situada se enmarca dentro de una actividad desarrollada en el Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativía", dependiente de la Universidad Nacional de Salta. Toma como disparador para la secuencia, la proyección de la película "Billy Elliot" (2000) y la lectura de un texto del material ENIA del Ministerio de Educación de la Nación sobre los "Estereotipos y representaciones sociales en torno al género" (2019), el cual hace referencia a los diferentes aspectos de la vida social, orientación sexual, nacionalidad o etnias en donde subyacen estereotipos de géneros y se muestra cómo éstos determinan las subjetividades en las adolescencias. En conjunto con la docente Belén Abdo y tomando las voces de los estudiantes, se generó un encuentro de sensibilización, diálogo y trabajo en el taller del departamento de Artes Plásticas.

La discusión en el taller permitió a los jóvenes pensar y cuestionar los preconceptos que suelen estar arraigados en la sociedad, promoviendo una mayor apertura hacia la diversidad de identidades y experiencias.

Se propuso plasmar los conceptos acerca de lo que se encuentra relacionado con la noción de "estereotipo" y lo que se encuentra fuera del concepto. El proceso de creación artística facilitó la exploración personal y colectiva, proporcionando un espacio seguro para expresar y reflexionar sobre las propias experiencias y visiones relacionadas con la temática.

Por último, los estudiantes narraron sus conclusiones y mostraron las producciones de las y los estudiantes relacionadas a la actividad propuesta. El análisis de las producciones artísticas permitió expresar sus perspectivas sobre los estereotipos de género de manera creativa y reflexiva. Este proceso no solo fortaleció su comprensión sobre el impacto de los estereotipos en la formación de identidad, sino que también promovió un diálogo abierto y respetuoso entre los participantes. Estas reflexiones abren las puertas para posibilitar un refuerzo en la temática y poder abordarlos en futuros prácticos.

**Palabras clave:** estereotipos, artes plásticas, género, diversidad

## **AULAS DIVERSAS: UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA SOBRE GÉNEROS, SEXUALIDADES Y CUERPOS REALES**

Carolina ROSENBERG y Analía FRANCIA  
Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. De Santo"  
Universidad Nacional de La Plata  
carolina.rosenberg@gmail.com, bbabiologia.francia@gmail.com

La Educación Sexual Integral (ESI) es esencial para promover una comprensión inclusiva y respetuosa de la sexualidad y la (no) reproducción. Esta presentación tiene por objetivo compartir una experiencia innovadora realizada durante el pasado ciclo lectivo con estudiantes de 3er año del Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. De Santo" de la Universidad Nacional de La Plata, diseñada para enseñar diversos contenidos del programa de la materia Biología. Los temas abordados incluyeron la función de reproducción, los conceptos de sexualidad y género, la diversidad sexual y corporal y el sistema genital.

El propósito de esta experiencia fue promover una comprensión amplia y diversa de la sexualidad y la reproducción, enmarcada en la ESI. Se buscó desarrollar una perspectiva crítica y reflexiva sobre los conceptos de sexo, género y sexualidad; promover el respeto y la inclusión de la diversidad, y facilitar el conocimiento sobre el sistema genital desde una perspectiva de género y diversidad. La actividad central consistió, a partir de una dinámica grupal donde lxs estudiantes estuvieron reunidxs en grupos de trabajo de hasta cuatro integrantes, en la revisión, análisis crítico y comparación de información obtenida de láminas y libros disponibles para el trabajo en el aula. Estos materiales contenían información general, tanto en formato texto como gráfico, respecto de los contenidos de la unidad a abordar. Luego, se invitó a los grupos a registrar por escrito los contenidos de importancia que consideraran ausentes en los materiales revisados. Entre ellos, podemos mencionar: la identificación de partes del cuerpo, la caracterización de cambios corporales en la adolescencia, la representación de cuerpos disidentes y la conformación diversa de parejas y familias.

Por último, lxs estudiantes construyeron contenido nuevo que podría incluirse en un posible libro que enseñe estos temas desde una perspectiva más inclusiva y diversa. Las producciones incluyeron imágenes gráficas, canciones, poemas y textos informativos. Consideramos que esta experiencia desarrollada en un ambiente inclusivo y reflexivo, tuvo un impacto positivo en la comprensión y valoración de la diversidad sexual y la reproducción humana por parte de lxs estudiantes, observándose una mejora en la capacidad de identificar y analizar la información relacionada con la sexualidad y la (no)reproducción; con expresiones sensibles de respeto e inclusión hacia la diversidad sexual y de género, y un valioso despliegue de habilidades creativas y expresivas explicitadas en la construcción de un potente contenido educativo.

**Palabras clave:** diversidad; ESI; contenidos omitidos; inclusión

## **EDUCACIÓN FÍSICA Y EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL. UNA EXPERIENCIA ENRIQUECEDORA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS CLASES MIXTAS**

Antonella del Jesús TINTE; Darío Eduardo BURGOS y  
Teresita Irma PEDERNEIRA CRUZ  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativia"  
Universidad Nacional de Salta  
ajtinte014@yahoo.com.ar

La Ley 26.150, establece el derecho de todos los educandos a recibir Educación Sexual Integral en los establecimientos educativos públicos y privados de todas las jurisdicciones. Con ella se ha impulsado un cambio radical en la Educación que atraviesa todos los contenidos curriculares en todos los niveles educativos. En nuestro establecimiento, los cambios han ocurrido de manera sistemática, progresiva y transversal. Pese a eso, las clases de educación física se mantuvieron divididas en varones y mujeres hasta el 2020, e incluso eran dictadas por docentes del mismo género.

Este escenario se mantuvo por años y el desarrollo de clases integradas (varones y mujeres juntos) más tardíamente hasta el 2020 durante la pandemia, momento que la educación en su conjunto debió reinventarse para sostener las trayectorias educativas de cada estudiante. Durante este periodo, nuevas demandas, interrogantes y situaciones fueron planteadas por los estudiantes que debieron ser atendidas. La práctica de las clases de educación física divididas por género no podía sostenerse en el tiempo. De esta manera, se fue gestando la idea de integrarlas clases y en el 2022 se comenzó a dictar clases mixtas en el 3er ciclo (5to y 6to año). Este cambio propició una educación física más inclusiva e igualitaria e impulsó a trasladar este tipo de clase a 1er y 2do ciclo. Luego en el 2024, se implementaron las clases mixtas desde 1ro a 4to año.

Finalmente, hoy en día se ha logrado que todos los alumnos tengan clases de educación mixta siguiendo lo establecido por la normativa y la institución, siendo este un avance significativo en la educación física para atender las demandas del contexto y la realidad que nos atraviesa.

Las clases mixtas han permitido romper con estereotipos de género y fomentar la igualdad. Se han adoptado prácticas innovadoras que promueven un ambiente inclusivo, donde todos los estudiantes tienen las mismas oportunidades de participación y desarrollo y el acceso al juego libre sin discriminación, poniendo énfasis por la diversidad y la perspectiva de género

Finalmente, el avance en la implementación de la educación sexual integral en nuestra institución, especialmente en el ámbito de la educación física, es un reflejo del compromiso hacia una educación inclusiva y respetuosa de la diversidad. En el IEM, la diversidad se celebra y se respeta.

**Palabras clave:** ESI; género; diversidad; educación física inclusiva

## **DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES EN LA PROMOCIÓN DE DERECHOS: HACIA UNA ESI INCLUSIVA Y SOSTENIBLE**

Betiana VERCELLI; Susana SALCEDO;  
Lucía MARTÍNEZ LÓPEZ y Andrea ROCCASALVA  
Colegio Universitario Central "General José de San Martín"  
Universidad Nacional de Cuyo  
betianasvercelli@gmail.com

El presente artículo busca describir las diversas experiencias cotidianas vinculadas a la implementación de la ESI en el Colegio Universitario Central (en adelante CUC), los desafíos que nos presenta y los interrogantes a los que continuamente nos enfrentamos.

Si bien la Ley de Educación Sexual Integral ya tiene algunos años desde su sanción, advertimos ciertas resistencias a la hora de su implementación, como así también que no se ha incorporado de modo significativo la perspectiva de género en las instituciones. Entendemos a la Educación Sexual Integral como una herramienta que potencia y habilita vivencias más respetuosas y cuidadas en el proceso de desarrollo de la sexualidad en la adolescencia, amplía el acceso a derechos en general y a una salud integral en particular, facilita el diálogo entre pares y adultos/as, la circulación de la palabra y la posibilidad de plantear interrogantes en espacios seguros. Nuestro desafío en la actualidad, frente a los discursos que buscan desprestigiarla como una *ideología de género*, es que la escuela se apropie fuertemente de la ley 26150 y de todas aquellas leyes que amplían los derechos de las infancias y adolescencias de modo de sostener en el tiempo los derechos conquistados y la prevención de la violencia en cualquiera de sus formas, como un modo de estar en la escuela y en el mundo.

Todavía tenemos un largo camino por recorrer en este proceso, pero a lo largo de este trabajo expondremos algunas experiencias de intervenciones realizadas en relación a la ESI en el CUC; en donde se busca romper con modelos de transmisión de saberes lineales desde discursos biologicistas, cis-heteronormativos hacia un modelo integral en sexualidad contemplando a la misma desde el paradigma de la complejidad y la diversidad. También intentaremos traer la voz del estudiantado en la demanda de ESI.

La intención de abordar la ESI de forma integral nos llevó a conformarnos como una comisión de ESI que nos permitiera pensar desde diferentes dimensiones su implementación, y no como la simple ejecución de una política pública. Sabemos que en la puesta en acto de las políticas aparecen ciertas intermediaciones y acciones que cuestionan el modelo de reconocimiento de derechos que promueven (Melendez y Yuni, 2017).

Pretendemos pensar a la ESI en diferentes dimensiones, todas constitutivas de nuestra comunidad escolar. Es decir, buscar diversas puertas de entrada que favorezcan romper con mitos, estereotipos y conceptos que dificultan el desarrollo integral de las/os estudiantes.

Asimismo, exponemos diversas problemáticas e interrogantes que nos interpelan y surgen en el diálogo con el estudiantado, en los diferentes encuentros, actividades y reuniones y en el transcurrir cotidiano de la institución. Los mismos habilitan nuevas formas de pensar, entender y abordar temáticas de ESI en un proceso de co- construcción constante.

**Palabras clave:** ESI; diversidades; inclusión; promoción de derechos



## CAPÍTULO 2

# CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES: EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS INNOVADORAS



Tapir  
*Tapirus terrestris*

## **PROYECTO NOA: DE SAN JUAN A HUMAHUACA**

Claudia ALCAYAGA y Emilia GONZÁLEZ

Instituto Preuniversitario "Mariano Moreno" - Universidad Nacional de San Juan

colegiomoyano500@gmail.com

El presente proyecto está destinado para los alumnos de cuarto año del Ciclo Orientado en las distintas modalidades del Colegio Central Universitario Mariano Moreno, dependiente de la U.N.S.J. de la provincia de San Juan, los cuales en la currícula de Geografía trabajan específicamente con contenidos de Argentina. Se realiza un viaje a la región del noroeste argentino, dando a los alumnos a través de una práctica innovadora la posibilidad de reconocer, vivenciar e integrar los conceptos desarrollados en nuestros programas.

Las salidas pedagógicas, trabajos de campo o excursiones son estrategias didácticas que promueven la comprensión del entorno. Es la manera vivencial y placentera de asimilar, comprender e interpretar el paisaje geográfico. Se posibilita el conocimiento concreto del medio, el alumno logra acercarse a la realidad circundante. Se apropia en forma directa del medio físico – social mediante la observación de los fenómenos naturales, de las actividades humanas y la interdependencia de los mismos. Igualmente estimula el trabajo investigativo, pues el alumno antes de desplazarse al lugar se aproxima conceptualmente a los distintos temas que se trabajaran durante la salida. De esta manera puede corroborar los conceptos y construir otros.

Los viajes de estudio son excelentes medios educativos para completar la formación de los jóvenes. Sin duda estas actividades brindan oportunidades de crecimiento tanto individual como grupal. Permiten agudizar la observación, interpretación, selección, comunicación, comparación.

Cuando los alumnos comparten una salida, la convivencia entre ellos es más estrecha. Al igual que la convivencia se torna una enseñanza a la hora de un paseo y se refuerzan los valores, también podemos aprovecharlos para enseñar cómo trabajar en equipo.

La enseñanza está viviendo una revolución con las nuevas tecnologías y gracias a nuevas técnicas educativas. Pero en definitiva uno de los métodos que no pasa de moda y siempre ha sido efectivo es el de ir de paseo o excursiones porque les enseña que fuera de las aulas también hay aprendizaje.

A través de este proyecto se pretende resolver la disociación entre saberes áulicos o teóricos y la experimentación directa de dichos conocimientos, implementando metodologías y estrategias para crear, investigar, descubrir, explorar, sacar conclusiones, intercambiar ideas y experiencias.

Algunos alumnos jamás han visitado los lugares propuestos y esto les dará nuevas visiones de nuestro país. Se está convencido de que en momentos de crisis social el estímulo de este tipo de proyectos que encauzan los intereses de los jóvenes de manera responsable y creadora se convierte en un esfuerzo necesario para las Instituciones Educativas.

**Palabras clave:** territorio; cultura; población; economía

## **NUEVOS DESAFÍOS DE LA ENSEÑANZA EN LA DISCIPLINA PSICOLÓGICA EN LA ESCUELA SECUNDARIA**

Pablo BARRIONUEVO; María Eugenia CATALDO y  
Candelaria MOLAS Y MOLAS  
Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano  
Universidad Nacional de Córdoba  
maria.cataldo@mb.unc.edu.ar cande, molas2@mb.unc.edu.ar  
pablo.barrionuevo@unc.edu.ar

Como docentes del espacio curricular Psicología, materia que se dicta en 5tos años y que pertenece al Departamento de Humanidades, estamos siempre en constante revisión de nuestro programa y de los contenidos que seleccionamos para ser transmitidos a nuestrxs estudiantes. Hace algunos años que incluimos los lineamientos del Programa Nacional de Educación Sexual (ESI) en nuestras unidades, desde una perspectiva de género y derechos humanos. Más específicamente, podemos mencionar que en el año 2018 se modifica nuestro Plan de estudios y se incorpora una hora cátedra más a nuestro espacio curricular, pasando de tener 3 hs cátedra a 4 hs cátedra. Esta nueva carga horaria es la que nos permitió y permite transversalizar distintos ejes propuestos en la ESI para poder articularlos con los contenidos propios de la disciplina psicológica.

Es en esta línea que, desde el año pasado decidimos incorporar y abordar el lugar de las mujeres en la historia de la Psicología, ya que advertimos que la visibilidad de estas en nuestro campo es escasa, siendo muchas de ellas ignoradas y olvidadas por el discurso histórico y sus contribuciones minimizadas o excluidas de los círculos científicos. Un claro ejemplo de ello es cómo en la mayoría de los manuales de la disciplina y en los textos académicos que recuperan los inicios de esta ciencia sólo aparecen autores y referentes varones como Wundt, Watson, Skinner, Freud, Koffka, Bandura, etc. Es así que, indagamos con lxs estudiantes en la producción y construcción de conocimientos científicos desde una perspectiva de género en el campo disciplinar de la Psicología.

Por otra parte, atentxs a las problemáticas sociopolíticas ambientales que van sucediendo en nuestro país y en el mundo, es que decidimos este año incorporar contenidos vinculados con el proceso de salud- enfermedad desde una perspectiva integral y de derechos humanos. Abordando particularmente la Ley de Salud Mental N°26657 promulgada en nuestro país en el año 2010. Cabe destacar que el incorporar este contenido se vincula con una fuerte demanda y preocupación de lxs estudiantes por conocer e indagar sobre la salud mental. Es así que, a partir del análisis de distintos casos (la pandemia y sus efectos en distintos grupos etáreos, padecimientos mentales, etc.) generamos en el aula un espacio de conversación/reflexión sobre los prejuicios que orbitan en relación a la locura y la salud mental reconociendo la incidencia de la historia, sus abordajes y los efectos en lxs sujetos, en las familias y entornos que acompañan.

**Palabras clave:** psicología; ESI; género; salud mental

## **DEL PIZARRÓN A LA PANTALLA: NUEVOS DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES DE APRENDER EN LA POSPANDEMIA**

Lorena Silvina BUSTOS y Gabriela del Valle LÓPEZ  
Escuela de Comercio Libertador General San Martín  
Universidad Nacional de San Juan  
silvinabustos06@gmail.com

El año 2020 marcó un antes y después en relación con la manera de enseñar y aprender, esta vez el desafío que tenía por delante cada docente no era tarea sencilla. De un día para el otro se dispusieron herramientas tecnológicas que se usarían frente a la incógnita que planteaba la situación educativa en cada establecimiento de nuestro país.

Nuestra escuela tuvo como objetivo garantizar la continuidad educativa, es por ello que propició el uso de estrategias tales como las aulas virtuales de Classroom, plataforma Meet, correos y desde allí se pensaron propuestas pedagógicas donde interactuaron docentes y alumnos en las franjas horarias correspondientes al dictado de clase.

Esta nueva metodología de enseñanza podría pensarse como una fortaleza del establecimiento, pero también existieron debilidades, por ejemplo, las desventajas en las posibilidades de obtener el material de trabajo por parte de aquellos alumnos que no accedían a Internet.

Superadas las dificultades y ya en el regreso a la presencialidad, se optó por seguir eligiendo para desarrollar algunos contenidos, tanto en el Ciclo Básico como Orientado, aquellas herramientas o aplicaciones que habían tenido resultados muy positivos para la adquisición de habilidades y saberes tanto para alumnos como docentes.

Genially, Padlet, Wordwall, Canva, Educaplay, Cam Scanner, entre otras herramientas siguen siendo utilizadas para crear contenidos, el uso de ellas es una invitación constante para los protagonistas del sistema educativo a capacitarse en los recursos que ofrece el mundo digital en estos tiempos.

Si bien es necesario reconocer que la experiencia de la pandemia marcó la importancia de la interacción social y emocional, el aprendizaje presencial no solo facilita la transmisión de conocimientos, sino que también fomenta el desarrollo de habilidades de colaboración que son esenciales para la formación integral de los estudiantes.

También, la pandemia ha subrayado la importancia de enseñar habilidades digitales, competencias para el aprendizaje autónomo y la resiliencia. Estas habilidades no solo preparan a los estudiantes para enfrentar desafíos futuros, sino que también los equipan con herramientas para prosperar en un mundo cada vez más interconectado y tecnológico. En conclusión, la educación pospandemia representa una oportunidad para reimaginar y reformar los sistemas educativos a nivel global y de manera constante.

**Palabras clave:** estrategias; cooperación; fortalecimiento; posibilidades

## **ACOMPAÑANDO TRAYECTORIAS EDUCATIVAS EXITOSAS EN ESTUDIANTES INGRESANTES A 1 AÑO DEL CICLO LECTIVO 2021, INCORPORANDO EN EL PROCESO EDUCATIVO LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE RUTINAS ESCOLAR ESENCIALES**

Claudia CHIARPOTTI  
Escuela de Comercio Martín Zapata  
Universidad Nacional de Cuyo  
claudiachiarpotti@gmail.com

En la Escuela de Comercio Martín Zapata, se realizó esta práctica educativa y se continúa trabajando esta temática con la aprobación de la coordinadora del SOEDI.

La situación escolar en los estudiantes de primer año es compleja, debido a que transcurrieron durante el 2020 al 2021 su escolarización en situación de pandemia, aprendiendo en forma remota, por medio de la virtualidad, al principio en total aislamiento social, sincrónicamente, y posteriormente en bimodalidad, virtual- sincrónica y cada 15 días: presencial en burbujas de 15 estudiantes por curso.

Esto coadyuvó a que una de las variables relevantes para lograr trayectorias educativas exitosas y evitar el fracaso acalara se presente con influencia negativa: estamos hablando de la internalización de rutinas escolares esenciales para el logro del éxito en la permanencia en la escuela secundaria obligatoria.

El proceso y la forma de enseñanza y aprendizaje, metodología posible de enseñar y recurso disponible para transmitir saberes, mediante las posibilidades tecnológicas que contaban las familias de los estudiantes y sus posibilidades de acceder a los conocimientos por medio de diversos recursos tecnológicos, generó la ruptura en la internalización de las rutinas escolares, sumado a la diversidad en los horarios de cursado presencial.

Sumado al inicio de una nueva etapa para los estudiantes de finalizar la escuela primaria y comenzar la escuela secundaria con las vicisitudes y complejidades de pasar a tener entre 2 a 5 maestros / espacios curriculares a 13 profesores/ espacios curriculares con características individuales de: cursado, enseñanza y aprendizaje, metodologías de enseñanza, y criterios de evaluación.

Y por supuesto, la variable del inicio de una nueva etapa vital de vida de los estudiantes, el inicio de la adolescencia con todas sus características, riquezas y posibilidades. Implicando a su vez impulsividad en la participación como en la socialización con pares.

Entonces, con todas estas variables que se interrelacionan la realidad educativa de los estudiantes ingresantes, es fundamental, reconocerlas y comprender la realidad educativa que conlleva, lo cual constaté mediante el cursado de los primeros días de clases, en los 1 años de la escuela de Comercio Martín Zapata, en el espacio curricular que enseño: "Orientación psicopedagógica, decidiendo incurrir en estrategias de

enseñanza y aprendizaje que posibilitaran a los estudiantes internaliza rutinas escolares.

Las rutinas escolares que posibilitaban la permanencia en la escuela secundaria, comprenden: Hábitos que conlleven al desarrollo integral de estudiantes. Por lo que se ha trabajado en el aula y se continúa para crear la internalización de rutinas escolares por parte de los estudiantes:

- Hábitos de registro de actividades y tareas extraescolares, tanto de entrega presencial como virtual, fechas y temas de exámenes.
- Incorporación y practicar diversas técnicas de estudio acorde a la individualidad de cada estudiante.
- Enseñanza de cómo enfrentar: antes, durante y después de los exámenes orales y escritos y cuatrimestrales.
- Hábitos de convivencia entre pares y con adultos, basados en el respeto y acorde al convenio de convivencia institucional.
- Hábitos de control de impulsos para mejorar el clima áulico.

Logrando en el estudiantado mejoras en la internalización y adaptación a las rutinas escolares esenciales para permaneces como estudiantes de colegio Pre- universitario.

**Palabras claves:** trayectorias educativas; informes académicos

## **ACOMPAÑANDO TRAYECTORIAS EDUCATIVAS DE PERMANENCIA, EGRESO Y CONTINUIDAD EN EDUCACIÓN UNIVERSITARIA O SUPERIOR RESPETANDO LA DIVERSIDAD EN ESTUDIANTES DE 4 AÑO EN LA ESCUELA DE COMERCIO MARTÍN ZAPATA Y COLEGIO UNIVERSITARIO CENTRAL MEDIANTE LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE ELABORACIÓN DE INFORMES ACADÉMICOS**

Claudia CHIARPOTTI  
Escuela de Comercio Martín Zapata  
Universidad Nacional de Cuyo  
claudiachiarpotti@gmail.com

Se presenta un trabajo sobre la práctica realizada en la Escuela de Comercio Martín Zapata y Colegio Universitario Central durante el año 2023. Luego de la pandemia se evidenció la necesidad de trabajar dentro del espacio curricular de Psicología los derechos humanos, desde sus variantes: bienestar, calidad de vida, salud, trabajo, entre otros desde las inquietudes de los estudiantes. Considerando esto incorporé durante los meses de agosto y setiembre la temática de elaboración de informes académicos, con las características de escritura y producción acorde a los intereses de los estudiantes y la posibilidad de que ellos seleccionaran la temática de su interés, acorde a las temáticas indicadas al inicio de este párrafo.

Presentando en clases esta posibilidad y sus requerimientos como a su vez los criterios de evaluación formativa mediante rúbrica de autoevaluación individual y grupal. Se agruparon de máximo 4 estudiantes y comenzaron a seleccionar cada temática de interés. Considerando que los estudiantes no tenían el saber de búsqueda en revistas electrónicas de artículos académicos, en sala de informática para que fueran conociendo la teoría y ponerla en práctica, les enseñé cómo, dónde buscar artículos académicos de lectura libre, perfilando la búsqueda del tema de su interés seleccionado. Posteriormente, cómo seleccionar el artículo acorde a lo que estaba desarrollado en el interior del mismo y el formato de la escritura académica del informe, utilizando normas APA 2017.

Acordamos con el grupo clase, una fecha, previa, que tendrían para la entrega en borrador para la revisión de los criterios formales de escritura y citación y luego de la aprobación del borrador 3 instancias evaluativas formativas, informadas con anterioridad en las rúbricas de autoevaluación: 1 instancia entrega de informe acorde a los requerimientos académicos (escritura académica, calificación grupal) 2. Instancia de elaboración y prestación mediante un recurso informático o visual de la temática desarrollada en el informe frente a todo el grupo clases y 3. Instancia: explicaciones del motivo de elección de la temática con desarrollo de la temática, consejos y conclusión, calificación individual, de exposición áulica. Las temáticas seleccionadas por los estudiantes contemplaron la diversidad de sus particularidades en el colectivo humano, en donde demostraron la riqueza de producciones y la gran capacidad de aprendizaje que poseen.

**Palabras clave:** trayectorias educativas; informes académicos

## **ENSEÑAR Y APRENDER A PENSAR CRÍTICAMENTE: LOS DESAFÍOS DE LA ENSEÑANZA EN INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLOGÍA**

Ana María CHOQUE CHOQUETICLLA  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativia"  
Universidad Nacional de Salta  
choqueanamarca77@gmail.com

Los caminos recorridos en la asignatura Introducción a la Sociología, perteneciente al sexto año del Bachiller con Orientación en Formulación y Evaluación de Proyectos del IEM Dr. Arturo Oñativia, nos invitan a detenernos a mirar como aprenden nuestros estudiantes y cómo enseñamos los docentes, nos posibilitan detenernos en la escucha crítica y el reconcomiendo de las prácticas de enseñanza desarrolladas para los diferentes grupos de estudiantes. En esta oportunidad se tomará como corte temporal de análisis, el periodo 2023-2024, para recuperar las experiencias de clase, en vinculación al contenido y las formas: que asume ese contenido; en la que construyen los estudiantes el conocimiento, y los desafíos que se presentan a la hora de combatir la creciente apatía en el nivel secundario.

Recuperar el sentido crítico de la práctica educativa es esencial en este trabajo y reconocer que la enseñanza de las Ciencias Sociales en general y de la Sociología en particular, nos permite hacer una lectura del presente situados "epocalmente", atendiendo a las particularidades del contexto. De esta manera, un desafío llevado a cabo en la asignatura es contribuir a que los estudiantes puedan desarrollar un pensamiento crítico, nutriéndose de los aportes de la sociología como disciplina científica y todos aportes que las otras disciplinas hacen, buscando que los estudiantes logren hacer una lectura de realidad en complejidad creciente.

**Palabras clave:** enseñanza; sociología; pensamiento crítico; aprendizaje

## **ENSAYO DE GOBIERNO EN EL GYMNASIUM COMO UNA PRAXIS DE FORMACIÓN HUMANISTA**

Gonzalo DANERI; Ana DI LULLO;  
Lucas RODRÍGUEZ y Andrés SUÁREZ  
Colegio Gymnasium  
Universidad Nacional de Tucumán  
danerigonza@hotmail.com

El campamento del Gymnasium de la UNT se organiza todos los años, en el marco del espacio curricular obligatorio "Campamento anual", perteneciente al Área socio institucional del Plan de estudios. Con horas cátedra asignadas a docentes responsables, el proyecto se desarrolla en fase preparatoria, desde diciembre a octubre, y en fase de ejecución, en noviembre. Alumnos de 6to año conforman una comisión organizadora que toma el protagonismo de la gestión y trabaja sobre las ideas emergentes de cada cohorte. Recibe la evaluación de la experiencia anterior y articula los recursos para dar forma a un nuevo evento, con el objetivo de mejorar las condiciones y las propuestas que dan forma al proyecto.

Cada año, los quinientos alumnos y alumnas del colegio, se trasladan a un paraje natural, alejado de pueblos y ciudades, el cual demanda la adaptación del medio natural a las necesidades de los acampantes, cumpliendo normas de cuidado y respeto del medio ambiente. Se instalan, en el terreno, cincuenta y cuatro carpas estructurales de 5m x 6m de lado, una cocina y su despensa, una enfermería, un sector de juegos y un sector de acopio de herramientas varias.

El desafío de cada año consiste en organizar la vida de la comunidad de estudiantes, radicada en este minipueblo que se funda cada vez, siguiendo criterios de sustentabilidad, cuidado, solidaridad, inclusión y respeto por la diversidad. Los emergentes de la convivencia entre pares reflejan siempre la problemática de la coyuntura social, los modelos culturales vigentes y las demandas que la escuela recibe como institución pedagógica. El ensayo de gobierno consiste en volver a pensar las preguntas fundantes de la vida en común, las cuales siempre remiten a lo esencial del ser humano como ser "con otros". Las decisiones de gobierno en el contexto del campamento implican la administración del recurso común con sentido político, asumiendo, de ese modo, un papel activo en la praxis de los valores humanistas que sostienen el proyecto formativo de nuestro colegio. El campamento se transforma, de esta manera, en un laboratorio de experiencias único en su tipo.

**Palabras clave:** campamento; humanismo; autodisciplina; medioambiente

## **GIRAS DE ESTUDIO EN EL GYMNASIUM: EXPERIENCIA VITAL Y PENSAMIENTO CRÍTICO**

Gonzalo DANERI y Andrés SUÁREZ  
Colegio Gymnasium  
Universidad Nacional de Tucumán  
danerigonza@hotmail.com

El plan de giras de estudio del Gymnasium atraviesa transversalmente toda la currícula y forma parte del Área socio institucional del Plan de estudios. Desde la fundación del colegio se planteó la necesidad de la formación integral de nuestros estudiantes con un conocimiento vivencial de nuestro país.

Salir de la cotidianidad es volver a encontrarse con el espacio vivo y con los otros, conocer la realidad en primera persona. Salirse del recorrido meramente turístico para encontrarnos con las vivencias de los habitantes de nuestro país. Poner el foco en lo que está desdibujado, modificar los tiempos de espera y de tránsito; la inmediatez deja paso a la espera y a la contemplación.

Desde primer año hasta sexto se recorre el país desde Ushuaia a La Quiaca y desde Buenos Aires hasta Mendoza, conociendo lugares icónicos de nuestra geografía y de importancia cultural, económica y política, poniendo el eje en lo diverso. Los itinerarios son cada vez más lejanos y se extienden, cada vez, por mayor cantidad de días para lograr una progresiva adaptación de nuestros estudiantes.

El abordaje pedagógico de este proyecto involucra un trabajo previo, simultáneo y posterior a los viajes, con el objetivo de promover elaboraciones personales en las que la palabra singular y crítica tenga preponderancia.

Los docentes a cargo de la organización de los viajes toman decisiones operativas poniendo por delante los criterios pedagógicos, priorizando los lugares de encuentro y confraternidad antes que la comodidad de los hoteles. La preparación de los viajes deja al descubierto la realidad socioeconómica del país y de nuestras familias, que deben comprometerse para completar los pagos. Las crisis económicas traen aparejados recortes en los itinerarios y son capitalizados como parte del proceso de aprendizaje.

Sostenemos una experiencia pedagógica que prioriza lo vivencial y lo comunitario, en contraposición a una época en donde prima lo fragmentario y mediado por la tecnología. Las tecnologías pasan a ser una herramienta, un medio y no un objetivo final y único. No miramos la realidad a través de los lentes que la virtualizan, sino a través de los ojos de las adolescencias que interrogan y se interrogan a cada paso.

**Palabras clave:** humanismo; experiencia; giras; diversidad

## INTERSECCIÓN DE SABERES: EVALUACIÓN INTEGRADORA

Laura DE LA FUENTE; Belén MARTELLI;  
Sandra MONTEFIORES y Vivian LAURENT  
Escuela de Ciclo Básico Común  
Universidad Nacional del Sur  
delafuente.laura@gmail.com; belenmartelli@hotmail.com;  
mmontefiore@gmail.com; laurentvivian4@gmail.com

Desde el Grupo Patrimonio y Comunicación Pública de la Arqueología del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur recibimos la propuesta de realizar talleres de arqueología y arte para reflexionar en torno a la pregunta ¿Qué nos hace humanos? y repensar el concepto y el proceso de hominización en la enseñanza secundaria para combatir la xenofobia y el racismo y valorar la diversidad cultural.

Durante los años 2022 y 2023 organizamos talleres con un enfoque interdisciplinario en los que participaron las materias de Ciencias Sociales, Artes Plásticas, Relaciones Humanas y Organización, Tutoría y Proyectos. Cerca de la finalización del año lectivo de 2023 nos planteamos de qué modo evaluar lo trabajado teniendo en cuenta la valoración del conocimiento y las habilidades adquiridas, la participación activa, la expresión grupal y la inclusión de todas las formas de aprendizaje. Les propusimos entonces al estudiantado recuperar y usar estratégicamente los conocimientos adquiridos a lo largo del año mediante la realización de un libro objeto como un registro sensible de los temas tratados, por un lado, y simular posteos de lo realizado a través de algunas estructuras digitales conocidas, como “Instagram” o “X”, por el otro.

Para la evaluación en versión “libro objeto”, trabajamos en la comprensión del libro objeto o libro de artista, la diferenciación éste respecto del libro álbum, la recuperación de los contenidos trabajados en forma interdisciplinaria en las distintas materias, la realización de bocetos, la confección y la presentación de los libros objetos. Para la evaluación en la modalidad “posteo en redes”, las actividades fueron la exploración de la red a simular, el diseño de borradores, la redacción y la elaboración del posteo y la presentación de los trabajos fundamentando las decisiones tomadas durante el proceso.

En definitiva, nos propusimos una evaluación que fuera, por un lado, significativa e integral y, por el otro, que fuera inclusiva y que valorara la diversidad de pensamientos, enfoques y formas de expresión, promoviendo así un ambiente de aprendizaje enriquecido y participativo, considerando al estudiantado como sujetos activos, con voz propia. El proyecto interdisciplinario se convirtió en una plataforma donde la evaluación no solo se centró en el aprendizaje de los contenidos abordados, sino que también enriqueció la experiencia educativa al fomentar la creatividad, la colaboración y la comprensión interdisciplinaria.

**Palabras clave:** evaluación; racismo; democracia; trabajo interdisciplinario

## **HISTORIA Y RELATO: CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DE PLURISIGNIFICACIONES**

Marta del Milagro DÍAZ; Pablo Emanuel TORRES;  
Mariela Susana ORTIZ y José JUÁREZ CABRERA  
Instituto de Educación Media-Tartagal  
Universidad Nacional de Salta  
martadelmilagrodiáz@gmail.com; emanuelsontt@gmail.com;  
mariesu177@gmail.com; profilitjuarezcabrera@gmail.com

*“Conversatorio con escritores e historiadores de la zona”* es una experiencia educativa que se llevó a cabo con estudiantes del nivel secundario de las escuelas Instituto de Educación Media, EET N° 3135 y EET N° 3109; y estudiantes de la carrera Profesorado en Letras de la FRMT de la ciudad de Tartagal, Departamento San Martín (Salta). Este proyecto interinstitucional se implementó en la modalidad de taller presencial y virtual en el ciclo lectivo 2023. A partir de esta experiencia educativa, el presente trabajo intenta aportar un conjunto de reflexiones en torno a la enseñanza de la literatura regional y local, trama plural donde el pasado se actualiza en el presente, y donde la historia y el relato se conjugan en la Literatura.

Narrar historias y establecer el diálogo con otros que también cuentan historias permite rodearse de libros y de personas en el encuentro con la Literatura. Esta experiencia propició un sistema de intercambio entre estudiantes, docentes, escritores e historiadores, facilitando el diálogo sobre el proceso de apropiación de los textos y la subjetividad implicada en la lectura de un corpus textual que expresa el contexto social y político de la crisis de 2001; donde “estar con el texto” implica una construcción colectiva de pluri significaciones.

**Palabras clave:** literatura regional y local; historia; relatos en crisis; prácticas de lectura

## **EL IMPACTO DE LA HISTORIA PÚBLICA PRESENTE EN REDES SOCIALES Y MEDIOS MASIVOS DIGITALES EN LA DIDÁCTICA ESPECÍFICA DE LA HISTORIA: UN ENSAYO BIBLIOGRÁFICO**

Andrés DRAGOWSKI  
Colegio Nacional Rafael Hernández  
Universidad Nacional de La Plata  
andresdragowski@gmail.com

Este trabajo aspira a realizar un ejercicio de análisis bibliográfico y erudito. Como espera demostrarse, el fenómeno que se quiere observar aquí está constituido por múltiples aristas, cada una de ellas visitada con mayor o menos intensidad por los respectivos campos de estudio, pero como se considerará, con pocos cruces entre ellos. Es decir, es evidente que los recientes trabajos en ciencias sociales y didáctica específica han iluminado aspectos de la relación entre medios masivos, mundo digital, enseñanza de la historia y jóvenes, pero no siempre con precisiones conceptuales sobre lo que sucede allí donde confluyen historia, jóvenes, redes y escuela. Los abundantes estudios de caso no llegan a elaborar un cuadro sintético, sino tan solo a constatar, una vez más, lo que puede observarse en la vida cotidiana de quienes habitan y consumen pasado en la web 2.0, a saber, que esta mantiene hoy un rol preponderante en la imagen del pasado que la sociedad hoy aprehende, y que ello hoy en las escuelas es una realidad instalada.

Partiendo de una de las mencionadas aristas, como el consumo juvenil y la sociología de los jóvenes, se hace evidente que para comprender el rol del entorno digital en la vida de los estudiantes secundarios es necesario practicar un cruce bibliográfico con el fin de generar los conceptos con los cuales aproximarnos con mayor precisión a la cuestión. En este sentido, siendo que es evidente, por cuestiones etarias y generacionales, que la mayor parte de los consumidores de bienes culturales digitales son los jóvenes y adolescentes, y siendo que los adolescentes son la población en específico de la escuela secundaria, se hace evidente que en un estudio de didáctica específica de la Historia debe necesariamente incorporar la dimensión digital del consumo cultural.

La hipótesis de este trabajo es que la historia divulgada en medios masivos y digitales de comunicación posee una epistemología propia, a la cual acceden preferentemente los jóvenes, nuestros alumnos, en detrimento de la escuela. Ese contacto, que pertenece al mundo de los llamados consumos culturales, posee las particularidades del acto del consumo y apropiación de bienes culturales y simbólicos pero que, no obstante, no está desprovisto de la formación de lo que Rüsen ha llamado "conciencia histórica". En paralelo, los profesores que transitan una institución, la escuela, que compite con otras formas de acceso a la cultura, han cambiado su modo de enseñar historia, o de concebir el acto de la enseñanza de la historia.

**Palabras clave:** Web 2.0; historia pública; didáctica específica de la Historia; conciencia histórica

## **NUEVOS DESAFÍOS EN LA ENSEÑANZA DE ÉTICA Y CIUDADANÍA. REDES SOCIALES, DISCURSOS DE ODIOS Y DERRUMBE DE SIGNIFICACIONES POLÍTICAS**

María Alicia FAVRE y Mariel Lucía GIORCELLI

Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano - Universidad Nacional de Córdoba

aliciafavre@mb.unc.edu.ar; marielgiorcelli@mb.unc.edu.ar;

Decir que las prácticas de enseñanza y aprendizaje deben planificarse de manera situada, deben asumir (y desplegarse a partir de) una lectura de la realidad y el contexto social e institucional es, casi, una verdad de perogrullo. Ahora bien, ¿qué propuestas curriculares implementar en un espacio curricular como Ética y ciudadanía en medio del profundo trauma social y político que atraviesa nuestro país? ¿Cómo articular una respuesta curricular frente a la falta de confianza en la política, el Estado, la ciudadanía, la justicia y el bien?

Mirando muy por encima las condiciones sociales actuales podemos advertir diferentes dimensiones de análisis a tener en cuenta para pensar una propuesta. La sobreestimulación que producen las tecnologías digitales conlleva una imposibilidad (material, concreta) de procesar semejante volumen de información, así como de desarrollar habilidades de observación y escucha sutiles y sensibles de la experiencia. La falta de herramientas simbólicas (correlativa a una literalidad en el pensamiento) hace muy improbable la comprensión o, al menos, algún tipo de elaboración de las situaciones complejas que vamos atravesando social e individualmente. La proliferación de discursos de odio, la celebración obscena del sufrimiento del otro, que ya alcanzó los lugares de poder político, el vaciamiento de palabras como libertad, democracia y justicia, la profunda desigualdad y fragmentación social, y la violencia institucional dificultan la comunicación y la construcción de un lugar moral y político tomado como base para la comunicación.

En este escenario nos encontramos en las aulas con estudiantes que expresan indiferencia frente a las problemáticas sociales de vulneración de derechos y ante el sufrimiento de otros. Esta constatación es especialmente compleja a la hora de trabajar en el espacio curricular Ética y ciudadanía. Por este motivo, nos hemos tenido que replantear en los últimos años los contenidos para intentar elaborar una propuesta que permita el desarrollo de una perspectiva ética y una moral crítica; que habilite la elaboración de gramáticas afectivas que renueven una articulación entre polis y logos. Nunca hemos trabajado desde la formación en valores y no lo haremos. Muy por el contrario, consideramos necesario generar herramientas para hacer lugar a una reflexión significativa sobre la realidad social y vincular que nos atraviesa.

En esta ponencia les queremos compartir las decisiones que hemos tomado con relación a los contenidos de Ética y ciudadanía de segundo año del ciclo básico. En líneas generales, incorporamos la lectura de teorías éticas clásicas y contemporáneas. Para el desarrollo de estas últimas analizamos, a partir de las éticas de la compasión y de la problematización no sólo del bien sino también del mal, los acontecimientos de la Alemania nazi, intentando promover la reflexión sobre la importancia de consolidar un punto de vista moral fundamentado racionalmente. La idea es exponer la propuesta curricular y algunas de las experiencias que nos interpelan y desafían en el desarrollo de las clases.

**Palabras clave:** teorías éticas; discursos de odio; afectos y redes sociales

## **1º TALLER DE CARTOGRAFÍA PARA ESTUDIANTES DEL IEM: “CARTOGRAFÍAS, LECTURAS, IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES DE ESTUDIANTES DEL IEM A LOS 40 AÑOS DE SU CREACIÓN”**

Antonia FLORES y Mariana RIVERO  
Instituto de Educación Media “Dr. Arturo Oñativia”  
Universidad Nacional de Salta  
profeantoflores@gmail.com

El vínculo de los estudiantes con los mapas, un poco en tensión por su significatividad, requiere ser fortalecido y reconstruido, más aún cuando las imágenes hoy atraviesan la vida cotidiana de una manera sin igual gracias a las nuevas tecnologías. Ya con una primera experiencia de taller interdisciplinario con resultados sorprendentes e impactantes en las producciones de nuestros estudiantes, proponemos otra vez, abordar en el ámbito escolar esta nueva cultura de lo visual como un recurso didáctico para “educar la mirada”, facilitar procesos de comprensión de la realidad pasada y presente y potenciar el desarrollo de habilidades propias de la geografía como “graficidad”, observación, percepción, localización, medición e identificación desde la cartografía y las imágenes.

En este 2º taller interdisciplinario, con la participación de Geografía, Informática, Artes Plásticas e Idioma Nacional, buscamos también un acercamiento creativo y lúdico a la cartografía, invitando nuevamente a los estudiantes de 3º año del IEM a explorar la realidad local y americana en el contexto de los 40 años de creación del IEM-UNSa. Los estudiantes podrán elegir entre herramientas digitales y técnicas de artes plásticas, para desarrollar sus proyectos. La propuesta es que cada estudiante pueda expresar desde una mirada propia y particular de la realidad, habilidades de observación socioespacial, localización, pensamiento crítico, comunicación visual, representación gráfica y trabajo colaborativo. Se enfatizará la importancia de la búsqueda responsable y ética de información en la web, así como el desarrollo de una relación saludable y autónoma con las TICs. El objetivo es que los estudiantes comprendan cómo la cartografía, más allá de ser la representación espacial de los hechos sociales, se convierte en una herramienta eficaz para comunicar ideas, temas o problemáticas socio-territoriales promoviendo el aprendizaje significativo.

**Palabras clave:** cartografía; graficidad; lecturas; imaginarios

## **NUEVOS DERROTEROS EN LA ENSEÑANZA DE LA PSICOLOGÍA: EL COVID-19 Y LA SALUD MENTAL**

Silvia Inés GASPARINI y Ana María CHOQUE  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativía"  
Universidad Nacional de Salta  
silviainesgasparini22@gmail.com; choqueanamarca77@gmail.com

La pandemia produjo en los diferentes contextos educativos miradas múltiples sobre la enseñanza y los contenidos escolares, promoviendo prácticas de reflexividad y acción sobre el quehacer educativo en contextos de emergencia, de esta manera, en la asignatura Introducción a la Psicología, materia perteneciente al 6to año del Bachiller con Orientación en Formulación y Evaluación de Proyectos del IEM Dr. Arturo Oñativía, en conjunto con el departamento de Ciencias Sociales en el año 2020, se implementó un trabajo de articulación para atender al desafío de "seguir educando", sosteniendo lazos con los estudiantes y entre los equipos docentes en el segundo cuatrimestre, lo que posibilitó replantear nuevas formas de enseñanza, la evaluación así como la redefinición de los contenidos curriculares en la enseñanza de la Psicología en contexto de pandemia, atendiendo a lo que está significaba, romper con los esquemas de enseñanza tradicional a la cual estábamos acostumbrados.

Nos interesa aquí historizar la trayectoria de los contenidos propuestos para esta asignatura en el Instituto, particularmente la inclusión de lo referente a Salud Mental, contenido que continúa desarrollándose de manera ininterrumpida hasta la fecha. Esto nos permite dar cuenta de un análisis teórico reflexivo sobre el ¿cómo? ¿por qué? y ¿para qué enseñar psicología en el nivel medio? desde una revisión de los derroteros atravesados hasta el momento en la materia.

**Palabras clave:** enseñanza; psicología; salud mental; Covid-19

## **LA ENSEÑANZA DE LA LÓGICA Y METODOLOGÍA DE LA CIENCIA EN CRISIS: ¿CÓMO ACTUALIZAR SU SENTIDO CRÍTICO EN LA EDUCACIÓN MEDIA EN TIEMPOS DE POSPANDEMIA Y CULTURA DIGITAL?**

Omar Humberto GRAMAJO y Andrea Victoria VEGA CAMPOS  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativía"  
Universidad Nacional de Salta  
andreavega181@gmail.com

El tema de nuestro trabajo es la crisis que atraviesa la enseñanza de Lógica y Metodología de la Ciencia en la educación media. El mismo surge a partir de la problematización de la enseñanza de la Lógica y Metodología de la Ciencia en la formación de estudiantes preuniversitarios en tiempo de post pandemia y cultura digital. Es sabido que las Ciencias Sociales buscan motivar la reflexión sobre el presente y el pensamiento crítico en torno a las problemáticas sociopolíticas. Sin embargo, cuando se trata de la materia Lógica y Metodología de la ciencia se la suele recibir como una materia árida, aburrida, sin sentido, inútil, abstracta e incluso desconectadas de los conflictos que ocurren en la sociedad. Estos prejuicios se han agudizado en tiempos de post pandemia y en el marco del avance de la cultura digital. Esto en tanto que el proceso de enseñanza-aprendizaje se encuentra en una transición en la cual los contenidos, las metodologías y las estrategias educativas tradicionales exigen una revisión. Esto se debe a la recurrencia de los nuevos intereses y motivaciones actuales de los y las estudiantes, junto a las nuevas tecnologías y herramientas digitales requeridas para el aprendizaje (IA, Chat GPT, aplicaciones).

Las preguntas que surgen de este diagnóstico basado en la experiencia docente con los y las estudiantes de 5to año del Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativía" son: a) ¿cómo darle otro sentido pedagógico y social a Lógica y Metodología de la ciencia en la actualidad?, b) ¿cómo acortar las brechas sociales y educativas generadas por la pandemia acrecentadas en la post pandemia a través de la Lógica y la Metodología de la ciencia?, c) ¿cómo generar un sentido crítico en los y las estudiantes sobre el uso de las nuevas herramientas digitales buscando que se apropien de los contenidos a través de elaboraciones originales que no excluyan los aportes significativos de las nuevas tecnologías? Es por esto que, el objetivo de este trabajo es revalorizar la Lógica y Metodología de la Ciencia como una asignatura que suma no sólo al aspecto científico de la formación de los y las estudiantes del I.E.M sino también a su característica reflexiva, crítica y social.

Para intentar responder a estos interrogantes, se realizará un análisis cualitativo del sentido pedagógico-social en la propia naturaleza de la asignatura. Luego, se expondrán una serie de experiencias pedagógicas que se tuvieron en el primer cuatrimestre con los y las estudiantes de 5to año del I.E.M "Dr. Arturo Oñativía" en las cuales se pudieron observar cómo las estrategias tradicionales de enseñanza y aprendizaje generan hastío en los y las estudiantes, y, cómo al mismo tiempo no hay un uso crítico de las herramientas virtuales.

**Palabras clave:** lógica; sentido crítico; cultura digital; revisión de estrategias

## 40 AÑOS. ROSTROS, VOCES Y SONIDOS

Liliana GRANERO; Belén MARTELLI:  
Sandra MONTEFIORE y María Sol VISNIVETSKI  
Escuela de Ciclo Básico Común  
Universidad Nacional del Sur  
granerolilianaisabel@gmail.com; belenmartelli@hotmail.com;  
smmontefiore@gmail.com; solvisni@gmail.com

La invitación para elaborar un cuadernillo digital sobre la construcción social del racismo por parte del Grupo Patrimonio y Comunicación Pública de la Arqueología del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, fue el punto de partida de este proyecto, coincidiendo con el aniversario de los 40 años de recuperación de la democracia. Aceptamos la invitación y nos preguntamos ¿cuántos logros se han alcanzado en 40 años de democracia? y ¿cuánto ha quedado pendiente? El racismo y la invisibilización de pueblos originarios, afrodescendientes y la negritud asociada a lo malo, la pobreza y la delincuencia fueron algunas de las cuestiones que emergieron del análisis de textos, testimonios, noticias periodísticas, videos, documentales e imágenes. ¿Cuál es el color de la democracia? fue una pregunta posterior para continuar trabajando en forma colaborativa e interdisciplinaria donde ciencia y arte se integraron tanto en el proceso de conocimiento como en la comunicación del mismo.

Durante el año, en cuatro primeros años de la Escuela de Ciclo Básico Común trabajamos, desde distintas asignaturas, en la construcción de conceptos como raza, racismo, normalidad, invisibilización y genocidio; se analizaron crímenes de odio, el racismo en la actualidad y el racismo y la discriminación en la escuela. Se realizaron lecturas críticas; visitamos el Centro Raoul Wallenberg y recibimos la visita a la escuela de una sobreviviente de la Shoá. Gran parte de los trabajos fueron expresados en afiches informativos, dibujos, poemas e intervenciones artísticas. Consideramos que estas producciones debían ser compartidas por toda la comunidad educativa, por ello, surgió la idea de realizar una muestra en la Biblioteca del Consejo de Enseñanza Media y Superior a la que llamamos 40 años. Rostros, voces y sonidos.

La curaduría fue llevada a cabo íntegramente por uno de los cursos. Con soportes como fotografías, poemas, dibujos, libros, el estudiantado tuvo la posibilidad de explorar narrativas históricas acerca de la lucha contra la discriminación racial y étnica en diversos contextos. Desde los movimientos por los derechos civiles hasta testimonios personales, cada elemento de la muestra buscaba iluminar la importancia de comprender y aprender de nuestra historia colectiva.

**Palabras clave:** diversidad; racismo; democracia; trabajo interdisciplinario

## YO VIVO EN DEMOCRACIA

Adriana HEREDIA y Fernando FONZALIDA  
Escuela Industrial "Domingo Faustino Sarmiento"  
Universidad Nacional de San Juan  
delvalleheredia@gmail.com

El proyecto "Yo Vivo en Democracia" se fundamenta en la enseñanza práctica de los valores democráticos, con el objetivo general de facilitar y profundizar el conocimiento sobre la vida democrática y promover una actitud activa y vivencial en el proceso de aprendizaje. Se busca valorar la democracia como forma de organización política y desarrollar una experiencia educativa que permita a los alumnos conectar los contenidos con la realidad; y qué mejor manera de experimentar estos principios que a través de una visita a la Legislatura Provincial de San Juan. Este recinto, no solo es un monumento histórico, sino también un espacio donde se debaten y crean las leyes que rigen nuestra provincia.

La visita a la Legislatura es una actividad clave del proyecto, donde los estudiantes tendrán la oportunidad de observar en vivo el proceso legislativo, interactuar como diputados y entender mejor el funcionamiento del poder legislativo. Esta experiencia busca acercar a los jóvenes a la realidad política y social de su entorno, promoviendo una ciudadanía informada y participativa.

Durante la visita, los estudiantes podrán recorrer las dependencias del edificio legislativo, conocer su historia y arquitectura, y participar en talleres que reflejen la importancia de la legislación en la vida cotidiana. Se espera que esta actividad no solo enriquezca su conocimiento sobre la democracia representativa, sino que también inspire un sentido de pertenencia y responsabilidad cívica.

El proyecto contempla actividades previas posteriores a la visita, como debates en clase sobre temas legislativos actuales, simulaciones de sesiones parlamentarias y proyectos de ley estudiantiles. Estas actividades están diseñadas para que los estudiantes apliquen lo aprendido y reflexionen sobre su rol en la construcción de una sociedad democrática.

Los destinatarios del proyecto son los 200 alumnos de 4º año del Ciclo Superior de las ocho especialidades de la Escuela; y es llevado a cabo por docentes de Formación Ética y Ciudadana.

Se busca que los estudiantes adquieran un conocimiento profundo de las temáticas relacionadas con la vida democrática, alentando a los alumnos a ser participativos y a experimentar de manera vivencial los procesos democráticos.

**Palabras clave:** democracia; legislatura; diputado; experiencia

## **EL CERTAMEN DE DEBATE Y EL MODELO DE NACIONES UNIDAS COMO INSTRUMENTOS DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA LA FORMACIÓN DE CIUDADANÍA**

Alejandra HERRMANN; Alejandra LÁZZARO;  
Ana Verónica PARODI y Patricia TEJO  
Escuela Industrial "Domingo F. Sarmiento"  
Universidad Nacional de San Juan  
alejandraherrmann@gmail.com

Esta ponencia es el resultado de experiencias educativas de orden metodológico. Se ha generado en el marco de una sistematización del trabajo docente, que ha contribuido a la construcción y reflexión crítica sobre políticas curriculares tendientes a la formación integral de los jóvenes, tanto en la formación disciplinar, como en la vida en sociedad.

El proyecto consistió en la organización de certámenes de Debates y Modelos de Naciones Unidas, con el propósito de incentivar a las nuevas generaciones en el ejercicio de prácticas ciudadanas derivadas de la empatía en el ámbito de la educación como un impulso para su proyecto de vida. El mismo se convirtió en una experiencia intercultural y de inclusión social poniendo en contacto jóvenes con diferentes realidades educativas, geográficas y socioeconómicas.

Somos conscientes de que la política atraviesa todas las facetas de la vida de los seres humanos y que estar preparados para actuar y comprometerse es de vital importancia para alcanzar el Bien Común, que es el objetivo final de toda comunidad democrática. Para ello se necesitan ciudadanos comprometidos. La escuela y la Universidad Pública no puede renunciar al papel que tiene en la compleja tarea de desarrollar en los alumnos valores y competencias que les permitan elaborar sus proyectos de vida para integrarse a la sociedad como personas responsables, críticas y solidarias.

De esta manera se pretende colaborar con la tarea de construir una sociedad más humanizada, con una auténtica apertura hacia todos sus integrantes, apoyada en tres grandes pilares: aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser.

**Palabras claves:** Prácticas ciudadanas; empatía; intercultural; inclusión

## EXPERIENCIA Y LECTURA

Damián HOYOS  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativía"  
Universidad Nacional de Salta  
damiantos@gmail.com

El modo en que hemos transitado la docencia en pandemia nos obligó a expresar dificultades inéditas que aún siguen teniendo un fuerte sentido de arrastre en nuestras prácticas. De todas ellas, el modo de acceso a los textos es una de las principales. Debemos, entonces, volver a tematizar la cuestión de la lectura e interpretación de textos en sus diversos soportes materiales y digitales.

Estas dificultades tienen una relación directa con los medios tecnológicos utilizados para el dictado de clases. Los servicios de mensajería instantánea como WhatsApp o redes sociales pasaron a ocupar el rol de los principales soportes para recibir textos, trabajos prácticos, videos de las asignaturas, etc. Aquello que estaba pensado para lo efímero, instantáneo, breve y fugaz terminó por convertirse en lo permanente, lo extenso y lo que requiere mayor concentración. Este desfasaje entre el uso habitual de los dispositivos y su conversión para prácticas escolares novedosas obligó a los pedagogos a repensar la relación de la tecnología con las instituciones de enseñanza.

Roger Chartier abre un camino para pensar los desafíos de la textualidad digital en el marco de transformaciones inéditas de nuestro presente. Las modificaciones de los soportes de la escritura, las técnicas de su reproducción y diseminación y las maneras de leer expresan estos síntomas: Al romper el antiguo lazo anudado entre los textos y los objetos, entre los discursos y su materialidad, la revolución digital obliga a una radical revisión de los gestos y las nociones que asociamos con lo escrito (2008, p.12).

No podemos preservar el modo clásico de leer que construía la significación a partir de la coexistencia de textos en un mismo objeto, sea un libro, revista o periódico. El modo de conservar y transmitir lo escrito impone a la lectura una lógica distintita. El carácter discontinuo y fragmentado de la lectura frente a la pantalla logra abolir la percepción de la totalidad textual que se da en el libro. Ya no existen tapas ni contratas, podemos comenzar a leer por el final y saltar al medio. Un montaje antojadizo, fragmentario se nos propone ante los ojos. Esta totalidad perdida en la percepción modifica el sentido de la lectura. Aún desconocemos sus límites y consecuencias.

**Palabras claves:** lectura; escenas; tecnología; experiencias

## **EL COSTO DE VIVIR A LA MODA. LOS IMPACTOS DE LA FAST FASHION Y LA CULTURA DEL CONSUMO EN EL DESIERTO DE ATACAMA**

Carolina JORDUCHA; Nair MOLINA y Liliana LAPOMARDA

Colegio Nacional Rafael Hernández - Universidad Nacional de La Plata.

carolina-jordurcha@hotmail.com; lapomardaliliana@gmail.com; cl.nairmolina@gmail.com

Desde el último cuarto del siglo XX vivimos en un mundo marcado por el consumismo, donde las posibilidades de realización personal y colectiva se asocian con la capacidad productiva y de consumo. Los problemas ambientales a los que hoy nos enfrentamos, no pueden comprenderse si no es en el marco de las desiguales relaciones entre los países centrales y periféricos, y de las pautas impuestas por el sistema económico global.

En sintonía con la Ley N° 27.6218 de Educación Ambiental Integral, la presente propuesta busca problematizar la relación que como sociedad tenemos con la naturaleza y cómo la cultura de consumo de la globalización nos está llevando a un punto de no retorno. Las grandes firmas multinacionales se expandieron a tal punto que hoy controlan inversiones en todo el globo y mientras sus ganancias se incrementan, la calidad de vida de la sociedad y el ambiente de los países periféricos se deteriora cada día más.

Partir desde este enfoque, nos permite visibilizar la multiescalaridad de esta problemática y favorecer la comprensión de que las formas de producción y las relaciones económicas internacionales están influyendo, notoriamente, en el deterioro de nuestra región, sino de nuestro planeta.

El relato de esta experiencia se implementa en el Colegio Nacional Rafael Hernandez de la UNLP, en Geografía de primer año de la escuela secundaria. Los objetivos son:

- *Que los estudiantes puedan comprender al ambiente como una construcción social e histórica, en la que interactúan variables naturales y sociales;*
- *Reflexionar sobre los impactos ambientales promovidos por la cultura del consumo y la moda rápida.*

El recorrido de la secuencia didáctica parte de reconocer las ideas previas de los estudiantes. Posteriormente se desarrollan actividades de lectura sobre los conceptos de ambiente, huella ecológica, *fastfashion* y las desigualdades espaciales. Entre los textos se destaca: "Dime qué tipo de basura y cuánta generas, y te diré de dónde eres y dónde vives", aunque también se utilizan recursos audiovisuales sobre el ejemplo del desierto de Atacama: El inmenso "basurero del mundo" de ropa usada en el desierto de Atacama.

La propuesta culmina con la elaboración de producción que dé cuenta de los impactos socio ambientales derivados de la cultura del consumo, asociados a la industria de la moda. El tipo de producción podrá variar entre un video, un podcast, una revista, serie de *Flyers*, etc. Además, se promueve que busquen otros ejemplos de problemas ambientales.

**Palabras clave:** ambiente; fast fashion; geografía; consumismo

## **LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LOS DOS PRIMEROS AÑOS DEL NIVEL MEDIO. UNA EXPERIENCIA ÁULICA PARTICULAR (IEM-UNSa): DESAFÍOS HISTORIOGRÁFICOS Y POTENCIALIDADES DIDÁCTICAS**

Facundo José MAIZA  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativia"  
Universidad Nacional de Salta  
facundojosemaiza@hum.unsa.edu.ar

La enseñanza de la Historia en el nivel medio ha sido objeto de estudio por mucho tiempo de la didáctica específica, no así del campo de la historiografía. No obstante, no ha sido atendido, ni por una ni la otra, las particularidades de los desafíos y problemáticas propias de los primeros años del nivel medio consecuencia de la transición del nivel primario al secundario, y más aún luego de la pandemia. Es por ello, que se ha convertido en un gran desafío el incorporar renovadas perspectivas historiográficas, teniendo en cuenta las singularidades de las instituciones que hacen posible o no un camino propicio para desandar múltiples potencialidades didácticas. Por lo tanto, el presente trabajo tendrá como objetivo dar cuenta de los desafíos historiográficos y potencialidades didácticas, a partir de experiencias áulicas (pospandemia) de los dos primeros años (1er ciclo) del Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativia" de la Universidad Nacional de Salta, teniendo presente la vigencia y factibilidad de su proyecto institucional.

**Palabras claves:** enseñanza de la historia; experiencia áulica; desafíos; potencialidades

## ¿EDUCAR PARA LA FAMILIA EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN MEDIA HOY?

Nelson MAIZARES

Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento

Universidad Nacional de Tucumán

nelsonmaizaresb@gmail.com

Hasta el presente año, el plan de estudios de educación media de la Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento data de 1959. Dicho plan fue propuesto en 1957 por una Comisión integrada por la profesora María Elena Saleme, María Elena Dappe de Cuenya y Josefa Margarita Sastre de Cabot.

La estructura del plan comprendía un IV Ciclo, cultural o cultural profesional, que se correspondía con el segundo período de la adolescencia (entre 15 y 17 años) y cuyos objetivos consistían en una primera diferenciación en la formación cultural, un segundo nivel de orientación y la formación profesional de nivel medio (9º, 10º y 11º Grado de la educación media). En ese *currículum*, se incorporó una serie de cursos denominada "Educación para la vida familiar" en todos los grados pues las mentoras entendían que "una de las metas que normalmente se propone la adolescente es la constitución de un nuevo núcleo familiar". Así en 9º Grado adoptaría un enfoque doméstico, en 10º uno biológico y en 11º Grado, un enfoque pedagógico tanto para el Bachillerato con intensificación en humanidades como en ciencias.

Más allá de cierta controversia nominal –entendible y atendible en el contexto de los sesenta en una escuela cuya población era solamente femenina–, en la actualidad, los contenidos curriculares de la asignatura se organizan en torno a unidades temáticas referidas a las nuevas configuraciones familiares, la crítica a los supuestos de la socialización en el núcleo familiar, el feminismo en Occidente y en América Latina como movimiento social, la cuestión de género (temáticas centrada en contenidos conceptuales) y la alfabetización académica (aspecto que enfatiza contenidos procedimentales relacionados con los conceptuales).

La Escuela Sarmiento desde 2017 ha adoptado un enfoque coeducativo desde el Jardín de Infantes (5 años) y desde el 2020 comenzó a implementarse un nuevo plan de estudios que no incorpora "Educación para la vida familiar".

¿Cuál es el balance que se puede realizar luego de pasadas seis décadas? ¿Estaríamos en condiciones de hablar de un currículo nulo?

**Palabras clave:** educación media; familia; currículo; coeducación

## **LEER Y ESCRIBIR DESDE LO DISCIPLINAR EN LA MATERIA PSICOLOGÍA**

Silvina Rosana MARTÍNEZ; Vanesa BARBISAN; Nancy LÓPES y María Luz CÁMPORA  
Colegio Nacional "Rafael Hernández" - Universidad Nacional de La Plata  
vanesa.barbisan@nacio.unlp.edu.ar

La materia Psicología en el Colegio Nacional "Rafael Hernández" se encuentra en el último año de la formación del bachillerato, antecediéndole Filosofía, Ética y Ciudadanía como parte de un tronco conceptual donde se presentan posicionamientos e interrogantes respecto a la identidad, la autoestima, el lazo con otros, abstracciones del ser y estar en este mundo.

Los contenidos de la materia movilizan e interpelan al alumnado en las postrimerías de la finalización de un estudio, para pensarse en una inserción futura hacia otras unidades académicas como es la universidad. En esta preparación y siendo la única vez que cuentan con esta materia, se trabaja desde la aproximación teórica de conceptos utilizando tanto textos de manuales de psicología como textos académicos utilizados en cursos de ingreso o primeros años de diferentes facultades de Psicología.

Los diferentes módulos los llevan a conocer características generales y particulares de lo subjetivo, apuntando al registro de situaciones problemáticas y posibilidades de prevención y acción en sintonía de la salud integral y los derechos.

Buscando herramientas para potenciar las habilidades y recursos propios en el alumnado, más allá de la utilización de textos, artículos periodísticos, videos debates, etc., que contribuyen de acuerdo a la realidad y dinámica de cada grupo a hacer circular, aprehender, significar y resignificar conceptos, palabras, representaciones desde lo propio de la materia y su entrelazamiento con otras asignaturas o contenidos abordados en otros tiempos de formación, a propuesta de los alumnos de poder conocerse a través de algunos de los instrumentos psicológicos, articulamos este año con dos instrumentos psi autoadministrables, de los cuales uno remite a las capacidades metacognitivas ante la lectura de textos académicos y otro sobre evaluación de las habilidades lingüísticas.

El Inventario de Conciencia Metacognitivas de Estrategias de Lectura, fue diseñado para evaluar las estrategias metacognitivas de lectores adolescentes y adultos y percibir el uso de estrategias mientras leen material académico o escolar. Y el Test de Aptitud Verbal "Buenos Aires" BAIREs, posibilita evaluar la aptitud verbal de la persona.

Lejos está la realización de una evaluación psicométrica, pero la aproximación de estos instrumentos, la articulación con la promoción de derechos desde la Ley de Salud Mental, el reconocer, descubrir, resignificar habilidades y potencialidades propias articulando con conceptos de la materia, el poder pensarse artífice de sus conocimientos, es parte del sentido y trabajo conjunto alumnado-docente, desde donde también aprendemos y construimos conocimientos desde un espacio de creación compartido.

**Palabras clave:** aprendizaje; derechos; subjetividad

## **INNOVANDO EN LA TOMA DE DECISIONES EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA. UNA PERSPECTIVA DESDE LA HEURÍSTICAS Y LOS SEGOS COGNITIVOS**

Luciano MILILLO y Ramiro SCHIAVI  
Colegio Nacional "Rafael Hernández"  
Universidad Nacional de La Plata  
lucianosmilillo@gmail.com

A lo largo de esta ponencia se presenta una experiencia didáctica innovadora para la enseñanza de la toma de decisiones en la escuela secundaria. Dicha experiencia fue llevada a cabo mediante una materia optativa dictada en los colegios Nacional y Bachillerato de Bellas Artes de la UNLP bajo el nombre "Cómo tomar mejores decisiones". Dicha materia propone un espacio de construcción de conocimiento que incluye experimentos psicológicos, estudios de casos y debates diseñados para ayudar a los estudiantes a identificar las influencias inconscientes en la toma de decisiones.

Consideramos que la toma de decisiones es una habilidad crítica que no se ha trabajado de una manera satisfactoria en la escuela secundaria. Esta materia permite enfrentar desafíos tanto académicos como personales de manera efectiva. Sin embargo, estos procesos a menudo se encuentran influenciados por atajos mentales y prejuicios que pueden conducir a malas decisiones.

La propuesta busca que los estudiantes puedan mostrar una notable mejoría en su capacidad para reconocer y evitar sesgos cognitivos comunes, tales como el efecto de anclaje y la aversión a la pérdida, entre otros. A través de actividades interactivas y la discusión de escenarios del mundo real, se espera que los estudiantes puedan practicar y refinar sus habilidades de toma de decisiones en un entorno seguro y controlado. Este enfoque no solo enriquece su comprensión teórica, sino que también les proporciona herramientas prácticas para su vida diaria.

En conclusión, intentaremos proponer que esta iniciativa educativa tiene el potencial de transformar la manera en que se aborda la toma de decisiones en los adolescentes. Al proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para identificar y mitigar los sesgos cognitivos, se espera que puedan tomar decisiones más informadas y racionales en su vida cotidiana. La combinación de métodos teóricos y prácticos asegura una comprensión profunda y aplicable de los conceptos, preparando a los jóvenes no solo para desafíos académicos, sino también para situaciones personales y profesionales. La implementación de esta materia representa un paso significativo hacia una educación más integral y adaptada a las necesidades del siglo XXI.

**Palabras clave:** decisiones; sesgos cognitivos; heurísticas; educación

## **LAS SALIDAS DE CAMPO DESDE UNA MIRADA INTERDISCIPLINARIA. LA EXPERIENCIA DIDÁCTICA DESDE LA GEOGRAFÍA**

Trinidad ONTIVEROS; Lucas GÓMEZ y Mary CARI  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativía"  
Universidad Nacional de Salta  
Ontiana33@gmail.com; pamecari26@gmail.com;  
lukas10932@gmail.com

La salida de campo que se desarrolla en esta institución se constituye como una experiencia innovadora en la medida que se plantea como una propuesta interdisciplinaria, esta cuestión es destacable, porque se considera que la construcción del conocimiento se fundamenta en la articulación de diferentes áreas que abordan aspectos específicos que dan cuenta de características que responden a determinados conceptos disciplinares.

De esta manera consideramos que la salida de campo puede tratarse como una estrategia de pensamiento crítico – reflexivo, la cual permite que tanto el docente como el alumno clarifiquen contenidos, observen, describan, comparen, clasifiquen, obtengan deducciones para la producción de nuevas ideas, nuevos enfoques, nuevas formas de orientar un trabajo. Por tanto, este tipo de propuestas propicia que tanto los docentes como los estudiantes se involucren de una manera activa, es decir que se busca proceder desde una perspectiva holística que permita advertir que cada salida de campo implica la asimilación de saberes integrales, lo cual genera que se desarrollen roles diferenciados tanto en el aula como en el terreno.

El espacio geográfico como constructo se caracteriza por la complejidad de su naturaleza, lo cual se transforma ante la salida de campo, convirtiéndose en un saber más concreto debido a las instancias de observación, comparación y análisis de la información que proporciona el entorno designado para la salida de campo.

Teniendo en cuenta lo expuesto, se pretende que con este estudio se pueda, por un lado, visibilizar la potencialidad de la articulación interdisciplinaria tanto en la comprensión de una realidad específica como en la construcción de los aprendizajes, y por otro lado que sea posible estimular la salida de campo como un medio de asimilación de saberes y fortalecimiento de capacidades. Para ello se retoman los relatos de experiencias de viajes efectuados después de la pandemia, a partir de la recuperación de registros que especifican conceptos, actividades y producciones tanto gráficas como audiovisuales realizadas por docentes y estudiantes en torno a las salidas de campo efectuadas en los siguientes lugares: Santa Rosa de Tastil (Departamento de Rosario de Lerma), Cerro Ala Delta (Ciudad de Salta), Cafayate (Departamento homónimo), y Casco Céntrico de la Ciudad de Salta (Plaza 9 de Julio) con los estudiantes de primero y segundo año.

Por lo tanto, las salidas de campo se consolidan como instancias sustanciales en la generación de aprendizajes significativos, pues se establece como una práctica socio- cognitiva, que posibilita el desarrollo de diversas capacidades y competencias

que son fundamentales para los estudiantes como agentes activos en los procesos de interacción y construcción socio-comunitaria. Además, facilitan que los estudiantes generen una memoria de su experiencia singular a nivel afectivo y emocional, lo cual es importante, pues, el recuerdo del viaje de estudio, impacta sobre la constitución de una subjetividad en constante enriquecimiento.

**Palabras clave:** salida de campo; experiencia innovadora; pensamiento crítico; reflexivo

## EL AULA ABIERTA. LA FILOSOFÍA COMO PENSAMIENTO SITUADO

Adelina PETÓN; Adrian ÉRCOLI;  
Anabella LUFRANO y Darío ESTÉVEZ  
Colegio Nacional "Rafael Hernández"  
Universidad Nacional de La Plata  
franciscoc612@gmail.com

La pandemia ha significado un gran desafío para la docencia, puesto que nos hemos visto arrojados a la tarea de sostener y reformular nuestras prácticas pedagógicas, mediadas por la virtualidad y, también, por la crisis sanitaria, social y económica que impactó de lleno en nuestra sociedad y en nuestras escuelas. Tal es así, que la escuela misma, una institución signada por la presencialidad, los lazos sociales y la contención, se vio profundamente conmovida e interpelada.

Los docentes de Filosofía del Colegio Nacional de La Plata decidimos afrontar ese desafío colectivamente, en los horizontes que nos proponía la virtualidad: intercambiamos visiones y nos pusimos manos a la obra para reestructurar didácticamente los contenidos que, en la modalidad virtual, parecían más complejos. Sobre todo, porque entendemos la práctica de la enseñanza de la Filosofía desde su carácter intrínsecamente dialógico y crítico. El resultado de tales disquisiciones, que convergieron en actividades planificadas y consensuadas colectivamente, fue una profunda reflexión sobre la tarea de la filosofía en tiempos difíciles como los que vivimos y, sobre todo, en cómo podíamos como docentes problematizar la realidad que estábamos enfrentando desde los ejes temáticos de nuestros programas para que nuestra práctica cobrase un sentido significativo y, a su vez, fuese una herramienta de análisis crítico tanto para estudiantes como para docentes, una manera de ejercitar la filosofía que habilitara nuevos caminos de pensamiento (Cerletti, 2008) y de crear una comunidad dialógica que nos abrigara frente a la amenaza del virus, del aislamiento y de la crisis; atravesar eso imprevisto que apareció como una experiencia que nos invitaba a pensar/nos, a poner en juego nuestras emociones, representaciones, sensibilidades, saberes (Larrosa, 2002).

Desde esta experiencia, decidimos pensar y escribir un libro de cátedra que fue seleccionado por EDULP para ser publicado durante este año. El libro, titulado *El aula abierta. La filosofía como pensamiento situado*, aborda los ejes temáticos de Filosofía de 5to y 6to año y está mediado por la experiencia de hacer filosofía y docencia en pandemia. Se propone, a su vez, ser una guía de trabajo para docentes, un material accesible para estudiantes de nuestro colegio, pero también esperamos que sea de utilidad para los docentes de las diversas escuelas del país.

Los docentes que participamos de la escritura del libro nos proponemos narrar y problematizar la experiencia de dicho trabajo, resultado de esa comunidad dialógica de abrigo en tiempos difíciles.

**Palabras clave:** pandemia; virtualidad; comunidad dialógica; libro cátedra

## **IMPORTANCIA DEL CONOCIMIENTO SÍSMICO EN EL CONTINENTE AMERICANO Y LA PROVINCIA DE SAN JUAN**

Enzo PETRIGNANI VENTRICE  
IPU-Escuela de Comercio "Libertador General San Martín"  
Universidad Nacional de San Juan  
enzopetrignani@gmail.com

Los sismos, fenómenos naturales impredecibles en tamaño, localización y momento, requieren un correcto accionar individual y colectivo para enfrentar sus consecuencias. La provincia de San Juan, situada en la región de mayor peligrosidad sísmica de Argentina, destaca la necesidad de conocimiento, aprendizaje y concientización sobre estos eventos. Este proyecto, desarrollado en la Escuela de Comercio "Libertador General San Martín", tiene como objetivo informar a los estudiantes de 2º año del Ciclo Básico sobre la importancia del conocimiento sísmico en el continente americano y específicamente en San Juan.

Se propuso concientizar a los estudiantes sobre los saberes básicos ante la manifestación de sismos, las conductas a seguir antes, durante y después de un evento sísmico, y las causas de los sismos en el territorio americano y provincial. Para lograr estos objetivos, se implementaron estrategias como la lectura del Manual de Prevención Sísmica del INPRES, la elaboración de guías de actividades, y una visita didáctica al Instituto Nacional de Prevención Sísmica.

Las actividades previas incluyeron informar a los estudiantes sobre la amenaza sísmica y la función del INPRES. Durante el proyecto, los estudiantes participaron activamente en una visita guiada a las instalaciones del instituto, donde pudieron observar de manera científica los contenidos abordados en el proyecto. Posteriormente, se evaluaron los conocimientos adquiridos a través de diversas actividades educativas. Este enfoque integral fomentó la cultura de prevención y seguridad en la comunidad educativa, asegurando un entorno más seguro y preparado frente a desastres naturales.

**Palabras clave:** sismos; educación; conciencia; seguridad.

## ÚLTIMA DICTADURA ARGENTINA: EL RETO DE SU ABORDAJE ESCOLAR FRENTE A LA DISTANCIA GENERACIONAL

María Belén PETZ  
Escuela Superior de Comercio "Carlos Pellegrini"  
Universidad de Buenos Aires  
belenpetz14@gmail.com

El presente trabajo tiene como objetivo principal compartir una propuesta de enseñanza, de una secuencia didáctica de aproximadamente cuatro clases, para la materia Formación Ética y Ciudadana, de 2do año de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini.

La propuesta tuvo como eje temático principal la última dictadura argentina, habiendo trabajado previamente el eje temático Democracia y Participación Ciudadana. Cabe aclarar que, si bien los contenidos abordados forman parte de una decisión consensuada al interior del Departamento de Derecho y Formación Ética y Ciudadana de una escuela preuniversitaria de la UBA, y asumidos en su "libertad de cátedra" por la docente, hay una serie de normativas que "fundamentan el trabajo acerca de la memoria colectiva, la identidad, los derechos".

El tema elegido recuperó especial trascendencia ante el aniversario por los 40 años de Democracia ininterrumpida en nuestro país y pretendió, a la vez, profundizar a lo largo de las clases y de las distintas propuestas didácticas, la importancia de la Participación Ciudadana en la vida democrática y el porqué de su censura durante la última dictadura.

Consideramos que uno de los grandes desafíos radicó en, por un lado transmitir el valor que representa la democracia a una generación que siempre vivió bajo esta forma de gobierno y por otro, transmitir el "sentir" de lo que significó para otras generaciones el terrorismo de Estado de la última dictadura cívico-miliar-eclésiástica en nuestro país. La distancia generacional aparece de este modo, como un "reto" para la trasmisión, análisis y problematización de la misma.

La planificación se hizo a sabiendas de la trayectoria del "Pelle" en relación a la dictadura, la Memoria y los Derechos Humanos formando parte de la idiosincrasia de nuestra escuela, lo que nos permitió articular su abordaje en el entramado institucional que involucra a distintos actores de la comunidad educativa.

Finalmente se expone la planificación de la secuencia didáctica anteriormente mencionada, teniendo en cuenta los componentes básicos de la misma: propósitos; objetivos pedagógicos de la propuesta de enseñanza; contenidos; estrategias de enseñanza; aprendizajes alcanzados.

**Palabras clave:** dictadura; derechos humanos; participación ciudadana; distancia generacional

## **LA RENOVACIÓN HISTORIOGRÁFICA SOBRE EL SIGLO XIX EN EL AULA. PROMOCIÓN DE VOCACIONES CIENTÍFICAS EN HISTORIA A PARTIR DE LA ENSEÑANZA DEL CAUDILLISMO EN EL ESPACIO SALTEÑO Y RIOPLATENSE DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX**

Sergio QUINTANA VILLACORTA y Carolina del Milagro OCHOA  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativía"  
Universidad Nacional de Salta  
sergioquintana2011@gmail.com; ochoacarolina.011@gmail.com

El trabajo tiene por objetivo presentar las estrategias de promoción de vocaciones científicas en la materia Historia (4to. año) del I.E.M. "Arturo Oñativía" (UNSa.) a partir del abordaje de la experiencia del caudillismo rioplatense de la primera mitad del siglo XIX.

Promover vocaciones científicas en Historia tiene por objetivo desarrollar la formación y la actitud crítica de los estudiantes. Formar críticamente implica enseñar a problematizar, a plantear preguntas sobre los temas propuestos, desarrollar una actitud hipotética, mirar la realidad de manera flexible y no dogmática, buscando relaciones entre los fenómenos a estudiar articulados con los contextos históricos en los que se produjeron para poder interpretarlas.

Por lo tanto, promover el conocimiento crítico en el Instituto de Educación Media necesita un modelo de intervención didáctica que permita construir puentes para compartir con los estudiantes la cultura académica científica, que, como profesores, hemos adquirido como miembros de las comunidades disciplinares. Entonces, la construcción de estos puentes implica que los profesores apoyemos a los estudiantes en un proceso de integración a una nueva comunidad poco a poco a partir de las estrategias lógicas metodológicas de la disciplina Historia articuladas pedagógicamente.

Metodológicamente, llevamos adelante la propuesta *"Trayectorias políticas de los caudillos federales y unitarios durante el siglo XIX en el Río de la Plata"* en la cual se buscó introducir a los estudiantes en una nueva cultura académica a partir del trabajo con la producción y comunicación de sus propios textos académicos. La tarea de producción de textos académicos históricos exige una disciplina, un trabajo constante y sistemático. Este trabajo, teniendo en cuenta la capacidad de abstracción de nuestros estudiantes, supone la realización de operaciones del pensamiento. En un segundo momento, desarrollamos estrategias para que los estudiantes puedan identificar el tema que aborda el texto, reconocer las ideas, comprender los contextos, tratar de visualizar los propósitos del autor en relación con el lector, y finalmente comprender por qué un autor sostiene lo que dice y cómo lo justifica. Finalmente, se produjo un acompañamiento en el proceso de producción de escrituras de sus primeras investigaciones sobre la "nueva historia política" del fenómeno del caudillismo del siglo XIX en el espacio salteño y rioplatense.

**Palabras clave:** enseñanza de la Historia; renovación historiográfica; promociones científicas; caudillismo

## **TIC Y EDUCACIÓN INCLUSIVA. EL DESAFÍO DE CONSTRUIR PROPUESTAS PEDAGÓGICAS ACCESIBLES. RELATOS DE EXPERIENCIAS ÁULICAS**

Adrian Francisco RAGNO y Gustavo Javier TORRES ÁLVAREZ  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativía"  
Universidad Nacional de Salta  
afragno@gmail.com

El presente trabajo es un relato de experiencias áulicas en la enseñanza y en el aprendizaje de Historia de 2° Año del IEM pensadas en el marco de la normativa vigente respecto a la inclusión escolar de personas con discapacidad estipulada en la Ley N°26.378 (B.O 9/06/2008); en la ley Nacional de Educación N°26.206; y en la Resolución N° 311/16 del Consejo Federal de Educación, que regulan y propician condiciones para la inclusión escolar en el sistema educativo nacional mediante herramientas, saberes específicos, configuraciones de apoyo y/o ajustes razonables, para favorecer la inclusión en igualdad de condiciones y sin discriminación.

El presente relato de experiencias docentes tiene por objetivo socializar una experiencia áulica como equipo docente curador de contenidos digitales y de estrategias pedagógicas para la enseñanza y el aprendizaje de Historia de 2° Año del IEM durante el Primer Cuatrimestre del 2024. Es importante subrayar que cuatro estudiantes con discapacidad forman parte de nuestras estrategias áulicas.

Actualmente, en nuestra institución se encuentran vigentes la Res. IEM N0012-2022' "Líneas de Acción Institucional para la Inclusión Educativa de estudiantes con Discapacidad" y e/ Dispositivo Institucional denominado: "Una escuela para todos y todas", en los cuales se establece un abordaje de la educación inclusiva anteponiendo el derecho a la educación de nuestros niños y niñas y jóvenes estudiantes; como así también partiendo de la construcción de una mirada integral y una política institucional bajo el cuidado y respeto de la heterogeneidad presente en nuestra comunidad escolar.

Reducir la brecha digital no se restringe sólo a la posibilidad de acceder a las nuevas tecnologías, sino a hacer un uso lo más significativo posible de ellas. Una computadora puede ayudar a satisfacer necesidades de comunicación y escritura tanto en la educación como en la recreación y la vida cotidiana, además de propiciar nuevos espacios laborales accesibles a las personas con discapacidad. Dentro de la escuela, se convierte en una herramienta que fortalece el camino hacia la inclusión de una diversidad de estudiantes. Por ello los docentes somos figuras clave en los procesos de incorporación del recurso tecnológico al trabajo pedagógico de la escuela.

**Palabras clave:** educación inclusiva; discapacidad; plataforma moodle; TIC; Historia

## **LA FORMACIÓN POLÍTICO TERRITORIAL DE LA ARGENTINA EN UNA PINTURA. UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA**

Héctor E. RAMÍREZ  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativia"  
Universidad Nacional de Salta  
equilramirez@gmail.com

La dimensión política de los territorios es una de las temáticas centrales en la enseñanza de la geografía en la escuela secundaria. La llegada de la geografía crítica a las aulas produjo una renovación de los contenidos y los marcos conceptuales para su tratamiento. Con nuevas herramientas teóricas y metodológicas, tales como la formación de los estados modernos, su inserción en la economía capitalista, la construcción de los territorios, las conflictividades emergentes y las relaciones de poder funcionando en y a través del espacio, la relación política- territorios renueva y potencia la enseñanza de la geografía. De una geografía al servicio de la inculcación del patriotismo, de la imposición de un modelo hegemónico de sociedad, destinada a borrar las lógicas territoriales de las sociedades preexistentes al Estado, la geografía crítica abre la posibilidad de problematización de la conflictividad inherente a la territorialidad del estado nación moderno.

La adopción de un marco conceptual que trasciende la explicación "naturalizante" de las relaciones sociales de dominación, vigentes hasta no hace mucho tiempo en Argentina, requiere de la articulación y coherencia con el marco teórico pedagógico. Las finalidades educativas, los objetivos formativos, el rol de las instituciones educativas, el rol del docente, el lugar y rol con el que pensamos a los estudiantes son también dimensiones de suma importancia en el enseñar y el aprender ciencias sociales. La convergencia de la geografía y la pedagogía críticas aúnan una educación, no ya al servicio de los objetivos decimonónicos sino como herramientas basadas en perspectivas socioculturales más amplias que las del pasado; apuntan a la construcción de ciudadanías críticas y activas en los territorios del presente. Llevar a la práctica áulica concreta de estas conceptualizaciones desembocó en esta experiencia que fue implementada en la asignatura geografía de los quintos año del Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativia".

Ésta consistió fundamentalmente en el análisis por parte de los estudiantes de la que se considera una de las primeras obras de la pintura argentina: "La Vuelta del Malón" de Ángel Della Valle. El cuadro fue pintado para la Exposición Universal de Chicago para conmemorar el IV centenario de la llegada de Colón a América en 1892. Cuentan las crónicas de la época, que cuando el cuadro fue expuesto en una ferretería de la calle Florida, causó un revuelo entre "la gente de bien" porteña. Fue una hermosa experiencia proponerle a los chicos y chicas del IEM analizar e interpretar esta obra para dar cuenta del tema La formación político territorial de Estado Argentino.

**Palabras clave:** territorio; estado argentino; pueblos originarios; malón

## **HISTORIAS AGROTÉCNICAS. ESTUDIANDO LA HISTORIA CON LENTES DE LA DIDÁCTICA CRÍTICA**

Irene Viviana REYES  
Escuela Agrotécnica El Dorado  
Universidad Nacional de Misiones  
viviana.reyes@eae.unam.edu.ar

El propósito de esta ponencia es reflexionar sobre las posibilidades de desarrollar una didáctica crítica desde las Ciencias Sociales y en particular desde la Historia, para un abordaje integral en la formación de jóvenes técnicos. La didáctica crítica considera la enseñanza como un proceso profundamente político y social. Se fundamenta en la teoría crítica y rechaza la noción de neutralidad en la educación, promoviendo una enseñanza que está intrínsecamente ligada a prácticas sobre la democracia, la justicia social y el activismo político. Su objetivo es fomentar en los estudiantes el desarrollo de una conciencia crítica, que les permita cuestionar y transformar su realidad social, enfatizando la relación entre teoría y práctica. Con este clivaje teórico, compartimos experiencias pedagógicas realizadas en el ciclo básico y orientado de la Escuela Agrotécnica "El dorado" durante los últimos cinco años; producto de las necesidades e intereses de los estudiantes y orientadas hacia la producción/creación de metodologías activas de aprendizaje. Indagando desde el territorio, las experiencias concretadas nos permiten intensificar la interdisciplinariedad y nutrir las metas institucionales, plenamente consustanciales con el entorno agrario de la provincia de Misiones con la mirada hacia la agroecología como modelo de superación no sólo productivo sino también social.

**Palabras clave:** aprendizaje situado; didácticas críticas

## **POR LAS HUELLAS DE SARMIENTO**

María Antonieta RUARTE y María Eugenia MONLA  
Escuela Industrial Domingo F. Sarmiento  
Universidad Nacional de San Juan  
antonietaruarte@gmail.com; mariumon6@gmail.com

La presente propuesta denominada "Por las huellas de Sarmiento" surge a partir de la construcción de hitos de travertino implementados por la Municipalidad de la capital de la ciudad de San Juan con los fines de divulgación turística sobre las diferentes instituciones donde Sarmiento cobró protagonismo.

Cada hito histórico relacionado con el prócer contiene un código QR con el cual se accede a una breve referencia histórica sobre el lugar, dicha iniciativa por parte de la Municipalidad se ajusta perfectamente a los contenidos curriculares del 3er año del ciclo básico

Esta propuesta pedagógica, destinada a los alumnos de 3er año de la escuela Industrial Domingo F. Sarmiento, consiste en el recorrido con los estudiantes por los lugares donde dejó su huella nuestro comprovinciano Domingo F. Sarmiento, contribuye y forma parte de los escenarios informales de aprendizaje que cobran mayor importancia a partir del interés por prolongar y fomentar el aprendizaje, a través de buenas y valiosas experiencias. Como expresa Coll *"Lo que importa es que los alumnos puedan construir significados y atribuir sentido a lo que aprenden"*. Esta experiencia permite reconocer y valorar los monumentos históricos legados por Sarmiento como precursor del pensamiento de la educación como base del progreso de un pueblo, también permite promover e incentivar en los estudiantes el interés por las temáticas relacionadas con la Historia de San Juan a través de la investigación.

Como actividades posteriores a dicho recorrido se sugirió la elección de un sitio determinado, que luego sería profundizado en su investigación y presentado, de manera grupal, a través de galerías de fotos e infografías con sus respectivos epígrafes en el hall principal de la escuela. Dichos trabajos serían parte de un concurso en el cual la producción ganadora obtendría como premio un desayuno para todo el curso.

La riqueza de esta propuesta radica en el aprendizaje significativo por parte de los alumnos en espacios extra áulicos que forman parte del escenario cotidiano de los sanjuanino incluyendo nuestro establecimiento escolar fundado por Sarmiento 1872.

**Palabras clave:** Sarmiento; hitos históricos; experiencias; aprendizaje

## **PROYECTO EDUCACIONAL: “CREACIÓN DE UNA CIUDAD SUSTENTABLE”**

Adriana SANTAELLA y Adriana CARABAJAL

Colegio Central Universitario “Mariano Moreno” - Universidad Nacional de San Juan.

ccuce@unsj.edu.ar

El presente proyecto, tiene como propósito socializar una propuesta de evaluación integrativa del espacio curricular Ambiente y Sociedad en la modalidad de Ciencias Sociales y Humanidades con estudiantes de 6° año, del Ciclo Orientado del Colegio Central Universitario Mariano Moreno, U.N.S.J. de la provincia de San Juan, los mismos a lo largo del cursado de la materia trabajan contenidos de Educación Ambiental propuestos en forma teóricas y prácticas que deben aprobar, y de esta manera pasar a la instancia de evaluación integrativa, cuyo propósito es plantearles una actividad de meta-cognición, significativa para ellos.

Los estudiantes están próximos a egresar del nivel medio y a corto plazo ocuparan lugares estratégicos de gestión, es por ello que la experiencia de analizar el territorio y hacer propuestas de transformar el espacio geográfico en sustentable, los pone en contacto con la realidad y toma decisiones pensando en el bien común en planificar una ciudad sustentable e inclusiva.

Enseñar geografía hoy implica preocuparse por el ¿qué enseñar?, buscando repensar que contenidos de Geografía Ambiental plantear, acordes con los avances de la ciencia geográfica y en relación con las necesidades sociales.

La propuesta del espacio curricular, tiene como punto de partida analizar como las concepciones del Ambiente inciden en los diferentes modos de enseñar Educación Ambiental y a lo largo de cada una de las unidades se aplican algunos de los modelos; sistémico, naturalista, antropocéntrico y finalmente en la propuesta de evaluación integrativa el modelo de resolución de problemas.

Se solicita también la elaboración de cartografía, que implica un proceso de construcción que se genera entre los estudiantes, sus vivencias y percepciones del territorio en el que viven. Para luego proponer soluciones a las problemáticas detectadas.

A lo largo del ciclo lectivo se realizan actividades teóricas y prácticas que son evaluadas en proceso e instancia de evaluación integrativa, la propuesta consiste en diseñar una “Ciudad Sustentable”, donde deberán incluir todos los contenidos teóricos trabajados a lo largo del año.

Luego realizan la defensa oral y socialización de los trabajos con sus pares.

A modo de conclusión este proyecto presento a los estudiantes una propuesta motivadora que les permite investigar y analizar diferentes tipos de planos, elementos formales y funcionales de las ciudades, usos del suelo, problemas ambientales y sobre todo les permite pensar en una ciudad inclusiva y sustentable por medio de la comprensión y el análisis de la dinámica territorial, considerando el territorio como un espacio de construcción social.

**Palabras clave:** enseñanza de la geografía; evaluación Integrativa; ciudad sustentable; educación ambiental

## **APRENDER HACIENDO: UNA PROPUESTA INTERDISCIPLINAR PARA EL ABORDAJE DE LOS DERECHOS HUMANOS EN EL ÁREA DE LA FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA**

María Beatriz SCHIFFINO  
Escuela Superior de Comercio Libertador Gral San Martín  
Universidad Nacional de Rosario  
beatrizschiffino@gmail.com

La ponencia tiene como objetivo presentar algunas conclusiones en torno a experiencias de enseñanza desarrolladas en primeros y segundos años de la educación secundaria en torno a la educación en derechos humanos en la materia Formación Ética y Ciudadana.

En la primera parte del trabajo me propongo desarrollar las características que presenta el abordaje curricular del tema en el diseño institucional de la escuela donde me desempeño y, en segunda instancia, desarrollar una propuesta particular para el abordaje en el aula de los derechos humanos a través del uso de la historieta y el collage, rescatando sus ventajas y desafíos. De esta manera se propondrá un abordaje interdisciplinar que rescata la importancia del arte como actividad creadora a través del desarrollo de una secuencia didáctica acompañada de las producciones desarrolladas por estudiantes.

El trabajo se enmarca en el paradigma de la educación “en y para” los Derechos Humanos, busca colaborar así desde las prácticas áulicas en la generación de instancias de reflexión en torno a la vigencia de los derechos fundamentales en nuestro país y, fundamentalmente, la apropiación y producción de conocimientos por parte de los y las estudiantes con el objetivo de generar maneras de enseñar y aprender que rescatan el hacer con otros como aspecto central del aprendizaje.

**Palabras clave:** educación; derechos humanos; formación ética y ciudadana; interdisciplinariedad

## **LABORATORIO DE CIENCIAS SOCIALES: UNA APUESTA PARA REPENSAR/ARTICULAR/HACER DIALOGAR LAS CIENCIAS SOCIALES**

Melisa SUÁREZ; Lisandro SGRO RUATA; María Beatriz MAJTEY; Marina GIRAUDO y Jimena GARRIDO  
Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano - Universidad Nacional de Córdoba  
laboratorio.ciencias.sociales@mb.unc.edu.ar

El Laboratorio de Ciencias Sociales de la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano surge de la demanda y necesidad de los docentes del Departamento por crear un espacio capaz de alojar y sistematizar las experiencias educativas y de investigación, tanto de docentes del departamento como de estudiantes de la institución. Luego de varios años e iniciativas, en el año 2023 un equipo docente se encargó de indagar experiencias cercanas, intereses del Departamento y desarrollar una serie de reuniones institucionales para la concreción de este espacio al que se denominó Laboratorio.

Considerando esta definición institucional posibilita el fortalecimiento del Departamento de Ciencias Sociales, potenciando la enseñanza de las disciplinas que lo integran y dialogan en el cotidiano, mediante la implementación de otras “nuevas” metodologías y prácticas complementarias a lo que cada equipo docente desarrolla en las aulas para el abordaje de los contenidos curriculares.

La producción de saberes en el actual contexto también demanda la difusión de saberes y experiencias resultantes de nuestra tarea cotidiana, que pongan en foco la defensa de la educación pública, científica y de calidad, es por ello que como principales objetivos, para este año, nos propusimos el fortalecimiento de la formación docente, la conformación de equipos de investigación y la difusión de las producciones académicas en Ciencias Sociales, creando el Anuario de Ciencias Sociales.

Este último, tiene como objetivo compilar y difundir las experiencias educativas vinculadas a las asignaturas que integran el Departamento. Para ello, se constituyó un Comité Editorial, que en principio busca sistematizar los trabajos finales realizados por estudiantes de 4to a 6to año en el Taller Orientado: Construcción del Conocimiento Social; y las propuestas didácticas de enseñanza de carácter innovadoras que se implementen en el aula. El Anuario busca también conformar un espacio para que docentes puedan presentar reflexiones sobre la práctica docente; y/o los resultados alcanzados por los equipos de investigación radicados en el Laboratorio. Tanto para los equipos de investigación como para la formación docente, se consensuó abordar el eje: Hegemonía, Estado y Democracia, para la promoción de debates en torno a las nociones de lo público, la estatalidad y los sentidos de la democracia.

En la ponencia abordaremos los caminos para la conformación del Laboratorio como espacio que se propone alojar la reflexión y transformación de las prácticas educativas, promoviendo y posibilitando, como espacio novedoso en la escuela, las prácticas docentes ligadas a la investigación y con ello, el fortalecimiento de la enseñanza de las Ciencias Sociales.

**Palabras clave:** ciencias sociales; laboratorio; formación docente; sistematización de experiencias

## DESCUBRIENDO LOS AMBIENTES DEL MUNDO

Gustavo Javier UCHA y Máximo Nahuel MORETTI

Colegio Nacional de Buenos Aires

Universidad de Buenos Aires

gucha@cnba.uba.ar; nmoretti@cnba.uba

El Colegio Nacional de Buenos Aires se identifica por el carácter experimental y de comprobación pedagógica dentro de sus programas académicos, la organización curricular, las estrategias docentes, las propuestas de evaluación de los aprendizajes y las ofertas extracurriculares. La libertad de cátedra es una de las piedras angulares en su funcionamiento. Por la singularidad de su estructura, funcionamiento y curricula experimental, resulta necesario la compilación de material que pueda ajustarse a contenidos mínimos consensuados por los mismos profesores del Departamento de Geografía y plasmados en los programas oficiales del colegio.

La relevancia que posee la asignatura Geografía en el espacio curricular del CNBA se encuentra justificada desde la significatividad social que tiene y las múltiples opciones de abordajes para su estudio. Hoy la geografía se ocupa de estudiar una variedad de cuestiones sociales, económicas, políticas, culturales y ambientales que tienen lugar en un mundo desigual y en permanente cambio. Esto permite al alumno abordar la realidad social, intentar comprenderla y transformarla en la medida de sus posibilidades desde su propia realidad.

Ante el impulso de construir un material base unificado para atender las necesidades de más de 500 alumnos de primer año en sus 15 divisiones, la Editorial Eudeba propuso la elaboración de un libro de texto para el colegio bajo el título *"Descubriendo los Ambientes en el Mundo"*. Este libro fue diseñado específicamente para estudiantes del colegio, siguiendo las directrices del Programa de Geografía del Colegio Nacional de Buenos Aires. El texto se distingue por su enfoque didáctico, que facilita la comprensión de los diversos ambientes naturales y sus características particulares. A través de una combinación de explicaciones claras, ilustraciones detalladas y actividades prácticas, los estudiantes podrán explorar y entender los distintos ambientes del mundo. El contenido está cuidadosamente estructurado para alinear con los objetivos educativos del programa, asegurando una formación integral y sólida en geografía desde el primer año de estudios y aportando material a los trabajos prácticos que los alumnos tienen a contra turno durante todo el año.

**Palabras clave:** geografía; texto; material didáctico; compilado

## **ENTRE LO PARTICULAR Y LO GENERAL, ENTRE LO ACADÉMICO Y LO VINCULAR: LAS CLASES DE CONSULTA COMO ESPACIO DE CONSTRUCCIÓN CONJUNTA**

Emiliana Carla VEGA  
Escuela Sara Bartfeld Rietti  
Universidad Nacional de Rosario  
ecv8622@gmail.com

El presente escrito se propone llevar a cabo el relato de una experiencia didáctica dirigida desde la asignatura Historia I a estudiantes de Primer Año del Ciclo Básico de la Escuela Secundaria de Modalidad Técnico Profesional durante el período de Evaluaciones Complementarias comprendido entre los meses de noviembre y diciembre de 2023. En este sentido, lo expuesto a continuación, lejos de constituirse en un conjunto de argumentos y planteos acabados, busca contribuir a un espacio dinámico de intercambio y reflexión.

La experiencia propuesta partió de considerar en primera instancia a la evaluación desde una perspectiva de continuidad en la construcción del proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, de comprender que la misma no se circunscribe a un momento único en el que el estudiantado “vuelca” su conocimiento en un papel o lo expresa a través de la oralidad. Tratando de responder a esta concepción, se decidió en primer lugar confeccionar un Programa de Examen que reuniese los contenidos de la asignatura relacionados de manera directa con aquellos cuyo abordaje tendría lugar en Segundo Año. Esta decisión no fue azarosa, sino que la misma partió de analizar y considerar por un lado la situación académica de los/as estudiantes que debían ser evaluados/as en dicha instancia, como así también de considerar las particularidades presentes en su transitar por un primer año inmerso en el pasaje de la escuela primaria a la secundaria, con los cambios y adaptaciones que el mismo conlleva.

A partir de lo expuesto, se planificó una propuesta de trabajo evaluativa y gradual a desarrollarse en el período previo a la sustanciación de la correspondiente Mesa de Examen. De esta manera, durante las clases de consulta correspondiente a la asignatura se realizaron diversas actividades a través de las cuales se llevó adelante y de manera conjunta, el debate, intercambio y aproximación a algunos de los contenidos que formaban parte del Programa de Examen antes mencionado. En este sentido, el objetivo de las actividades radicó, en partir de las distintas herramientas desarrolladas durante el Ciclo Lectivo, vinculadas principalmente a la lecto-comprensión y producción propia para de esta manera propiciar un acercamiento a la comprensión de los procesos y sucesos abordados.

Es importante destacar que teniendo en cuenta el carácter no obligatorio de las consultas como así también la autonomía del estudiantado, quienes decidiesen no realizar la instancia previa propuesta, deberían dar cuenta de los contenidos abordados en la misma, en una instancia oral el día de consumación de la mesa de examen.

**Palabras clave:** historia; consultas; autonomía; intercambio

## **RELATO DE EXPERIENCIA PEDAGÓGICA: REEMPLAZO Y ADSCRIPCIÓN EN EPISTEMOLOGÍA EN EL INSTITUTO POLITÉCNICO SUPERIOR “GENERAL SAN MARTÍN” DE ROSARIO**

Eugenia María VITELLI

Instituto Politécnico Superior “General San Martín” - Universidad Nacional de Rosario

emvitelli@gmail.com

Soy Profesora en Filosofía, graduada de la Universidad Nacional de Rosario. Actualmente realizo una adscripción docente en la materia “Epistemología” en el Instituto Politécnico Superior “General San Martín”, una escuela técnica vinculada a la UNR y de la que soy exalumna. Esta adscripción comenzó en el año 2023 y continuará hasta el 2025. Además, tuve la oportunidad de ser profesora reemplazante en esta misma asignatura durante dos cuatrimestres, entre agosto de 2023 y junio de 2024.

Mi objetivo es compartir esta experiencia, explorando el desafío de transmitir una subdisciplina específica de la Filosofía en el nivel medio. Además, esta experiencia me permitió profundizar la relación entre la Filosofía, en la que me formé en el nivel superior, y las disciplinas técnicas y científicas que me han orientado en el nivel medio y actualmente orientan a los alumnos de esta institución.

El Instituto Politécnico no cuenta con una asignatura designada al aprendizaje general de la filosofía en 5to año, sino que se dicta “Epistemología”, una rama de la filosofía que se ocupa del conocimiento científico. Ésta nos permite explorar preguntas como: ¿Cómo sabemos lo que sabemos? ¿Qué es la verdad? ¿Cómo validamos nuestras creencias científicas? Estas cuestiones son de especial relevancia para estudiantes con formación técnica y científica que se encuentran en los últimos estadios de su orientación.

En lugar de abordar la Epistemología de manera abstracta, aproveché sus conocimientos en ciencias para explorar cuestiones filosóficas con ejemplos concretos tomados de su propia experiencia. Esto nos permitió debatir cuestiones sobre el alcance y los supuestos de la ciencia, reflexionando también sobre su relevancia social. Durante esta experiencia docente, fue gratificante observar cómo los estudiantes se involucraban en discusiones epistemológicas, recontextualizando sus conocimientos previos bajo una nueva luz, a menudo resignificando cuestiones que previamente parecían simples acertijos aritméticos.

El diálogo interdisciplinario que la asignatura “Epistemología” fomenta es de gran valor. Nos proporciona un lugar de reflexión y encuentro entre la ciencia y la filosofía que resulta muy necesario en todos los niveles del mundo académico. Es especialmente valioso, sin embargo, que esto ocurra con estudiantes de 5to año de la educación secundaria, preparándolos para un pensamiento crítico y una comprensión más profunda del mundo que los rodea y del rol que ocuparán en él.

Mi objetivo al compartir esta experiencia es tender puentes entre disciplinas en el seno de la formación media orientada, que colaboren en formar ciudadanos situados, responsables y activos.

**Palabras clave:** epistemología; educación técnica; filosofía; pensamiento crítico

## CAPÍTULO 3

# LENGUA Y LITERATURA: EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS INNOVADORAS



Pájaro Carpintero Real  
*Colaptes melanochloros*

## **LA POTENCIA CREADORA DE LA LECTURA COLECTIVA DE LA NOUVELLE CUANDO LLEGA UN DRAGÓN**

Luisina BARRIOS y Solano DORIA  
Instituto Politécnico Superior "Gral. José de San Martín"  
Universidad Nacional de Rosario  
lbarrios@ips.edu.ar, dsolano@ips.edu.ar

El presente trabajo se propone compartir la experiencia de lectura de la *nouvelle* de la escritora cordobesa Maricel Palomque titulada *Cuando llega un dragón* que se llevó a cabo con los alumnos de primer año, tercera y quinta división, del Instituto Politécnico Superior de la Universidad Nacional de Rosario.

El proyecto se comenzó a gestar en el año 2019, se vio modificado por los años de pandemia y se finalizó en el año 2022. Las experiencias aquí narradas corresponden al último año de trabajo con la obra. Los resultados de las diferentes actividades se compartieron en una exposición colectiva al finalizar el ciclo lectivo.

Esta ponencia intenta reflexionar sobre la experiencia de lectura a través de tres ejes de análisis. En primer lugar, el valor del mito y los rituales en la construcción de la identidad cultural. Como segundo eje de análisis, la multiplicidad de interpretaciones posibles vehiculizadas por la riqueza connotativa de la obra. Por último, el particular modo en el que, debido al perfil técnico de los y las estudiantes de nuestra institución, se articularon lo literario y lo tecnológico. Estos tres ejes serán abordados focalizando en el valor de la vinculación emocional de los alumnos y alumnas con las actividades de lectura y escritura que les fueron propuestas en el aula. Todo el trabajo escolar realizado en torno a la *nouvelle* mencionada fue atravesado por el disfrute de los estudiantes, tal como lo entiende Jean Hébrard, y por un compromiso genuino y entusiasta de preparar una jornada especial a modo de cierre, que fue, también, un festejo; un homenaje al placer de haber leído, juntos, en la escuela, una obra literaria que nos conmovió.

Por la importancia de la irrupción del deseo de los estudiantes de leer, escribir y crear en el aula, y porque esta experiencia fue muy significativa en ese sentido, compartiremos los elementos y mecanismos que la hicieron posible.

**Palabras clave:** lectura colectiva; apropiación; construcción de sentidos; disfrute

## **PALABRAS EN MOVIMIENTO: EL DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE LAS COSAS QUE NOS GUSTAN COMO HERRAMIENTA DE APROPIACIÓN CULTURAL**

Luisina BARRIOS y Antonela STACCHIOTTI  
Polo Educativo Puerto General San Martín  
Universidad Nacional de Rosario  
lbarrios@ips.edu.ar; antonelastacchiotti@gmail.com

La presente ponencia se propone compartir la experiencia lúdico-didáctica de trabajo con *El diccionario enciclopédico de las cosas que nos gustan*, una obra colectiva escrita por sesenta y cuatro escritores y escritoras de la provincia de Santa Fe, ordenado de la A a la Z como un diccionario. En esta obra se enlistan objetos, artefactos, sensaciones, sentimientos, ideas, acciones, elementos de la naturaleza, del cosmos y de la fantasía. La iniciativa se lleva adelante actualmente con los alumnos y las alumnas de 1º-1º y 1º-4º del Polo Educativo de Puerto General San Martín - UNR. El objetivo principal de este proyecto es fomentar el desarrollo del léxico y el uso del lenguaje en las distintas instancias de la vida, desde la apropiación lúdica que permite jugar con la polisemia del lenguaje, para tender puentes entre los conocimientos elaborados por los y las estudiantes y los socialmente válidos (Lerner; 2002). Todo esto, enmarcado en la escritura en movimiento, tal como la entiende Ferreiro (2007), en ese proceso de reconstrucción por el cual el sistema de marcas social y culturalmente constituido se transforma en la propiedad colectiva.

El proyecto se planificó durante el año 2023, se puso en práctica en 2024 y finalizará en 2025, con un trabajo interdisciplinario en conjunto con las áreas de Artes Visuales, Portugués e Informática. Durante este año, se llevaron a cabo tres instancias. La primera apuntó a la familiarización con un léxico nuevo y poco habitual a través de la obra y de la búsqueda activa por parte de los estudiantes. En una segunda instancia, se elaboraron nuevas entradas a El diccionario enciclopédico de las cosas que nos gustan a partir de distintas consignas. Por último, debido al particular modo en el que se define el perfil técnico de los y las estudiantes de nuestra institución, se articuló la producción literaria con el quehacer material propio de nuestro alumnado, a través de la elaboración de pequeñas publicaciones, como fanzines e intervenciones artísticas en la escuela.

Esta ponencia pretende reflexionar, entonces, sobre los procesos de producción, llevados a cabo por los estudiantes, en relación a la elaboración de conocimientos, al trabajo con el léxico y a la producción escrita como material propio que les pertenece y los incluye en un todo colectivo social y cultural.

**Palabras clave:** elección léxica; construcción de sentidos; apropiación cultural; narraciones; juego

## TU, ROMANE, MEMENTO: LAS EXPRESIONES LATINAS COMO LEMMATA - DIVISAS - Y SU REALIZACIÓN VISUAL

Gisela Andrea CARRERA FERNÁNDEZ  
Instituto Libre de Segunda Enseñanza  
Universidad de Buenos Aires  
giselacarrerafernandez@yahoo.com.ar

Como así lo demuestra el escudo del colegio ILSE, las expresiones latinas *-vitam impendere vero*, por ejemplo- en su función de *lemmata* o divisas se han constituido, a lo largo de la historia, en uno de los elementos más utilizados por individuos y grupos para dar cuenta, sucintamente, de sus motivaciones o ideales, de las normas que guían su conducta y, también, de aquello que aspiran a alcanzar como logro de vida.

Presentes en escudos de armas o distintivos, en emblemas institucionales y, recientemente, en pinturas artísticas corporales o tatuajes, forman parte de los símbolos que identifican a una comunidad con determinados valores y, por ello, desempeñan un importante papel en los fenómenos de diferenciación e integración social.

El presente trabajo se encuentra centrado en el relato de una experiencia de proyecto desarrollada con alumnos de 4° año de un bachillerato preuniversitario (ILSE) de Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA), durante los meses de agosto y septiembre del ciclo lectivo 2022. Merece destacarse que, en esa instancia de su formación, los alumnos tienen, aproximadamente, dieciséis años, ya han cursado tres niveles de lengua latina y cuentan con conocimientos previos que les permiten acceder, con ayuda de una traducción bilingüe, a los textos latinos en su idioma original. En este caso, se trató de la lectura de un pasaje del Libro VI de *Eneida de Virgilio* -previamente consensuado con la docente-, de la selección de una pequeña frase o expresión de dicho pasaje que, por algún motivo, hubiera captado su atención, y de la producción de una realización visual que, en forma de escudo institucional, tatuaje, poster, tapa de revista, publicidad u otros, incluyera y diera cuenta de esta. Las producciones así elaboradas -mediante un trabajo colaborativo de carácter grupal- fueron presentadas a la clase en una pequeña exposición oral acompañada de un breve informe escrito donde debían constar los motivos de la elección y, a la manera de un meta proceso, las decisiones adoptadas para realizar la expresión en el formato elegido.

Esas realizaciones visuales, entregadas en una copia de buena calidad, a color, y montadas sobre un soporte rígido tamaño A4, fueron expuestas en una jornada realizada en el colegio, con motivo del 130° aniversario de la fundación del ILSE. Integradas a una actividad de taller que suponía la exhibición del alfabeto de caracteres pompeyanos y la invitación formulada a todos los asistentes a escribir su nombre en esos caracteres en las superficies preparadas para tal fin, se constituyeron en motivo de asombro, preguntas, admiración y, también, de muchas risas.

Una vez más, la literatura latina, en este caso mediante el *ludere*, demostró su capacidad de satisfacer, acabadamente, su triple objetivo clásico: *docere* -enseñar-, *delectare* -deleitar- y *movere* -conmover- al lector o al oyente. En este caso, al alumno.

**Palabras clave:** literatura latina; *lemmata*; Eneida; Virgilio

## **EL ENFOQUE COMUNICATIVO: REFLEXIONES EN TORNO A QUÉ EVALUAR Y CÓMO HACERLO EN LAS CLASES DE LENGUA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS DEL BACHILLERATO DE BELLAS ARTES, UNLP**

Mariana Elisa CASTRO y María de los Ángeles CONTRERAS

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Universidad Nacional de La Plata

castromarianaelisa@gmail.com

El objetivo pedagógico que propone el Bachillerato de Bellas Artes de la UNLP en su Proyecto académico es la inclusión de los estudiantes en la sociedad actual, en pos de ese objetivo el primer paso es considerarlos sujetos de derecho e intentar “habilitar un diálogo intergeneracional e intrageneracional fluido y democrático, de doble vía, que permita no colonizar las voces” y que les facilite el acceso a la calidad académica (Proyecto académico y de gestión 2018-2022). Siguiendo esta línea el Área de Lenguas del Bachillerato sostiene la práctica de la escritura como uno de sus ejes fundamentales y ha establecido como propósito educativo el desarrollo de la competencia comunicativa. Desde esta perspectiva, el Enfoque Comunicativo nos permite conjugar el conocimiento formal de la lengua con el conocimiento instrumental y funcional, y le concede gran importancia a los usos lingüísticos y comunicativos. En este sentido, se considera al estudiante como productor activo de sus propios aprendizajes.

Si bien sabemos que para conocer cómo transcurren los procesos de aprendizaje en cualquier área curricular es necesario evaluarlos, tenemos que aclarar que entendemos la evaluación como un proceso complejo, transversal y continuo que permite a docentes y estudiantes revisar sus prácticas, el recorrido de enseñanza/aprendizaje, y establecer metas claras y posibles para cada individualidad. Así, la evaluación se convierte en una actividad educativa más que consiste en recoger datos, valorarlos y tomar decisiones para intervenir en el proceso de aprendizaje y cambiarlo en la dirección que se considere oportuna. A la luz de estas ideas, nos preguntamos qué evaluar y cómo llevar a cabo esta tarea. En torno a estas preguntas versará nuestro trabajo para intentar reflexionar sobre posibles respuestas.

**Palabras clave:** enfoque comunicativo; escritura; evaluación; enseñanza

## **DE MACONDO A LA ARGENTINA: CRUCES ENTRE LITERATURA, HISTORIA Y CINE**

Carlos Diego CATALANO  
Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini  
Universidad de Buenos Aires  
carlosdiegocatalano@gmail.com

Esta ponencia se basa en una actividad surgida luego de la lectura de la novela Crónica de una muerte anunciada de Gabriel García Márquez y de la visión de la versión cinematográfica (1987) del director italiano Francesco Rosi. El objetivo era partir de la literatura para problematizar los vínculos entre el arte y la realidad y hacer un balance de los 40 años de democracia desde la perspectiva de lxs estudiantes.

Con motivo de cumplirse el año pasado 40 años de la recuperación de la democracia, y luego de relacionar la novela con: la tragedia clásica, sobre todo en la idea del destino; la historia de los pueblos latinoamericanos en cuanto al carácter extractivista de sus recursos naturales y sus guerras fratricidas; los aspectos culturales vinculados con los estereotipos de género (la virginidad asociada con el honor como exigencia hacia la mujer); y por último, la condena social como justificativo de la condena judicial, se propuso a lxs estudiantes la producción de un audiovisual que tomara en cuenta las semejanzas y las diferencias entre el mundo ficcional del texto literario y los avances experimentados por la Argentina en estos 40 años, sobre todo en materia de ampliación de derechos (ley de identidad de género, ley de matrimonio igualitario, ley IVE) y los avances vinculados con los derechos humanos y con el juzgamiento de los delitos de lesa humanidad, como así también las asignaturas pendientes de la democracia argentina.

El objetivo era presentar las producciones en la noche de los museos que tiene lugar en la escuela todos los años y que se propone como objetivo mostrar los trabajos de lxs estudiantes, sus intereses, sus preocupaciones y su forma de ver el mundo. El curso se dividió en cinco grupos y cada uno tuvo a cargo la realización de una producción audiovisual (un corto) de un capítulo de la novela. La idea era que eligiesen una escena significativa del capítulo, un momento clave, escriban un guión y lo representen en forma audiovisual (podían actuar y sumar música o podían crear un conjunto de imágenes y texto verbal que acompañase su producción, también lo podían hacer con la técnica de stop motion).

El trabajo lo fueron realizando en clase, tanto el guión como los ensayos. Por último, la idea es poder compartir algunas de las producciones en la presentación.

**Palabras clave:** estereotipos; justicia; destino; libre albedrío

## CRONOPIOS, RAYUELAS Y GRAFFITIS

Carlos Diego CATALANO  
Escuela de Educación Técnica de Villa Lugano  
Universidad de Buenos Aires  
carlosdiegocatalano@gmail.com

Esta ponencia parte de una hipótesis: el taller literario es un espacio propicio para: la experimentación con el lenguaje (concibiendo las producciones escritas como enunciados que tienen un autor, un contexto de producción, una intencionalidad y que son responsivos), la búsqueda de una voz propia (el lenguaje como constitutivo de la identidad), la escucha de otras voces como forma de ampliar y enriquecer la subjetividad (concibiendo a los sujetos como seres sociales y dialógicos), y la incorporación de teorías y conceptos de una forma lúdica.

Este seminario-taller a partir de la obra de Julio Cortázar fue una propuesta para el ciclo intermedio de la Escuela Técnica de Lugano, dependiente de la Universidad de Buenos Aires. La escuela estructura su propuesta curricular en tres ciclos: ciclo inicial (1º y 2º año), ciclo intermedio (3º y 4º año) y ciclo superior (5º y 6º año). En el ciclo intermedio se ofrece a lxs estudiantes diferentes recorridos opcionales, tanto de lengua como de literatura, con abordajes y enfoques diversos, pero que toman en cuenta los ejes principales de la asignatura.

Este seminario-taller fue pensado como un homenaje a Cortázar, pero también para demostrar su vigencia, su capacidad de interpelar a los adolescentes con su combinación de experimentación lingüística, carácter lúdico y compromiso político.

La propuesta incluye una antología de textos de Cortázar que actuaron como motivación para la escritura. Uno de los textos fue Aplastamiento de las gotas. En ese texto se trabajó con el extrañamiento, es decir cómo el autor se detiene en un hecho cotidiano como la lluvia y las gotas que se depositan en los árboles para erigirse en un símbolo de la forma en que los seres humanos enfrentan la adversidad y las dificultades. Unos se aferran a las ramas hasta último momento y otros se arrojan sin presentar batalla.

El seminario-taller propone la lectura y el comentario grupal como motivación de la escritura. Para que esta transición sea posible es fundamental el aporte y la participación de lxs estudiantes, como así también la incorporación de sus experiencias de vida para que los textos vivan en ellxs.

Consideramos que ese es uno de los principales desafíos del taller literario, experimentar junto con los que participan de ese espacio la posibilidad de encontrar una voz propia en las múltiples modulaciones de la escritura que se habilitan dentro de ese espacio y también fuera de él.

**Palabras clave:** taller; extrañamiento; voz propia; experimentación

## **FERIA DE PALABRA LOCAL. UN ESPACIO PARA LEER Y ENCONTRARNOS**

Daniela FABARO, Laura GONZÁLEZ y María Isabel PAREDES  
Escuela Industrial Domingo Faustino Sarmiento  
Universidad Nacional de San Juan  
prof.danielafabaro@gmail.com, marlaur09@gmail.com  
pmariaisabel457@gmail.com

La obra literaria local es vasta y significativa, los programas de los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios proponen literatura argentina para sexto año de nivel secundario, lo cual implicaría leer autores de todo el país, sin embargo, el desafío se cierra en autores de Buenos Aires. Es por ello que llevamos al aula obras de escritores de nuestra provincia, con la finalidad de que los adolescentes tengan conocimiento de las producciones de su propio terruño, así como de las editoriales independientes de San Juan. Además, que descubran que leer los mismos autores con otros adolescentes de escuela de zona de frontera es una experiencia diferente.

Leer la propia palabra hecha verso, cuento u obra de teatro, es reconocerse en ellas y reforzar el valor por aquello que pareciera sólo sucede en grandes urbes. El ejercicio de la lectura de poetas locales implica, para los estudiantes, poner en valor la lengua madre, dichos, frases hechas, costumbres, creencias, prejuicios, juicios y la construcción de la identidad.

La poesía de Adriana Luna, Denis Leal y Damián López, también dueño de la editorial El andamio, la narrativa de Leonardo García Pareja e Iván Martínez, es el espejo en el que podemos vernos como sanjuaninos y hacer consciente cómo usamos la palabra para significar el mundo o parafraseando a Tolstoi, para contar la aldea.

Nuestra tarea docente consiste en crear espacios para la valoración de la palabra propia y ajena es por ello que luego de un mes de lectura en aula de autores provinciales, se produce el encuentro entre estudiantes, escritores, editores y una escuela de zona de frontera invitada. En este encuentro aquellos que suelen escribir en la intimidad comienzan un camino de exploración personal y descubrimiento de la palabra como artefacto de creación que puede ser editado y publicado en la propia provincia y la plurisignificación y plurivocidad de los textos cuando son escritos por sanjuaninos y leídos por sanjuaninos de Capital o de Valle de Fértil,

Si hablamos de literatura regional estamos hablando de toda la literatura pues toda pertenece a una región y comunica el mundo desde las particularidades de donde nace por lo tanto el aula es el espacio para propiciar el armado y desarmado de la palabra como la materia prima de toda creación.

**Palabras clave:** literatura regional; palabra propia; autores sanjuaninos; lectura compartida

## MINISTERIO DE TEXTOS SOBRE LA LLUVIA

María Celeste GASCÓN  
Instituto politécnico superior "Gral. San Martín"  
Universidad Nacional de Rosario  
mcgascon@ips.edu.ar

Esta experiencia didáctica fue diseñada para un 4º año de la Tecnicatura en Química (Nivel Secundario Universitario) del Instituto Politécnico Superior "Gral. San Martín" (IPS) perteneciente a la Universidad Nacional de Rosario (UNR).

La misma recupera y sistematiza un recorrido de trabajo docente colaborativo que atravesó tres dinámicas bien diferenciadas: las "tradicionales" clases presenciales pre-pandemia; el corazón de la pandemia bajo las pautas del ASPO (Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio); y el regreso paulatino a las aulas físicas en un formato mixto y de constante articulación entre la presencialidad y la virtualidad.

La idea de este Proyecto titulado "Ministerio de textos sobre la lluvia" surgió de la puesta en diálogo de dos textos en principio muy disímiles, tanto en lo concerniente al género literario, como en lo relativo a las coordenadas de su gestación: uno escrito por un narrador, periodista y dramaturgo mexicano aún en ejercicio de su oficio; el otro, por una poeta argentina ya fallecida. A su vez, uno de los textos se inscribía como lectura curricular, *Conferencia sobre la lluvia* de Juan Villoro; mientras que el otro, "A favor de la creación del Ministerio de Poemas sobre la lluvia" de Irene Gruss, fue aportado espontáneamente por una lectora-profesora del equipo docente, primero en el aula con sus estudiantes y luego compartido con sus colegas.

Desde su inicio, el principal objetivo de la Secuencia Didáctica consistió en profundizar y experimentar con el concepto de *intertextualidad* como generadora de sentidos. Consecuentemente, las actividades propuestas nos permitieron vivenciar y pensar a los textos citados (referenciados por el protagonista de la historia leída o por los estudiantes del curso) como factores que contribuyen a la conformación de la identidad latinoamericana, tanto en su dimensión específicamente literaria (eje del Programa de la materia *Lengua y Literatura* en 4º año), como en un sentido cultural más amplio.

Posteriormente, otro de los objetivos planteados fue aquel que se enmarca en la *alfabetización digital*. En este caso en concreto: experimentar y profundizar el conocimiento y las potencialidades del Recurso "Glosario" y del Menú de Edición disponible en Moodle, que es la plataforma de Enseñanza a Distancia (EaD) ofrecida y utilizada por la UNR.

Las distintas etapas de trabajo y la actividad de cierre (una consigna de escritura de invención, grupal y colaborativa) implicaron la imbricación de todos los conceptos y los aspectos previamente mencionados. ¡Queda hecha la invitación para recorrer juntos este Ministerio!

**Palabras clave:** intertextualidad; escritura de invención; trabajo colaborativo; integración de TIC y ESI

## RELATOS DE TERROR EN LA BIBLIOTECA

Silvia Edith GIMÉNEZ, Esther Noemi VEGA y Sandra OLIVARES  
Escuela Industrial Domingo Faustino Sarmiento  
Universidad Nacional de San Juan  
gimenezsilviaedith@gmail.com

En el marco de los contenidos propuestos en el área curricular Lengua para 2º año, esta actividad buscó expandir el espacio pedagógico “aula” e integrarlo con la biblioteca, con el propósito de enriquecer las experiencias de lectura, prácticas de la oralidad y escritura.

La secuencia se centró en los relatos de terror. ¿Por qué la pertinencia de leer/contar/escribir cuentos de miedo? Porque consideramos que el miedo es inherente al ser humano y por ello, atrapa a los estudiantes. Todos “saben” y quieren contar algún mito urbano que han escuchado de sus familiares o por boca del amigo de un amigo. Todos quieren escuchar un cuento de terror.

Los seres humanos tenemos miedos, todo el tiempo, a cualquier edad y necesitamos expresarlos. Los cuentos de miedo nos ayudan en todo tipo de tránsitos vitales, porque si bien estos relatos pueden ser el detonante, no son realmente los que “dan” miedo. El miedo, que estaba desde antes, es rebelado por el cuento para que podamos enfrentarnos a él, sin riesgos, en el entorno protegido que ha constituido, desde el comienzo de los tiempos, el fértil imaginario colectivo.

Esto nos lleva a otro aspecto que nos propusimos fortalecer: el miedo, más que del propio cuento, depende de la actitud de quien narra y de la atmósfera que crea con su modo de narrar. En este sentido, siempre es un gran desafío trabajar en la manera de contar un cuento. Además, la narración oral, habitualmente realizada en colectividad (en nuestro caso en la biblioteca), trae los dones inmensos de poder escuchar en grupo. Si se logra el clima propicio, la escucha atenta se vuelve complicidad, proporcionando compañía y refugio; aliviando enormemente la tensión.

La creación de esta atmósfera corrió por cuenta de Biblioteca. A tal fin las bibliotecarias ambientaron el espacio como una “casa encantada” en la que los alumnos encontraron muñecas que cobraban vida, arañas, fantasmas y otros seres atemorizantes. La jornada contó con dos particulares anfitriones, un espantapájaros y una bruja (bibliotecarias) que relataron historias acerca del fantasma de la biblioteca de la escuela, “presencia” que algunos han tenido la mala suerte de percibir.

Escuchar relatos de terror, contar los propios, leer cuentos de miedo. Todas estas actividades abrieron la puerta a experiencias relacionadas con la oralidad, el placer de seguir leyendo y, finalmente, con el desafío de la producción escrita y la creación en las artes plásticas. Objetivo muy satisfactoriamente logrado.

**Palabras clave:** relatos de terror; narración oral; biblioteca de la EIDFS; artes plásticas

## **FORTALECIMIENTO DE APRENDIZAJES PARA LA TRANSICIÓN ENTRE LA ESCOLARIZACIÓN PRIMARIA Y MEDIA. PROPUESTA DIDÁCTICA DE CURSILLO INTRODUCTORIO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN EL CONTEXTO DE ESCUELA TÉCNICA UNIVERSITARIA**

Magalí Elizabeth GÓMEZ CASTILLO

Universidad Nacional de Rosario

magali.gomezcastillo@gmail.com, magali.gomezcastillo@unr.edu.ar

El presente trabajo recupera la propuesta pedagógico-didáctica en el área de la enseñanza de la Lengua y la Literatura desarrollada en el marco del cursillo introductorio para ingresantes de la escuela "Polo Educativo Puerto General San Martín" de la Universidad Nacional de Rosario. Los objetivos de dicha propuesta son construir puentes de transición entre las trayectorias escolares de ambos niveles (primario y medio), fortalecer los aprendizajes previos fundamentales y propiciar ámbitos de reflexión sobre los usos de la lengua escrita en las prácticas escolares.

Esta presentación se organiza en cuatro apartados. En primer lugar, se refiere el marco teórico que sustenta nuestras prácticas de enseñanza en las áreas de las ciencias del lenguaje y la literatura (Marín y Hall, 2007; Tosi, 2018; Glozman y Savio, 2019; Desinano y Milan, 2020). A continuación, se presenta la institución educativa y la organización del cursillo introductorio. En tercer lugar, se describen tres experiencias desarrolladas entre los años 2021 y 2023 y se analizan de acuerdo a los siguientes criterios: a) contenidos priorizados; b) logros y desafíos académicos de los estudiantes; y c) problemáticas y desafíos de las prácticas docentes. Finalmente, el trabajo sistematiza una serie de aspectos a considerar para mejorar dicha propuesta en el futuro.

**Palabras clave:** transición entre escuelas primaria y media; expresión escrita; ciencias del lenguaje; literatura

## **LA DONCELLA ROJA, UNA EXPERIENCIA DE LECTURA**

Gabriela S. GRAPATTI  
Instituto Politécnico Superior "Gral. San Martín"  
Universidad Nacional de Rosario  
ggrapatti@ips.edu.ar

En el marco de la lectura de la novela "La doncella roja" (2012), de Sandra Siemens, nos proponemos narrar la experiencia de mediación realizada con estudiantes de 2° año del nivel secundario del Instituto Politécnico Superior de la UNR.

Siguiendo a Michelle Petit (1999), trabajamos desde hace décadas con la lectura colectiva en pos de conformar una comunidad de estudiantes lectores y con la finalidad de promover el pensamiento crítico. Pues, al igual que Petit sostenemos que la experiencia lectora surge en "un encuentro emocional" y no por la mera transmisión del afán de leer. Como afirma esta autora: "la lectura de libros puede ayudar a los jóvenes a ser un poco más sujetos de su propia vida, y no solamente objetos de discursos represivos o paternalistas. Y que puede constituir una especie de atajo que lleva de una intimidad un tanto rebelde a la ciudadanía" (p. 18)

Como mediadoras de lectura, entonces, hemos incursionado en la novela de Siemens tanto en pandemia como en la pospandemia, tanto a través de actividades de lectura en forma presencial como mediante la utilización de la plataforma Moodle de Comunidades de la UNR. Actualmente, hay dos factores que no podemos dejar de mencionar al estar en el aula presencial: por un lado, es imposible enseñar como si la pandemia (y todo lo que en ella se generó) no hubiese existido. Por ello nuestra práctica se ha transformado, pero dicha transformación no viene de la mano de las tecnologías en sí mismas sino en el uso que de ellas hagamos acorde con nuestras concepciones filosóficas y pedagógicas.

La novela de S. Siemens toma el antecedente histórico del hallazgo de los niños del Lullailaco y la posterior fundación del MAAM, para plantear una ficción que pone en diálogo a las comunidades andinas y a la comunidad de investigadores, en un contexto en el que los personajes que interactúan nos plantean dilemas éticos que se dirimirán de un modo inusitado. El abordaje de la lectura como mediadoras, se ha hecho tendiendo "puentes" entre una generación de jóvenes nativos digitales y una narrativa compleja, tanto por la estructura no lineal de la trama novelesca, como desde la perspectiva de revalorización de las comunidades andinas.

**Palabras clave:** literatura juvenil; mediación de lectura

## **GEOPLINARIO, UNA EXPERIENCIA INTERDISCIPLINARIA**

María Alejandra GODOY

Escuela Preuniversitaria ENET N°1 "Prof. Vicente García Aguilera"

Universidad Nacional de Catamarca

marialejandragodoy@gmail.com

Las instituciones educativas están atravesadas por múltiples factores, y estos se vieron profundizados luego de la pandemia que afectó a la humanidad toda. Es por ello, que la mayor dificultad de la escuela en general, después de este tiempo es que tanto directivos, docentes y alumnos entiendan que no es sólo la comprensión de textos o, los cálculos matemáticos los que brindarán las competencias necesarias para desenvolverse exitosamente en el mundo globalizado en el que estamos viviendo actualmente, sino lograr que se conciba a la escuela como un conjunto de acciones ejecutadas entre todos los actores institucionales. Por ello, con la presente propuesta de articulación entre diferentes unidades curriculares con la utilización del Geoplano como recurso didáctico, no sólo se pretende el trabajo colaborativo sino "trabajar intensamente para devolver la voz a los niños, jóvenes y adultos" (Mansione 2017, p.17)

Por otra parte, se intenta justificar las diversas ventajas de la utilización del geoplano como recurso didáctico, el cual ha sido utilizado, como gran parte de los antecedentes lo demuestran, en su gran mayoría en el área de matemáticas y, muy especialmente la geometría. Sin embargo, con la presente propuesta se pretende el trabajo conjunto con otros espacios curriculares que también se pueden beneficiar con la utilización de este recurso y explorar las potenciales ventajas en áreas como Lengua, Física, Geografía, Taller de Carpintería y Dibujo Técnico, además de Matemáticas. Lo aquí propuesto es sólo una pequeña mirada que puede llegar a permitir lograr un acercamiento a los alumnos de una manera más concreta. Es más, el carácter manipulativo de éste permite a los estudiantes una mayor comprensión de toda una serie de términos abstractos, que muchas veces no entienden o les generan ideas erróneas en torno a ellos. Además de lograr un aula realmente inclusiva.

**Palabras claves:** lengua; integración; reflexión; miradas colectivas

## **ABORDAJE DE PROBLEMÁTICAS ACTUALES EN LENGUA Y LITERATURA. RELATO DE EXPERIENCIA DEL PROYECTO “PASADO Y PRESENTE DE LOS DISCURSOS DE ODIOS EN ARGENTINA”**

Sergio G. GRABOSKY y Florencia GEIPEL  
Instituto de Educación Media “Dr. Arturo Oñativia”  
Universidad Nacional de Salta  
sergrabsiem@gmail.com, geipelflorencia@gmail.com

¿Se puede enseñar Lengua y Literatura con los mismos contenidos, metodologías y objetivos que se planteaban antes de la pandemia y la digitalización? ¿Cómo renovar los contenidos del área para lograr una vinculación con el estudiantado? ¿Cómo alfabetizar para un tiempo de noticias falsas, sesgos y discursos de odio? ¿Qué saberes digitales se requieren hoy en día para lograr la comprensión crítica de una realidad cada vez más polarizada y violenta?

La propuesta se denomina: Pasado y presente de los discursos de odio en Argentina y fue implementada en 2022 y 2023 en el quinto año (equivalente a cuarto del nivel secundario) del Instituto de Educación Media Dr. Arturo Oñativia de la Universidad Nacional de Salta. Se caracteriza por ofrecer a los y las estudiantes una nueva clave de lectura para abordar textos literarios y críticos, seleccionados del corpus de la literatura Argentina: los discursos de odio que atraviesan nuestra historia en su conformación como Nación. Además, se abordan nuevas problemáticas del contexto digital y se exploraron nuevos lenguajes y géneros que renuevan las prácticas de lectura y escritura. Las interacciones entre pares tanto presenciales como mediadas por plataforma tendieron a concluir con instancias de producción y presentación en el medio local de las producciones realizadas. Así en 2022 se expusieron trabajos en el marco de la Semana de la Ciencia por los 50 años de la UNSa. y en 2023 se realizaron Jornadas de intercambio estudiantil.

El desarrollo de la propuesta significó desarrollar el concepto de discursos de odio abordado desde la mirada jurídica con Miró Llinares (2016) y desde la caracterización de la escritura electrónica o digital que se vincula con nuevas formas de producción (multimodal, ubicua, precaria) de circulación (viral, transmedia, anónima, efímera y, a la vez, dejando “huella digital”) y consumo (personalizado, formateado por múltiples plataformas y redes sociales; a través de múltiples pantallas y de prosumidores que dan like, comentan, comparten, remixan y constituyen comunidades fandom).

**Palabras clave:** discursos de odio; prácticas de lectura y escritura; la lectura de literatura; didáctica de la literatura

## **EL TEXTO ARGUMENTATIVO EN LAS AULAS PREUNIVERSITARIAS. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARTICIPATIVA E INTEGRAL**

Virginia GRANADOS, Néstor BARROSO y Silvia MENDOZA  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativía"  
Universidad Nacional de Salta  
vigggranados@gmail.com, barrozones88@gmail.com  
seneca06\_silvia@hotmail.com

En la escuela secundaria las y los estudiantes deben ser productores competentes de discursos, adecuándose a las situaciones comunicativas, de acuerdo con la esfera de la práctica humana en la que se desenvuelven (Bajtín: 1992). En los ámbitos en los que se manejen, deberán producir discursos orales, dada la importancia que tiene el intercambio diario entre personas (en los contextos cotidianos, laborales y académicos) y textos escritos, en donde su desempeño implica la realización de una práctica reflexiva y crítica de las distintas clases textuales, de acuerdo con sus funciones y características lingüísticas. Por eso, el trabajo con textos "reales" fue siempre necesario y fundamental para el desarrollo de los contenidos y las actividades de aprendizaje de la materia Idioma Nacional y Literatura del IEM-UNSa.

El abordaje didáctico de los textos argumentativos en el contexto mencionado, propicia un espacio donde las y los adolescentes se apropian de la palabra como herramienta poderosa tanto para adquirir como para transmitir conocimientos y opiniones. En este sentido, adherimos a lo que afirma Álvarez Angulo (1997) en relación con la importancia que alcanza esta clase textual en la educación, dados la participación democrática, el ejercicio y el uso de los derechos cívicos, en una sociedad que se pretende cada vez más participativa. Esto impacta directamente en cuanto a la enseñanza de la lengua en las escuelas en relación con el "derecho a opinar", el hecho de ejercer la crítica y tomar una posición frente a los acontecimientos de la vida cotidiana.

En este trabajo narraremos una secuencia didáctica en donde se despliegan diversas estrategias para la comprensión y producción de textos argumentativos, que finalizó con la presentación de Podcast diseñados por estudiantes de cuarto año sobre temáticas actuales, en el marco del 50º aniversario de la Universidad Nacional de Salta, en 2022 y que con espíritu dinámico continúa en el presente.

Nuestra planificación educativa se ha orientado hacia lo que Mariana Maggio (2020) denomina "enseñanza poderosa". Esta propuesta busca generar aprendizajes significativos y duraderos que contribuyan al desarrollo integral de las y los estudiantes, no sólo como ciudadanos y futuros profesionales, sino también como personas. La propuesta se ha diseñado para ser dinámica, relevante y participativa, alineada con el enfoque sociocultural del aprendizaje como una construcción colectiva (Castañeda y Adelle, 2011). Asimismo, hemos integrado la idea de Maggio sobre la importancia de fomentar el pensamiento crítico y de contextualizar las temáticas, utilizando enfoques innovadores que incluyen un diálogo constante con medios de comunicación y redes sociales.

**Palabras clave:** textos argumentativos; construcción de conocimiento; participación; aprendizajes significativos

## **ESCRITURA CREATIVA EN EL AULA. EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS EN LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIAS**

Roxana JUÁREZ, Florencia GEIPEL y Virginia GRANADOS  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativía"  
Universidad Nacional de Salta  
roxijuarez2202@gmail.com, geipelflorencia@gmail.com  
vigggranados@gmail.com

El diseño de experiencias didácticas a partir de principios de la escritura creativa en las aulas preuniversitarias persigue la exploración vivencial del lenguaje, la experimentación con la palabra, con los múltiples juegos y variables expresivas que esto permite. Implica, asimismo, poner en el centro de la acción a cada estudiante para que se sienta protagonista-hacedor/a de textos junto a otros/as y conozca en primera persona la potencia del lenguaje.

Para llevar adelante este propósito, recuperamos las tradiciones delineadas por los talleres de escritura que se desarrollaron en el país, aquellos que -como Grafein- generaban instancias de producción escrita a partir de consignas que, por un lado, estimulaban la libertad creativa y, por otro, establecían restricciones para direccionar la experimentación con las herramientas del lenguaje. Un delicado equilibrio entre trampolines y vallas, tal como quienes integraban el grupo lo definían.

La escritura, concebida como práctica situada histórica y culturalmente, implica para los grupos de estudiantes la posibilidad de que -como afirma Henry Giroux- "entiendan cómo están inmersos en el lenguaje, qué significa volver a escribir el lenguaje como acto de compromiso crítico, y aprendan cómo escribir las diversas formas de la alfabetización" (1996: 193). De esto se desprende el valor de generar actividades de escritura individuales y colectivas, de reescritura de textos ajenos (previamente leídos y analizados), de reelaboración de textos propios, en diversos registros y formatos, para colaborar en la cimentación de una práctica con múltiples aristas y funciones sociales.

En esta oportunidad, presentaremos tres experiencias realizadas en el marco de Idioma Nacional y Literatura, en tres años consecutivos (primero, segundo y tercero). Tales secuencias didácticas pretenden ejemplificar cómo, con distintos objetivos y tipos textuales, la escritura creativa colabora con el desarrollo no sólo de mayores herramientas de escritura, sino también del fortalecimiento de la imaginación como poderoso motor para el conocimiento.

**Palabras clave:** escritura creativa; prácticas de escritura; construcción de conocimiento; reescrituras

## UNA LECTURA SIN VELOS: EL DESENMASCARAMIENTO DE YAGO

Romina LIPNIK  
Instituto Politécnico Superior "General San Martín"  
Universidad Nacional de Rosario  
rlipnik@ips.edu.ar

El presente trabajo tiene como objetivo dar a conocer una experiencia de lectura que fue desarrollada en una de las divisiones de segundo año del nivel secundario del Instituto Politécnico Superior "General San Martín". La propuesta que se detalla se centra en el espacio de reflexión que generó la lectura y análisis de los monólogos de Yago en la obra de teatro "Otelo" de William Shakespeare.

En principio, la iniciativa tuvo varios desafíos: el contacto de los y las estudiantes con la lectura del género dramático, la selección por parte del cuerpo docente de un clásico y la complejidad del lenguaje shakesperiano.

En segunda instancia, y una vez adentrados estudiantes y docentes en el texto literario, se llevó a cabo un análisis del personaje de Yago a través de la lectura de sus soliloquios (monólogos y apartes) para pensar y confrontar la identidad de este personaje (¿Quién es Yago?) y la verosimilitud que este mismo crea (¿Qué ficción urde?). El objetivo fue desenmascarar a Yago y que, luego por medio de la lectura de sus parlamentos, las y los estudiantes puedan cotejar cómo su plan era ejecutado.

La lectura de los monólogos y apartes abrió un espacio de actividades que hicieron hincapié en la anticipación lectora, la búsqueda de indicios textuales para habilitar la interpretación y la asociación de palabras que remiten a un mismo referente.

El objetivo es mostrar cómo el acto de lectura se vuelve un acto social en el cual el docente es un mediador entre las y los estudiantes y el libro y cómo ese acto de lectura situada, subjetiva, colectiva, mediada y singular permite que se generen condiciones para que nuestros alumnos, como diría Barthes, "paseen" por el texto literario y detecten las señales en ese "paisaje" que les ayuden a la construcción de nuevos sentidos con ellas.

**Palabras clave:** prácticas de lectura; Yago; desenmascaramiento; apropiación

## **LA CONSTRUCCIÓN DEL CANON ESCOLAR EN LOS ÚLTIMOS AÑOS DE LA ESCUELA SECUNDARIA**

Antonella Elizabeth MORENO  
Instituto de Educación Media-Tartagal  
Universidad Nacional de Salta  
Antomoreno5182@hotmail.com

El presente trabajo surge de la búsqueda de conocimiento y reflexión sobre la propia práctica educativa sobre la enseñanza de la literatura en el instituto de Educación Media de Tartagal. Este colegio en su carácter de proyecto educativo innovador de la zona posibilita vislumbrar construcciones teóricas y metodológicas que sostienen una educación diferenciada, con espacios institucionalizados diferenciados de las otras escuelas del nivel secundario. En este sentido, desde la asignatura Idioma Nacional y Literatura me propongo indagar la construcción del canon escolar que hacemos como docentes de literatura, los recursos materiales que posee la escuela, el material bibliográfico que ofrece la biblioteca, las posibilidades de incorporación de las nuevas tecnologías en las prácticas educativas, y los acuerdos disciplinares que hacemos como equipo de trabajo.

En relación con lo vertido, debemos pensar la práctica educativa de la lectura literaria contextualizada, cómo se ponen en juego determinados criterios de selección de los textos literarios, las concepciones de lo literario, de la calidad literaria, de lo que es válido y legítimo leer en las aulas con las y los estudiantes. La construcción del canon escolar es un campo de intervención, de producción que hacemos las y los docentes de Literatura y nos posiciona en un lugar privilegiado como mediadores culturales. Sabemos que son muchas las decisiones que tomamos como docentes al momento de definir determinados recorridos de lecturas y por ello, este trabajo se propone reflexionar y revisar la selección de textos literarios, dar apertura a otras y otros escritores, a leer la enseñanza como una construcción sociocultural.

El tema de investigación, la construcción del canon escolar en los últimos años de la escuela secundaria plantea desarrollar un proyecto de intervención con una propuesta de diseño para la asignatura Idioma Nacional y Literatura de 5º año sobre el Realismo mágico en Latinoamérica. Se trata de una propuesta concreta de intervención didáctica desde un encuadre metodológico por proyectos y con una perspectiva de género. Esta propuesta de desarrollo curricular tiene como propósito fundamental la integración de aspectos de acceso y disfrute del texto literario para mejorar la comprensión y el aprendizaje de las y los estudiantes. Asimismo, propone una imbricada relación entre la lectura y la escritura, con el abordaje de una gran variedad de tipologías textuales. En suma, permitirá favorecer la asimilación de los aprendizajes desde la lectura y la escritura para la construcción de los aprendizajes con sentido propio.

**Palabras clave:** canon escolar; mediadores culturales; realismo mágico; lectura y escritura

## CONOCER PARA NO OLVIDAR

María Isabel PAREDES, Daniela FABARO y  
María Laura GONZÁLEZ  
Escuela Industrial "Domingo Faustino Sarmiento"  
isabelp2005@yahoo.com.ar

Leer narraciones literarias es permitirse elaborar múltiples interpretaciones. Ello implica formular hipótesis sobre el significado de imágenes, pensamientos, sentimientos, impresiones, acciones, actitudes, que la obra muestra o sugiere.

Desde nuestra tarea como docentes, se aspira a que los alumnos, como lectores en permanente formación, puedan tener una interpretación diferente a la nuestra; y ellos mismos puedan interpretar la misma obra de distintas maneras.

Con la presente propuesta, se leyó la trilogía del holocausto del escritor Alejandro Parisi con el fin de analizar el holocausto a través de testimonios histórico-literarios que permitan comprender la importancia del respeto de los derechos humanos en la convivencia internacional.

Las protagonistas son mujeres que concluyen sus vidas en Argentina. A través de sus miradas, se pudo percibir el sufrimiento, el terror que el nazismo sembró, el dolor íntimo que significó para el pueblo judío la pérdida de sus seres queridos, de su patria, de su identidad y la deshumanización a la que los sometió el régimen nazi, obligándolos a vivir sin pensar en términos de futuro, y la intensa lucha por sobrevivir.

Con las lecturas de Parisi, no sólo se logró acercar activamente a los alumnos al mundo mágico de la lectura, sino que despertó en ellos, el interés por el conocimiento y por aprender más en la parte histórica; y al mismo tiempo, se abrió a la reflexión sobre el pasado, a fin de pensar en el presente en los miles que hoy siguen sufriendo en el mundo por causas de las guerras, de la intolerancia e incomprensión.

**Palabras clave:** holocausto; deshumanización; derechos humanos; tolerancia

## **A DIEZ AÑOS DE LA GRAMÁTICA PEDAGÓGICA ENFOQUES DIDÁCTICOS EN LA ENSEÑANZA DE LENGUA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

Guillermina PIATTI; Lila TIBERI y Paula NIEMELA  
Bachillerato de Bellas Artes  
Universidad Nacional de La Plata  
guillerminapiatti@gmail.com, lilatiberi@gmail.com  
niemelapaula@gmail.com

La perspectiva didáctica en la enseñanza de Lengua y Producción de Textos en el Bachillerato de Bellas Artes se ha ido transformando desde hace varios años, con una clara intención de resignificar la enseñanza de las lenguas a partir de una profundización de la perspectiva funcional, y dentro del marco epistemológico del dialogismo.

En ese sentido, se viene realizando un trabajo colaborativo para co- construir el abordaje de la lengua, tanto en su fundamentación como en la elaboración de las actividades para las asignaturas de lengua y producción de textos. Desde el Departamento de Lenguas y Literatura se ha venido trabajando en esa línea:

- En 2013 se publicó la Gramática Pedagógica, enmarcada en un enfoque comunicativo, destinada a ser enseñada como un ejercicio de reflexión y descubrimiento, y enfocada hacia la producción. El manual, destinado a docentes y estudiantes, aún a terminologías de uso, revisa cuestiones con modelos teóricos funcionales y actualiza bibliografía. No se ajusta a la gramática tradicional de la escuela secundaria, sino que responde a la didáctica del español como lengua extranjera, de manera que el contenido gramatical está siempre relacionado con el uso.
- En 2019 se desarrolló un Proyecto de Investigación Departamental que avanzó en la adopción de líneas teóricas provenientes de la Didáctica ELSE, a partir de la necesidad de unificar criterios para la enseñanza de Lengua y Producción de Textos en la Educación Secundaria Básica, y de contar con materiales de referencia (cuadernillos de actividades) para orientar el trabajo en clase. Dicho proyecto tuvo su continuación en 2022, lo cual permitió elaborar los materiales de aula desde 1º a 3º año.
- A partir de 2023 hemos incorporado programáticamente el desarrollo de las destrezas orales y las estrategias discursivas en interacciones de variedad genérica.
- El objetivo general consiste en la adopción de la perspectiva ELSE para una gramática pedagógica que promueva la reflexión lingüística y la producción de textos (orales y escritos), haciendo hincapié en las estrategias discursivas y los usos de los recursos lingüísticos en situaciones concretas de comunicación. Se trata de contribuir a la competencia comunicativa de nuestros estudiantes gracias a la integración de la gramática-pragmática.

**Palabras clave:** gramática pedagógica; perspectiva funcional; dialogismo: enseñanza de lengua y producción de textos

## **TRADUCIR Y ADAPTAR PARA EL AULA: FÁBULAS Y SÁTIRAS EN LA CLASE DE LATÍN**

José María RISSO NIEVA  
Colegio Gymnasium,  
Universidad Nacional de Tucumán  
josemrisso@gmail.com

La trama expositivo-explicativa (propia de la ciencia) y la narrativa (propia de la ficción, aunque no exclusiva) son dos formas de organización del discurso y del pensamiento, que empleadas en forma integrada pueden constituir una potente herramienta para alcanzar un aprendizaje significativo. En el presente trabajo compartimos la experiencia educativa del proyecto “Narrando la Naturaleza” en el marco del espacio Manejo Sustentable del Paisaje Regional, que comenzó en el año 2015, en el marco de un proyecto de mejora educativa del 5to año de la orientación Ciencias Naturales de la Escuela de Agricultura y Ganadería (UNS). Con la sanción de la Ley de Educación Ambiental Integral en el año 2021, sumamos a nuestro proyecto tareas que promuevan la reflexión para la acción y transformación de prácticas individuales y colectivas que amenazan el paisaje cultural.

Se planificaron actividades áulicas y de campo para promover el acercamiento a la naturaleza con el objetivo de aprender sobre los problemas ambientales locales y regionales, vistos previamente desde una perspectiva teórica. Se realizaron salidas educativas y viajes de estudio a diferentes paisajes culturales aledaños a la ciudad de Bahía Blanca y áreas naturales protegidas de la región, a partir de los cuales se propuso a los y las estudiantes que plasmen en bitácoras y narraciones su experiencia desde la subjetividad de cada estudiante, por lo cual sus sensaciones, sentimientos y pensamientos constituían parte fundamental de éstos.

Estas primeras prácticas interdisciplinarias nos permitieron repensar la organización didáctica de espacios y tiempos, gestionar la empatía, construir emociones positivas hacia la naturaleza, fortalecer los vínculos humanos, reflexionar sobre el respeto hacia todos los seres vivos y, en definitiva, generar una nueva relación con el planeta Tierra.

**Palabras clave:** ciencias naturales; ecología del paisaje; narración; áreas naturales protegidas

## **ECO CUENTOS, RELATOS QUE CUIDAN EL AMBIENTE**

Roxana Verónica RODRÍGUEZ  
Escuela Secundaria de Educación Técnica  
Universidad Nacional de Quilmes  
sentipensandolaeducacion@gmail.com

“Eco cuentos, relatos que cuidan el ambiente” fue un proyecto de escritura creativa impulsado junto al grupo de 4to año de la Tecnicatura en Programación de la Escuela Secundaria de Educación Técnica de la Universidad Nacional de Quilmes, con el propósito de estimular la creatividad, la participación y el compromiso con el ambiente. En ese marco, se exploró el libro “Cuentos de la selva” de Horacio Quiroga como disparador y referente literario, se realizó una salida educativa a la Reserva Ecológica Costanera Sur, ubicada en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, donde se estableció un contacto directo con diversas especies de la flora y la fauna autóctonas, se realizó un registro fotográfico durante el paseo, se escribieron cuentos cortos situados en ese entorno natural cuyos personajes fueron las especies identificadas durante el paseo y, finalmente, se publicó un libro digital con los relatos y las fotos de los estudiantes.

**Palabras clave:** pedagogías críticas; escritura creativa; fotografía; cultura digital

## **PAISAJE CULTURAL: LA NARRATIVA COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL MARCO DE LA LEY DE EDUCACIÓN AMBIENTAL INTEGRAL**

Lucía SOLER, Lorena V. NADAL, María Marta POLICANO y Silvina L. VICECONTE

Escuela de Agricultura y Ganadería- Escuela Superior de Comercio- Escuelas Preuniversitarias

Universidad Nacional del Sur

lucia.soler@uns.edu.ar

La trama expositivo-explicativa (propia de la ciencia) y la narrativa (propia de la ficción, aunque no exclusiva) son dos formas de organización del discurso y del pensamiento, que empleadas en forma integrada pueden constituir una potente herramienta para alcanzar un aprendizaje significativo. En el presente trabajo compartimos la experiencia educativa del proyecto “Narrando la Naturaleza” en el marco del espacio Manejo Sustentable del Paisaje Regional, que comenzó en el año 2015, en el marco de un proyecto de mejora educativa del 5to año de la orientación Ciencias Naturales de la Escuela de Agricultura y Ganadería (UNS). Con la sanción de la Ley de Educación Ambiental Integral en el año 2021, sumamos a nuestro proyecto tareas que promuevan la reflexión para la acción y transformación de prácticas individuales y colectivas que amenazan el paisaje cultural.

Se planificaron actividades áulicas y de campo para promover el acercamiento a la naturaleza con el objetivo de aprender sobre los problemas ambientales locales y regionales, vistos previamente desde una perspectiva teórica. Se realizaron salidas educativas y viajes de estudio a diferentes paisajes culturales aledaños a la ciudad de Bahía Blanca y áreas naturales protegidas de la región, a partir de los cuales se propuso a los y las estudiantes que plasmen en bitácoras y narraciones su experiencia desde la subjetividad de cada estudiante, por lo cual sus sensaciones, sentimientos y pensamientos constituían parte fundamental de éstos.

Estas primeras prácticas interdisciplinarias nos permitieron repensar la organización didáctica de espacios y tiempos, gestionar la empatía, construir emociones positivas hacia la naturaleza, fortalecer los vínculos humanos, reflexionar sobre el respeto hacia todos los seres vivos y, en definitiva, generar una nueva relación con el planeta Tierra.

**Palabras clave:** ciencias naturales; ecología del paisaje; narración; áreas naturales protegidas



## CAPÍTULO 4

# EDUCACIÓN ARTÍSTICA: EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS INNOVADORAS



Cotorra  
*Myiopsitta monachus*

## EXPERIENCIAS GRÁFICAS EN EL MUSEO

María Belén ABDO y Celina Canela ÁLVAREZ  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativía"  
Universidad Nacional de Salta.  
belenabdo2002@gmail.com; canesimplemente@gmail.com

Con la intención de generar experiencias gráficas enriquecedoras se realizó una salida con estudiantes de 2do año del Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativía" en el año 2022, al Museo Casa de Arial Rengel, que forma parte del "Complejo museológico Explora Salta" conjuntamente con el recientemente inaugurado en ese año "Museo Casa de Leguizamón" en donde pudieron recorrer ambos museos y experimentar diversas vivencias de cómo acercarse a ellos en donde identificaron una propuesta interactiva con experiencias de luz y sonido y por otro lado una propuesta de grabado tradicional aplicado al diseño.

A su vez esta propuesta se desarrolló interdisciplinariamente con las áreas de Geografía e Historia con quienes realizaron un mapeo del casco histórico de la ciudad de Salta reconociendo los diversos edificios históricos que se encuentran alrededor de la plaza principal 9 de Julio.

Desde el área de Artes Plásticas se buscó que los estudiantes experimenten la realización de obras gráficas a través de la técnica de punta seca, realizando las impresiones en el mismo museo donde quedaron expuestas. Anterior a la producción de sus estampas, los estudiantes recorrieron la muestra de grabado aplicado al diseño con la técnica de xilografía con la guía de los docentes. De esta manera acercar el museo y sus formas de estar/transitar intentó generar apropiación de su espacio planeando el trabajo del aula en el museo y despertando la curiosidad al poder ver obras en el mismo lenguaje que sus propias producciones visuales.

**Palabras clave:** grabado; museo; interdisciplina; exposición

## **COMUNIDAD DE SOÑANTES. DISPOSITIVO PEDAGÓGICO PARA CONSTRUIR NUEVAS IMAGINACIONES POLÍTICAS**

Ayelén Iracema ACUÑA; Aldo Roberto CASTILLO;  
Nadia Sabrina LÓPEZ y Paulette Alicia YURQUINA.  
Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano  
Universidad Nacional de Córdoba  
ayeacua80@mb.unc.edu.ar; aldocastillo@mb.unc.edu.ar  
nadalopez@mb.unc.edu.ar , paulette.yurquina@unc.edu.ar

El presente trabajo recupera las experiencias atravesadas a partir de un dispositivo pedagógico desarrollado en el marco de la Unidad Curricular Educación Artística: Teatro durante los años 2021, 2022, 2023 y 2024 en la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano dependiente de la Universidad Nacional de Córdoba. Nos proponemos la descripción del diseño del dispositivo llamado “Comunidad de Soñantes”, los objetivos que sustentaron su desarrollo y las repercusiones que tiene hasta la actualidad. Nos interesa principalmente recuperar el trabajo transdisciplinar, es decir, los parentescos y las alianzas entre performance, las prácticas de movimiento, la poesía, las imágenes, la escucha y la conversación para construir y descubrir el lenguaje de los sueños de manera colectiva y colaborativa. También como ejercicio de resistencia. El proyecto surge desde una observación situada de los sentires escolares, específicamente a partir de detenernos en los efectos y afectos corporales de la pandemia: el cansancio y el aislamiento de los cuerpos, el temor a la presencia de otros cuerpos y la sensación de un estado apocalíptico. En este sentido nos preguntamos ¿Cómo vincularse cuando la corporalidad del otro se encuentra bajo la sospecha del virus? ¿Qué otros modos de explorar las corporalidades aparecen en la escuela? ¿Qué otras corporalidades pueden habilitar? ¿Qué corporalidades podemos imaginar? ¿Cómo volver a habitar la escuela en clave colectiva? ¿Cómo construimos nuevas imaginaciones políticas? ¿Qué otros futuros son posibles?

**Palabras clave:** práctica situada; transdisciplina; corporalidad; sueños

## **LA INMERSIÓN EN LOS TALLERES DE PRODUCCIÓN COMO PROCESOS DE EDUCACIÓN EXPERIENCIAL**

Belén AGUIRRE; Rosario GONZÁLEZ CASTRO;  
Margarita GRASSINO y Mirta IVANOFF  
Escuela de Bellas Artes y Artes Decorativas e Industriales  
Mtro Atilio Terragni - Universidad Nacional de Tucumán  
aguirre.belen.21@gmail.com

En el marco de las modificaciones del régimen de Ingreso a la EBA UNT durante el año 2023, donde el ingreso por examen paso a uno por sorteo, el Campo de Formación Técnica Específica - Taller de Producción I, asume la necesidad de ofrecer a los estudiantes de 1er. año un módulo de "Inmersión", como oportunidad de nutrir su capacidad perceptiva, un mayor desarrollo de observación y su capacidad creativa, vinculándolo a distintas manifestaciones del arte, a sus lenguajes específicos y a la manipulación de herramientas y materiales desde una perspectiva experimental y lúdica.

La percepción como actividad se desarrolla progresivamente, haciéndose más compleja, profunda y refinada a medida que una persona aumenta su experiencia en un aspecto determinado de la realidad mediante procesos que involucran lo perceptivo, lo cognitivo y los estímulos y experiencias vividas.

Incluye el ejercicio de la visión, el pensamiento y también la proyección de estructuras referenciales sobre la realidad para interpretarla.

En el proceso de la interpretación pueden nutrirse estas estructuras, con la actualización de los datos que se tienen sobre lo real, el contexto; incorporando nuevas perspectivas para mirar e interpretar el escenario de lo visual y desarrollando paulatinamente la puesta en función de la capacidad crítica, en tanto exploración del mundo.

Al plantearnos trabajar en equipo en el taller de Producción de primer año, surgió la posibilidad de organizar contenidos propios del lenguaje plástico visual que atravesaran los cuatro talleres, trabajando en forma paralela con una propuesta a abordar. Se hacía necesario analizar cada contenido y organizar las clases en grados de complejidad. De ésta manera cada grupo lograría avanzar en forma "pareja" en cuanto contenidos y manejo de herramientas visuales y en la concreción del uso de herramientas.

Sin dejar de lado algunas propuestas que se relacionarían directamente con lo disciplinar y los talleres en específico. Por este motivo, luego de un largo recorrido, en la última etapa consideramos necesario un acercamiento a cada taller con breves experiencias.

Tradicionalmente los Taller de Producción funcionan según sus saberes y prácticas específicas del área, con sus modos y organización hacia dentro de cada especificidad, lo que se plantea desde este proyecto es una apertura a esa manera de ense-

ñanza no vincular entre las disciplinas, es así que surge la idea de una participación activa, experimental, de encuentro con las técnicas y materiales de manera flexible y multidisciplinar, empleando una metodología que articula las cuatro disciplinas: pintura, escultura, grabado y cerámica.

Las manifestaciones contemporáneas están inmersas en una nueva realidad atravesadas por la tecnología y la diversidad de técnicas en un mismo proyecto u obra, lo multidisciplinar y los límites difusos entre disciplinas son características de lo que entendemos como arte contemporáneo.

Nuestro desafío, nos ha planteado como podríamos transitar por esos contenidos ineludibles que atraviesan a los cuatro talleres, pero con el objetivo puesto en el "hacer" y el experimentar, sin dejar de lado los procesos tradicionales de cada disciplina, que luego les permitirán expandir sus experiencias en las rotaciones de los Talleres.

A través de diferentes métodos de recopilación de datos, realizamos posteriores valoraciones, observando a los niños pintar, dibujar, construir, modelar, atentos a los diálogos de taller y preguntas en clase, su trabajo con herramientas y materiales, en un proceso continuo, discreto, sin el forzamiento de exigir que muestren competencias, sino acompañando el reconocimiento, exploración de las mismas.

Siguiendo a Elliot Eisner "evaluar los efectos que produce el currículo mientras se está empleando" destacamos la observación de la clase como procedimiento de recopilación de datos, que nutre y dinamiza el desarrollo del proceso, que hemos dado en llamar procesos de inmersión, como un proceso exploratorio.

Los docentes de los cuatro talleres, nos re formulamos los procesos generales, con dinámicas y planteos de consignas específicas, pero a la vez en grados de dificultad. Quiere decir que cada trabajo práctico desarrollado es: observado - analizado y evaluado con conceptos.

**Palabras clave:** inmersión; articulación; experiencias; acceso

## **NUESTROS RELATOS AUDIOVISUALES - PROYECTO INTERDISCIPLINARIO**

Mariana Haydée ALANIZ, Francisco VERA y Angelina Olga HERNÁNDEZ  
Escuela de Comercio Libertador General San Martín  
Universidad Nacional de San Juan  
marialaniz80.ma@gmail.com

Nuestros relatos audiovisuales propone una integración de saberes entre las materias de Lengua y Literatura, Artes Visuales y Música con el propósito de habilitar un espacio tipo taller en el que los estudiantes recuperen lecturas y obras audiovisuales abordadas en el transcurso del cursado, las re-visiten con ojos de escritor/ realizador y pongan en juego su pensamiento crítico, creatividad y capacidad de invención para producir un relato audiovisual original en el que se evidencien los nuevos modos de producción y circulación social que imponen las nuevas tecnologías.

La propuesta interdisciplinaria se inicia con un proceso de lectura que consta de cuatro etapas: primero: la lectura de los cuentos de la autora argentina Samanta Schweblin su libro Pájaros en la boca, luego, una invitación a escribir sensaciones provocadas, a continuación, reflexiones sobre las relaciones entre los personajes del relato, y por último, la elección del personaje secundario que más les haya llamado la atención. El énfasis en la selección de éste personaje radica en que nuestros estudiantes puedan analizar y detener la mirada en la historia no contada o narrada de ese sujeto: imaginar escenarios posibles de su vida anterior al relato principal y crearle un futuro a partir de la acción principal. Para reconocer a este personaje sin identidad ni pertenencia se propone que el trabajo de producción escrita de los estudiantes le dé voz a través de un diario íntimo, donde se aborden tópicos como la otredad, la falta de comprensión y empatía, etc.

Posteriormente, se analizarán técnicas y contenidos del lenguaje audiovisual, como planos, composición, luz y color, para la producción de un proyecto utilizando materiales como plastilina, papel o fotografía. Se analizarán producciones audiovisuales de artistas reconocidos de Argentina e internacional como ser cortometrajes stop motion, obras como Luminaris y Passengers del artista Juan Pablo Zaramella y después se realizarán ejercicios de creación colectiva, como relatos y paisajes sonoros. Estos ejercicios preparan la creación de un cortometraje-stop motion basado en la historia creada y desarrollada por ellos.

El recorrido interdisciplinario y transdisciplinario permite a los estudiantes desarrollar habilidades creativas, críticas e interpretativas, y pone en valor la cultura contemporánea y sus herramientas tecnológicas. Además, brinda la oportunidad de explorar nuevas formas de comunicación y circulación social impuestas por los medios digitales. Nuestros relatos audiovisuales fomentan la integración de saberes y otorga a los estudiantes la oportunidad de convertirse en generadores de nuevos relatos audiovisuales originales.

**Palabras clave:** lengua y literatura; discursos sociales; expresiones artísticas; redes virtuales

## **AMPLIFICANDO LOS SENTIDOS: EN BUSCA DE UNA DIMENSIÓN ESTÉTICA EN LO COTIDIANO**

María Julia ALBA y Javier LI  
Liceo Víctor Mercante  
Universidad Nacional de La Plata  
albamariajulia@gmail.com javierliou@gmail.com

¿Cuál es la dimensión estética de lo cotidiano? ¿Es posible amplificar los sentidos para descubrirla, recuperarla o crearla? El presente trabajo es el resultado de una serie de experiencias realizada con las y los estudiantes de sexto año del Liceo Víctor Mercante en la materia Historia del Arte. Como parte de nuestro encuadre de trabajo partimos de considerar que la escuela es un lugar de vínculos, acciones y reflexiones de una enorme potencia transformadora, y que nuestra propuesta para abordar el Arte contemporáneo parte desde allí y toma este espacio como el territorio indicado para desarrollar experiencias, obras y acciones concretas.

En este sentido, nuestra propuesta buscó potenciar este espacio como un territorio situado que puede transitarse y vivenciarse, promoviendo la acción artística como una forma de experimentación vincular, colectiva, lúdica y sensitiva, para crear y re-crear situaciones que involucren y a la vez tensionen el habitar cotidiano.

Los diversos procedimientos de acercamiento para comprender las operaciones del Arte contemporáneo fueron de carácter exploratorio, habilitando la pregunta y poniendo en práctica diferentes formas de sensorialidad y sensibilidad. Jugando con objetos y materialidades que tenemos al alcance de la mano, promoviendo un espacio de intercambio y puesta en acción de carácter lúdico entre las y los estudiantes con quienes compartimos nuestra vida cotidiana en la escuela.

Las experiencias que compartiremos a continuación dan cuenta de acciones situadas en el espacio del Liceo y que nos permitieron escuchar, producir sonidos, poner en palabras, escribir, registrar, compartir, actuar, intervenir, reír y crear situaciones de deriva colectiva entre otras; asimismo nos permitieron reflexionar acerca de las posibilidades creativas y estéticas que revisten acciones simples que podemos llevar a cabo en el tiempo y el espacio de la escuela desde lo vincular, colectivo, lúdico y sensitivo.

**Palabras clave:** arte; territorio; escuela; producción

## **EL MURAL CERÁMICO COMO EXPERIENCIA INNOVADORA EN LA ESCUELA**

María Gracia ALE; Carolina Soledad ALMADA VARGAS;  
María Victoria BECERRA y María Laura TABORDA  
Escuela Superior de Comercio "Manuel Belgrano"  
Universidad Nacional de Córdoba.  
maria.gracia.ale@unc.edu.ar solealmada1977@unc.edu.ar  
mbecerra@unc.edu.ar laura.taborda@unc.edu.ar  
mariela.tapia@mi.unc.edu.ar veroyonson@mb.unc.edu.ar

El siguiente trabajo, es el relato de una de las experiencias desarrolladas en el año 2016 en la unidad curricular de Artes Visuales de la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano dependiente de la Universidad Nacional de Córdoba, en el marco del proyecto "El Abordaje de las Representaciones Iconográficas de los Pueblos Originarios a través del Mural Cerámico" en el que se trabajó de manera consecutiva y constante durante nueve años, con estudiantes de segundo año del ciclo básico, a excepción del año 2020.

De la inquietud por indagar y abordar de manera particular las representaciones iconográficas de los pueblos originarios de nuestro país, en particular las de las culturas que se desarrollaron en la región de los valles, sierras y montañas, es decir, las comprendidas también en el actual territorio cordobés, junto con el deseo del equipo docente de llevar a cabo un proyecto que desafiara las capacidades de articular el trabajo colectivo, en equipo, coordinado y horizontalmente, que diera como resultado un mural de dimensiones considerables, resuelto a partir de la técnica de cerámica, es que surge la idea de continuar la propuesta y desarrollar un segundo mural.

En esta oportunidad el proyecto estuvo ligado a poner a prueba la posibilidad de que la actividad áulica se "abra" al resto de la comunidad y cruce la frontera escolar abriéndose hacia el barrio en que se encuentra emplazada, compartiéndola con el resto de la comunidad educativa en general y generando instancias de encuentro con otras instituciones y campos disciplinares. Por ejemplo, el vínculo establecido entre la Cátedra Taller 36 de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo UNC, el Centro Vecinal Alberdi y la Comunidad Comechingona "Pueblo La Toma".

Este tipo de proyectos permite la posibilidad de generar sentidos que trascienden los contenidos pura y exclusivamente disciplinares del campo plástico-visual, manteniendo un compromiso directo con el desarrollo de otros contenidos extra artísticos que potencian, en los estudiantes la exploración del contexto y los conocimientos en su complejidad y, en particular, la diversidad cultural de la propia identidad nacional. Problematicando y enriqueciendo el reconocimiento de la misma.

A través de este tipo de procesos concebidos desde la enseñanza y del aprendizaje del arte se permite indagar sobre cómo recuperar y resignificar el legado de los pueblos originarios: aquellos valores, prácticas, tradiciones y cosmovisión, siendo un gran aporte para construir una sociedad más justa, equilibrada y en armonía con el medio ambiente.

**Palabras clave:** identidades culturales; resignificación; extensión; cerámica

## UNA EXPERIENCIA INMERSIVA DE LA OBRA DE VINCENT VAN GOGH

Celina Canela ÁLVAREZ y María Belén ABDO  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativía"  
Universidad Nacional de Salta  
canesimplemente@gmail.com , belenabdo2002@gmail.com

Con motivo de la llegada a nuestra provincia de la muestra inmersiva internacional de Vincent Van Gogh, reconocido como padre del postimpresionismo, surge la idea, desde el Departamento de Artes Plásticas del instituto, de realizar un trabajo articulado de primer a cuarto año para acercarnos a la obra de este artista. El mismo consistió en la realización de una muestra expositiva en la institución a partir de las producciones y trabajos realizados por todos los estudiantes en la asignatura Artes Plásticas.

El formato audiovisual, inmersivo e interactivo de la muestra mencionada y la gran difusión que ésta tuvo por distintos medios, despertaron en la comunidad educativa y en la ciudadanía una gran curiosidad e interés por asistir a la misma y conocer de qué se trataba esta experiencia. Sin embargo, dado el elevado costo de las entradas, la institución se vió impedida de poder organizar una visita para todos los estudiantes. Esta situación impulsó la idea de organizar un concurso para poder beneficiar a algunos participantes con la visita a la exposición. El mismo se desarrolló en la institución con participación de jurados docentes del área de Artes Plásticas y de otras disciplinas, y los beneficiarios pudieron asistir a la muestra, en una salida institucional acompañados y guiados por docentes.

Cada año abordó distintas obras del artista enfocándose en diferentes temáticas, autorretrato en primer año, paisaje en segundo año, la técnica y reproducción en tercer año; y por último en cuarto el espacio a través de la perspectiva. Las producciones fueron realizadas en distintos soportes tales como papel y madera, utilizando las técnicas de pintura y dibujo. Con todos los trabajos realizados se realizó un concurso con tres ganadores de cada año, quienes fueron beneficiados con el traslado y entrada a la muestra. Como fue mencionado, la salida y visita a la muestra fue acompañada por docentes de la institución.

Dicha actividad resultó muy enriquecedora para los estudiantes, algunos nunca habían visitado una exposición artística y todos por primera vez accedían a poder vivir la realidad aumentada y la propuesta de obra inmersiva.

**Palabras claves:** experiencia inmersiva; concurso; proyecto de articulación; muestra

## CANTANDO EN EL BACHI

María Emilia BONGIORNO  
Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. De Santo"  
Universidad Nacional de La Plata  
emibongiorno@gmail.com

El objetivo de esta presentación es compartir experiencias pedagógicas relacionadas con cuatro espacios de producción de hechos estéticos en el Bachillerato, con la práctica del canto coral como hilo conductor. Los espacios mencionados, organizados en diferentes niveles y ámbitos institucionales (tanto curriculares como extra-curriculares), convocan a estudiantes de cuarto a séptimo año, y a miembros de toda la comunidad.

El proceso de enseñanza-aprendizaje se orienta hacia el desarrollo de competencias comunicativas desde una perspectiva constructivista, en la que los participantes son sujetos activos en la construcción del conocimiento. A través de la producción musical, se les impulsa a reflexionar sobre su propia práctica. Estas instancias de autorreflexión son esenciales para el desarrollo de una conciencia creciente sobre su rendimiento, ya que permiten poner en acto representaciones subjetivas y corporales en la construcción del instrumento (la voz) y en la interpretación de las obras. De esta manera, los estudiantes construyen su identidad.

El canto grupal fomenta la participación social y la construcción de vínculos, contrarrestando sentimientos de aislamiento o soledad, superando los efectos residuales de la pandemia y contribuyendo a la reconstrucción de los lazos sociales, esenciales en cualquier proceso educativo. Las experiencias corales, organizadas desde una perspectiva inclusiva, reconocen que el arte es accesible para todas las personas: todos podemos cantar, participar en la creación artística y construirla colectivamente. Esta perspectiva, alejada de enfoques selectivos y excluyentes, fomenta el aprendizaje y promueve un proceso formativo que resulta subjetivante. Además, en los cuatro espacios de participación presentados, se adoptan metodologías flexibles, artesanales y situadas, adecuadas a cada persona y a cada nivel, que utilizan el propio cuerpo como el principal recurso. Esto permite que las experiencias musicales en el Bachillerato sean significativas y establezcan las bases para una genuina inclusión, garantizando el acceso efectivo al derecho a una educación artística y al arte.

**Palabras clave:** voz; identidad; cantar; coro

## **TALLER DE MAQUILLAJE EN EL BACHILLERATO DE BELLAS ARTES JUGAR DENTRO Y FUERA DEL AULA**

Karin BUSTAMANTE HOFFMANN  
Bachillerato de Bellas Artes  
Universidad Nacional de La Plata  
bustamante.karin@gmail.com

Porque creemos que compartir es parte de nuestra tarea educativa y sentimos que este encuentro se vuelve una oportunidad para seguir aprendiendo, y que presentamos aquí una parte de lo que sucede en el taller de Maquillaje y efectos especiales, una actividad que irrumpe en el habitar cotidiano de nuestro bachillerato.

Es un anhelo poder compartir con la comunidad educativa y transmitir algunas dimensiones de los procesos de enseñanza y aprendizaje, los contenidos y metodologías de trabajo que tiene como objetivo esta materia, mostrarles producciones de los estudiantes dentro del aula y como estas trascienden sus paredes y se vuelven prácticas constitutivas del quehacer artístico.

El maquillaje, como una técnica que involucra el propio cuerpo como herramienta de expresión desde los efectos visuales y performativos, haciendo énfasis en construir un sentido propio de la imagen. Para ello, las clases están pensadas con una lógica de procedimiento y experimentación de distintas técnicas, para luego cada estudiante pueda llevar adelante un proyecto propio. Los mismos están motivados por las intenciones de explorar y desarrollar ideas individuales y colectivas.

Lo que propone esta materia es poder acercar el maquillaje y los efectos visuales como soporte, como técnica para desplegar nuevas miradas interpretativas, una experimentación artística que genera nuevos saberes y sentidos, que busca indagar en terrenos conocidos o desconocidos pero de una manera atenta.

Jugar en el aula salir a jugar / con otros

Lo que sucede en el aula también es parte de un juego. La técnica de envejecimiento, el pelo facial, los brillos, las texturas, las distintas caracterizaciones como propuesta de juego va adquiriendo la forma de sus vivencias, sus experiencias y, sobre todo generan preguntas en torno a las identidades, la performatividad de los cuerpos y del impacto que esta tiene en cómo se ven y cómo son vistos por otros. Tomar decisiones en los elementos, en los dispositivos, las técnicas, los gestos para armar una composición, es parte del juego del arte, de la experiencia del arte. De pronto el foco ya no se encuentra en registrar una técnica o detalle de un maquillaje sino más bien en poder experimentar algo que no se había hecho antes, ampliar las miradas, ponerse en tensión con las posibilidades y aprender algo nuevo.

Salimos del aula para compartir con otros, fomentar la autonomía de los estudiantes es parte de su formación educativa, la cual incluye por supuesto la socialización, desde el respeto, la solidaridad que brindan los proyectos colaborativos.

**Palabras clave:** maquillaje; performatividad; experiencia artística; juego

## SCI-ART. PALACIO DE TRIBUNALES FLUO

Mariana ELMO y Laura ORI  
Instituto Libre de Segunda Enseñanza  
Universidad de Buenos Aires  
marianaelmo@gmail.com

Se llama "Sci-Art" a la colaboración entre científicos y artistas en un proyecto para producir una obra de arte que puede comunicar ciencia. Es muy común pensar que ser bueno en ciencia significa ser malo en arte y viceversa, Lo cierto es que los científicos deben ser creativos, parte de su trabajo, es desarrollar constantemente nuevas ideas y formas de resolver problemas y responder preguntas. Los artistas hacen lo mismo y están continuamente analizando cómo comunicar mejor un mensaje a través de sus obras.

Continuando con este razonamiento fue necesario encontrar una forma de reconectar ambas disciplinas en proyecto interdisciplinario. Para ello se utilizó como referente a Leonardo Da Vinci quien es un ejemplo de "Sci-artist" (científico-artista) de modo que los alumnos pudieran recrear formas de producción renacentista y al mismo tiempo transferir conocimientos adquiridos del campo científico al artístico. Asimismo, se busca que en la práctica puedan deducir a través de la experimentación, conceptos teóricos. No hay mejor manera de incorporar saberes que a través de la experiencia directa, de la observación, es decir, del conocimiento empírico.

Pero la propuesta es compleja ya que alcanza contenidos de quinto y segundo años, de modo que se debe lograr la interacción de los estudiantes de ambos años, enseñando contenidos de manera paulatina para que los alumnos incorporen en etapas y de acuerdo con sus competencias. El resultado final será en el caso de 5to año realizar una producción fotográfica contemporánea con cámara estenopeica y en segundo, una producción pictórica contemporánea que reaccione a la luz ultravioleta.

La enseñanza de la Educación Plástica y de la Física debe colocar la mirada en la recepción de los contenidos y preocuparse no solamente por el dominio de conceptos, sino por saber más acerca de lo que dominan los alumnos y la manera en la que aprenden. El punto de partida es la organización de una currícula que sea solidaria con la pedagogía del dominio. La enseñanza de la Educación Plástica y de la Física, a la luz de los nuevos desafíos que un alumno enfrenta en un mundo cada vez más competitivo debe privilegiar la transferencia de conocimientos y no pedirle que repita en situación de evaluación prácticas similares a las del aula. Un proyecto que pretenda fortalecer las competencias debe pensar también en una evaluación o producto que sea solidario con esta manera de enseñar, una evaluación que gire hacia el concepto de educabilidad que plantee situaciones – problema y que focalice las habilidades.

**Palabras clave:** color; luz; óptica; espectro visible y no visible del color; expresión ILSE

## **“THE WALL” DE PINK FLOYD: UNA VENTANA AL APRENDIZAJE MUSICAL INTEGRAL**

Mariano FLORES; Luz ARANDA y Rodrigo PIÉROLA MATOS  
Instituto de Educación Media “Dr. Arturo Oñativia”  
Universidad Nacional de Salta  
rpiersalta@gmail.com

El presente proyecto de innovación pedagógica se enmarca dentro del Proyecto Educativo del Instituto de Educación Media “Dr. Arturo Oñativia” de la Provincia de Salta (IEM), que apunta entre sus objetivos a lograr la construcción integral del conocimiento a partir de la interdisciplinariedad, la participación democrática de los estudiantes en la definición de contenidos a través de un currículum flexible, y el fomento del pluralismo y la cooperación como valores estructurales. Desde 2019 el Departamento de Música del IEM ha buscado aportar en este sentido mediante la implementación y constante readaptación de la propuesta descripta a continuación.

El álbum *The Wall* de Pink Floyd, obra icónica del rock sinfónico, combina elementos musicales complejos con una narrativa poderosa sobre alienación, adicciones y críticas al sistema educativo. Al abordar estas temáticas, tan vigentes en la cotidianidad de nuestros jóvenes, *The Wall* posibilita la comprensión de la música como medio de representación y resignificación de realidades complejas, partiendo del análisis para llegar a una producción musical grupal que refleje un proceso de aprendizaje situado y significativo. En el mismo se pretende que los estudiantes reflexionen sobre la importancia de tener un modelo educativo inclusivo, establezcan críticas al modelo contemporáneo, encuentren espacio para debatir sobre violencia, adicciones y vínculos, comprendan el contexto histórico de producción de la obra y tracen paralelismos con la actualidad, entre otros objetivos, presentando al hecho musical como una representación poética de todos estos elementos. Luego, en la instancia de producción musical se propone la ejecución grupal de algunas canciones del disco, ofreciendo diversos niveles de complejidad técnica para lograr la participación total de la clase en el resultado final.

El proyecto, destinado a estudiantes del tercer y cuarto año, se apoya en la interdisciplinariedad para concretar, como ya se dijo, un aprendizaje integral y situado. El abordaje interdisciplinar ha permitido, además de lo ya mencionado, trabajar en la elaboración de elementos de escenografía, vestuario y maquillaje, dar cuenta de los diversos recursos poéticos presentes en el arte gráfico del disco y en las letras de las canciones, traducir y ensayar su correcta pronunciación y analizar histórica y políticamente la producción y trascendencia de la obra, entre otras experiencias enriquecedoras.

Hoy en día, transcurridos dos años de pandemia y aislamiento, se nos presenta el desafío de pensarnos como reconstructores de vínculos, y abrir el proyecto a nuevas posibilidades comunicativas y performativas. En este sentido se apuesta a extender la propuesta a la totalidad de cursos y divisiones, pretendiendo que la potencia sonora y visual de un hecho artístico tan nutrido de seres humanos se constituya como símbolo de afirmación de la grupalidad, la reciprocidad y el pluralismo.

**Palabras clave:** música; educación; interdisciplinariedad; *The Wall*

## **BITÁCORA SONORA: LA CLASE DE INSTRUMENTO COMO ESPACIO PARA LA EXPLORACIÓN, INTEGRACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA**

Gabriela GALVÁN

Bachillerato de Bellas Artes "Francisco A. De Santo"

Universidad Nacional de La Plata

gabiflut@gmail.com

Este proyecto surgió en el marco de las clases de flauta del Bachillerato de Bellas Artes perteneciente a la UNLP, como una necesidad de optimizar resultados en el estudio de las obras musicales abordadas por los estudiantes, con el objetivo de alcanzar mayor profundidad en la interpretación musical, despertar en ellos el genuino interés por conocer, investigar y lograr autonomía de criterios para tomar decisiones artísticas sobre la base del conocimiento y análisis y no solo guiados de la intuición musical.

El planteo fue hacer un diario de viaje en el que consignaríamos todas aquellas experiencias, dudas, planteos interrogantes o descubrimientos que surgieran en este viaje musical que nos presentaría cada obra que estudiáramos. En definitiva, estudiar una obra, conocerla y recorrerla con el deseo de interpretarla y comunicarla es eso: un viaje sonoro y nuestra bitácora oficiaría de registro y guía para encontrar ese rumbo. Esta tarea nos llevó a leer e investigar en otras áreas extra-musicales coincidentes con los momentos en que fueron compuestas las obras elegidas indagando en áreas como retórica, historia, estética y profundizando así nuestra escucha y decodificación musical en tiempo real. Lo más importante después de implementar esta mecánica de trabajo fue que los estudiantes fueron capaces de fundamentar la toma de ciertas decisiones artísticas y pudieron defender sus criterios basados no en el mero gusto personal o la intuición, si no en su propia investigación.

De esa forma se mostraron satisfechos y motivados con sus producciones ya que buscar, indagar, crear y proponer permanentemente fueron las directrices de este proyecto. De eso se trata el hacer música y educar a través del arte. La propuesta fue puesta en marcha y materializada en plena pandemia de manera que, en principio, fue aplicada en clases no presenciales, de modalidad remota. La tecnología fue aliada fundamental para concretarla garantizando el trabajo con los estudiantes. Inscripta en el marco de experiencia innovadora, la propuesta amplía los horizontes de la clase tradicional de instrumento. La situación generada por la pandemia obligó a pensar soluciones y modos de hacer diferentes a los tradicionales. El aporte de esta experiencia fue satisfactorio, ya que fortaleció observación, toma de decisiones, autonomía y pensamiento crítico. En el periodo pospandemia y en situación de clases presenciales su aplicación contribuyó a enriquecer las clases de instrumento.

**Palabras clave:** educación artística; producción; instrumento; praxis interpretativa

## **HACER SONAR A LOS ADOLESCENTES: OBSTÁCULOS Y ACIERTOS DE UNA DOCENTE DE MÚSICA**

María Pía GARMENDIA  
Colegio Gymnasium  
Universidad Nacional de Tucumán  
piagarmendia@gmail.com

El trabajo se centra en el análisis de una escena de la primera clase de música con un grupo de alumnos de 4° año de un colegio preuniversitario, luego de la pandemia de COVID-19. El grupo se muestra bullicioso, desinteresado, al punto tal que un alumno se saca el pantalón largo, lo que causa el enojo de la docente. El impacto de los avatares históricos, transitar una pandemia y el crecimiento propio de su edad, tuvieron sus efectos. La vuelta a la presencialidad, marca la necesidad de reconstruir el vínculo educativo.

Volver a encontrar las maneras de relacionarse, de convivir toda la mañana en el colegio, de manejar las ansiedades o las angustias de volver a la presencialidad, requiere de la docente una posición de escucha, de acompañamiento que convoque el interés de los alumnos. Se subraya entonces, el interés como eje articulador entre la docente, los contenidos educativos y la actividad de los alumnos. ¿Qué interesa a esta generación atravesada por la pandemia y por lo mediático, marcada por el tiempo de lo inmediato, de la satisfacción con un clic? Por otro lado, ¿qué incidencia tuvo la pandemia en la construcción de hábitos en cada sujeto y cuál es el alcance, en los adolescentes actuales, de las normas e ideales de una institución educativa creada hace 74 años? ¿Qué les puede ofrecer la docente que motive y nucleee en la actividad a estos alumnos?

A través de conceptos e ideas de autores como Balbi, Brignoni, Zelmanovich, Terigi, Flesler entre otros, se cuestiona “eso” que no anda en el grupo y se ponen en tensión dichos naturalizados: sobre los alumnos, las clases, la materia y la institución, en tiempos de pospandemia. Como resultado, el ofrecimiento de la docente gira en torno a dos cuestiones: otorgar cierto margen de libertad de elección en algunos aspectos de la clase y cambiar el espacio áulico. El teatro del colegio es el nuevo punto de encuentro para trabajar. La docente establece la posibilidad de elegir, además del repertorio, qué lugar ocupar para hacer música (lugares que pueden cambiar en otra clase). Este cambio de posición entre docente y alumnos, posibilitó la construcción del vínculo educativo y del sujeto de aprendizaje en este grupo de adolescentes pospandemia, y los llevó a encontrarse, en el teatro del colegio sonando “Paver”, un tema que los identifica y representa como grupo.

**Palabras clave:** adolescentes; clase de música; deseo autodisciplina

## **O(B)RADORES**

Juan Ignacio GALLERANO y Patricia SÁNCHEZ PÓRFIDO  
Liceo "Víctor Mercante"  
Universidad Nacional de La Plata  
artelimitel@gmail.com , patsanchezporfido@gmail.com

La propuesta tiene como propósito contribuir a la formación de una mirada analítica, crítica y reflexiva de las imágenes desde el contexto actual, haciendo foco en la identidad y la expresión de género.

Se enmarca como un proyecto colectivo denominado "O(b)radores" - Obras que dicen artistas que hacen -, construido por las / los docentes del Departamento de Artes del nivel de tercer año y destinado a nuestras /nuestros estudiantes. Es presentado como un espacio de experiencia dentro del campo pedagógico ya que vincula diversas estrategias para la construcción del aprendizaje.

La hemos llevado a cabo a través de una serie de acciones que contemplaron el abordaje de un recorte conceptual y una selección de contenidos de la asignatura Formación Visual. Las actividades fueron concebidas en el marco de los lineamientos del Proyecto Institucional del Liceo "Víctor Mercante", del Proyecto Académico y de Gestión (2022 - 2026), de la Jefatura del Departamento de Artes y de Sección del área de Visuales (2022 - 2026) y del Diseño General del Programa de la asignatura Formación Visual cuya carga horaria es de 2 horas cátedra semanales, obligatoria y anual.

Para su desarrollo se diagramaron experiencias que permitieron incluir y planificar prácticas donde los saberes se pusieron en juego a partir del encuentro entre las estrategias utilizadas por el/la docente, artistas invitados/as; el diálogo establecido con las/os estudiantes a partir de sus preguntas e interrogantes, reflexiones fundamentadas desde el hacer y la producción, garantizando el aprendizaje y construyendo el saber con sentido crítico, analítico e integral.

Mencionadas experiencias permitieron a los/ las estudiantes pensarse, descubrirse, redescubrirse y volver a mirar con nuevos ojos así mismo y al entorno para poder idear, bocetar y producir un Libro - Diario que representara su vida (entorno familiar, escolar y extraescolar, gustos, anhelos, preferencias, entre otros). Para ello, partimos del concepto de Libro de artista, de sus características, de sus particularidades y de diversos Objetos - Libros como integradores de recursos visuales que propician el aprendizaje, la motivación y el interés.

En este entramado conceptual y en el formato de libro se integraron todos los contenidos trabajados en el nivel: cuestiones formales, poéticas y metafóricas del arte, hasta sus alcances dentro de su dimensión interpretativa.

**Palabras clave:** identidad; libro/diario; metáfora

## LA INTERPRETACIÓN MUSICAL. PUNTO DE CONVERGENCIA

Diana GASPARINI y Gabriela MARTÍNEZ

Bachillerato de Bellas Artes

Universidad Nacional de La Plata

dianagasp@yahoo.com.ar

gabimartinez13@hotmail.com

“La Interpretación musical. Punto de convergencia” es un proyecto de investigación, producción y extensión, vigente desde el año 2019, se construye cómo práctica pedagógica, adaptándose a las distintas realidades institucionales y mutando continuamente en sus formatos de presentación. Atiende al Proyecto Académico, Plan de Estudios y Programas curriculares del Bachillerato de Bellas Artes en su funcionamiento, necesidades y distintos trayectos. Con el objetivo centrado en el logro de puestas en acto entendidas y significativas, se propone generar espacios de encuentro donde poder abordar, a través de la ejecución musical, procesos y contenidos contextuales inherentes a la elaboración interpretativa. Se considera a la investigación, escucha, diálogo e interacción entre participantes como elementos esenciales de la práctica.

Desde el hacer en vivo, donde el componente emocional de ser humano y su actitud ante la performance escénica están presentes, la metodología que se plantea permite: compartir experiencias sensoriales de intercambio activo entre hacedor/músico y espectador/oyente, y generar espacios de integración propicios para desarrollar contenidos provenientes de las distintas asignaturas curriculares, vinculados al campo interpretativo y que nos permitan reconstruir la contextualización que enmarca cada obra. Estudiantes y docentes intercambian conocimientos, procesos y producciones en pos de consolidar una red cognitiva. Entendemos que, en el abordaje de una obra musical, la interpretación es el resultado temporal de una búsqueda y convergencia de saberes (dialógico-musical, histórico, social, comunicacional). La obra artística se posiciona como punto convergente de instancias de aprendizajes.

La irrupción del virus COVID-19 y el aislamiento obligatorio marcaron un cambio en las prácticas áulicas. Las clases presenciales dejaron de existir dando lugar a una dinámica educativa telemática. A modo de mantener el vínculo con los estudiantes, se generaron registros audiovisuales, en formato documental, donde se expusieron diferentes enfoques de temáticas elegidas; los mismos fueron y son utilizados por docentes de la institución como material de consulta para las asignaturas de Historia de la Música, Composición, Piano, Viola y Música de Cámara.

Vuelta a la presencialidad y reivindicando la ejecución en vivo, observamos que la práctica continua de estos encuentros, permite a los protagonistas la incorporación, articulación y convergencia de saberes nuevos y previos, fortaleciendo la confianza en el ser y hacer, en la toma de decisiones interpretativas y en el manejo de actitudes performativas frente a una audiencia.

**Palabras clave:** interpretación; contextualización; integración; aprendizaje

## **PRODUCCIONES A PARTIR DE LA CULTURA INSTITUCIONAL - REVISIÓN DEL LEGADO Y EL LOGO PARA EL CAMPAMENTO 2023**

Cynthia Anabel GUISCAFRE  
Colegio Gymnasium  
Universidad Nacional de Tucumán  
anabelgfre@gmail.com

El presente trabajo surge a partir de las experiencias compartidas en el Proyecto Integrador "Formas Culturales e Identitarias del Colegio Gymnasium UNT. Las manifestaciones del Legado en el Campamento 2023" que vincula los espacios curriculares de Juegos Cooperativos y el Taller de Lenguajes Artísticos Integrados (TLAI), dirigido específicamente a los estudiantes de 6to año del Colegio Gymnasium UNT.

El objetivo de ambas asignaturas fue revisar de manera crítica las prácticas estudiantiles consolidadas en tradiciones y rituales, que tienen lugar durante la actividad de Campamento, así como su representación simbólica en los logotipos que identifican dicho evento. Es importante destacar que el diseño del logotipo recae exclusivamente en los estudiantes de 6to año, por lo que las decisiones, intereses y búsquedas están ancladas a las narrativas que ellos mismos construyen y sostienen en torno a su trayecto en la institución.

El proceso de trabajo contempló etapas de revisión de las nociones de Cultura, identificando cuáles son los valores, rasgos identitarios y referentes de su comunidad; observación de los elementos simbólicos utilizados en los logotipos anteriores, su evolución a lo largo del tiempo y su impacto en la identidad colectiva de los estudiantes; y la elaboración de nuevas propuestas que incorporan los elementos significativos de la Cultura Institucional a partir de estas instancias de reflexión previa. Otro aspecto relevante fue el diseño de nuevos formatos de circulación de los trabajos realizados, haciendo uso de los dispositivos y eventos propios de la institución para seguir resguardando y replicando la cultura de la comunidad.

En resumen, este proyecto no solo buscó fortalecer las habilidades artísticas y creativas de los estudiantes, sino que también permitió una profunda exploración de las prácticas culturales estudiantiles y su representación simbólica en los logotipos del Campamento y proporcionó herramientas para analizar y valorar su legado cultural, promoviendo una comprensión crítica del mismo y reinterpretando las tradiciones de su institución, contribuyendo activamente a la construcción de la identidad del Colegio Gymnasium UNT.

**Palabras clave:** cultura institucional; logo; campamento; legado

## **MISIRLOU, UNA EXPERIENCIA DE FUNDAMENTOS MUSICALES DESDE EL CICLO BÁSICO DE FORMACIÓN ESTÉTICA HASTA EL 6° AÑO DEL BACHILLERATO DE BELLAS ARTES**

Luciana LEGUIZAMÓN y Violeta SILVA  
Bachillerato de Bellas Artes  
Universidad Nacional de La Plata  
leguizaleguizamon@gmail.com

Producción Instrumental Grupal, es una de las asignaturas que forman parte en el Ciclo básico del Bachillerato de Bellas Artes. Promueve la realización de actividades creativas para la producción de trabajos musicales a partir de la práctica grupal, donde se aborda la enseñanza de la música desde una perspectiva praxial, que considera que el conocimiento musical se desarrolla a partir de lo que la experiencia construye. En la "Educación Secundaria Básica y Superior", la asignatura Fundamentos Musicales que se dicta de primero a sexto año continúa con estos lineamientos, poniendo énfasis en el desarrollo de la percepción y construcción de discursos musicales, como así también en el desarrollo de competencias estético- musicales vinculadas a la audición, la producción y a la lectoescritura musical.

La obra musical Misirlou, interpretada en el concierto de fin de año abierto a la comunidad, es el nexo que permite relatar el proceso y la continuidad reflejados en esta experiencia, plasmada en la trayectoria de un mismo grupo de estudiantes en segundo año del Ciclo Básico (año 2016) y en sexto año de la Educación Básica Superior (año 2022), con la particularidad de que ambos cursos son dictados por el mismo cuerpo docente.

Los estudiantes en este recorrido transitaban varios desafíos, como la falta de continuidad, de concertación instrumental grupal, de interacción y exposición, etc., debido a que, en los años 2020 y 2021 estuvieron afectados por la pandemia y se vieron imposibilitados de realizar producciones instrumentales grupales en vivo. Si bien las tecnologías digitales fueron una gran herramienta para interacción, éstas, no lograron igualar la experiencia de la interpretación grupal en vivo.

Superados estos desafíos y de manera innovadora, los estudiantes de sexto año de Fundamentos Musicales, reversionaron la obra Misirlou y con diferentes dispositivos digitales recopilaron videos e imágenes de los procesos de creación de ambos años, para luego proyectarlos en el concierto.

Esta experiencia de producción musical grupal refleja un crecimiento en los niveles de desempeño, modificando y reelaborando sus propios esquemas de conocimientos, favoreciendo así la interpretación crítico-reflexiva del discurso musical a través de la exploración, la experimentación y la superación.

**Palabras clave:** continuidad pedagógica; producción musical; experimentación; creatividad

## **LA IMAGEN-TEATRAL COMO PROCEDIMIENTO DE CREACIÓN Y COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA INICIACIÓN TEATRAL EN ESCUELAS SECUNDARIAS**

Federico LUCERO SAMPER

Escuela de Comercio Libertador General San Martín

Universidad Nacional de San Juan

lucerosamperfederico@gmail.com

Partiendo de considerar el lugar que ocupa en las prácticas artísticas contemporáneas, se implementó la imagen-teatral en la formación creativa de estudiantes de nivel secundario con el objetivo de lograr tanto su implementación como su reconocimiento y apreciación a la par que se utilizó como estrategia didáctica para el abordaje de otros contenidos curriculares de la materia Educación Artística: Teatro. Durante los procesos creativos llevados a cabo en el aula, los estudiantes atravesaron instancias de reescritura y adaptación de textos literarios y no literarios a puestas en imágenes, así como también, se lograron formas de escrituras desde imágenes independientes de otros lenguajes. Al mismo tiempo, se trabajaron operaciones concernientes a la apreciación teatral que devinieron en formas de conocimiento, debates, y experiencias signadas por los sentidos y las emociones.

De lo mencionado se evaluaron como resultados algunos beneficios y evidencias de aprendizaje, tales como: la utilización de las corporalidades como materiales escénicos que estimulan el procesamiento de la imagen corporal, la experimentación de formas de comunicación y expresión no verbal, la ubicación espacial y el abordaje consciente del espacio en instancias de creación, la formulación de pensamientos críticos y reflexivos, la vivencia de la imagen a través de los sentidos y las emociones, entre otros.

La ponencia pretende poner en tensión y compartir dichos procesos y resultados obtenidos en espacios de formación del instituto preuniversitario "Escuela de Comercio Libertador General San Martín" de la provincia de San Juan.

**Palabras clave:** imagen; estrategia didáctica; puesta en escena; creación

## **VANGUARDIAS LATINOAMERICANAS: ARTE Y SOCIEDAD DESDE LA MIRADA DE ESTUDIANTES EL NIVEL SECUNDARIO**

Onelia MARCHIARO y Julieta PELLIZÓN  
Escuela Sara Bartfeld Rietti  
Universidad Nacional de Rosario  
omarchiaro@gmail.com ; pellizonj@gmail.com

Desde este espacio curricular buscamos integrar las vanguardias latinoamericanas con los sucesos políticos y sociales en este territorio, aspiramos a:

- Visualizar la relación inquebrantable entre arte y transformaciones sociales a lo largo de la historia.
- Pensar al arte como un medio para posicionarse políticamente ante los cambios sociales.
- Reflexionar sobre la participación activa de los artistas a lo largo de la historia y sus conflictos y transformaciones.
- Reconocer en los diferentes movimientos de vanguardia los rasgos típicos de cada cultura, región y comunidades amerindias.
- Pensar a Latinoamérica como un escenario pluricultural y permeable a las transformaciones histórico- sociales.
- Formarse como observadores críticos, con una mirada sensible hacia la obra y su interpretación del contexto.

La metodología de trabajo propuesta se pone en práctica a partir de la segunda unidad de la planificación anual, aquí abordamos el tema Vanguardias Latinoamericanas donde advertimos principalmente tres casos: Argentina, Brasil y México.

En cada uno de estos escenarios, a principios del siglo XX se desarrollaron eventos sociales intensos que buscaban un profundo cambio social, político y económico. Revueltas sociales, luchas obreras, pujas en el sistema educativo y mayor distribución de las riquezas se vieron reflejadas no sólo en el clima social de la época sino también en las producciones plásticas de muchos artistas.

Estas obras también abarcan diferentes aspectos de la identidad cultural latinoamericana, como la revalorización de las culturas precolombinas, las formas de vida típicas de cada región y hasta la descripción de la geografía.

A partir del uso de imágenes y bibliografía abordamos los tres casos a la vez que se va desarrollando un análisis de las obras en forma colectiva, una reflexión sobre el contexto social y la resolución plástica del tema.

Finalmente, partiendo de una consigna, se procede a realizar un trabajo plástico donde se evidencien los rasgos más característicos de cada vanguardia.

**Palabras clave:** vanguardia; latinoamérica; sociedad; política

## **PRESENTACIÓN DE LENGUAJE AUDIOVISUAL PARA EL NUEVO PLAN DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO DE BELLAS ARTES**

Juan Pablo MASSA y Tilda TEICHMANN  
Bachillerato de Bellas Artes  
Universidad Nacional de La Plata  
juampimassa@gmail.com

El Bachillerato de Bellas Artes “Francisco A. De Santo” se inserta como uno de los cinco colegios que componen la estructura del sistema de Pregrado de la UNLP.

Tal como lo establece el estatuto de la universidad, el colegio promueve desde su creación, un bachillerato especializado en música y artes visuales con un fuerte carácter experimental.

Una de las propuestas del Proyecto académico y de gestión 2022-2026 es la reforma del actual plan de estudios y la incorporación de la enseñanza del lenguaje audiovisual.

Se trata de una necesidad planteada desde hace muchos años en el colegio que da cuenta de un imperativo social, imprescindible en la formación de los estudiantes contemporáneos, donde este singular lenguaje comunicativo y expresivo tiene un enorme grado de incidencia en la cultura universal. Es imposible prescindir de lo audiovisual en cualquiera de las manifestaciones artísticas actuales. Por lo tanto, es fundamental que una escuela especializada en artes asuma la responsabilidad formativa en esta área.

Expondremos una propuesta que intentará dialogar con los lenguajes existentes en el Bachillerato, Artes visuales y música y apuntaremos a generar un análisis breve en torno a lo que significa la reforma del plan de estudios del colegio. Dicha propuesta plantea un aprendizaje específico ligado a las necesidades expresivas contemporáneas, en interacción con las diferentes manifestaciones artísticas y apelando a una organización de contenidos simple y profunda, donde los requerimientos tecnológicos interactúen con los conceptos y estrategias creativas esenciales para la producción artística.

Nuestra intención es poner en consideración en estas jornadas, el anteproyecto presentado a la dirección del colegio, para sumar miradas y enriquecer la propuesta.

**Palabras clave:** lenguaje audiovisual; comunicación; integración; experimentación

## MÚSICA, GÉNERO Y EDUCACIÓN

Paula MESA  
Bachillerato de Bellas Artes  
Universidad Nacional de La Plata  
paumesa71@gmail.com

Los estudios de género en la musicología latinoamericana han empezado a visibilizarse desde hace poco tiempo, pero están presentes en nuestras producciones académicas desde sus inicios, a veces en forma explícita y otras en forma implícita. Por ejemplo, aunque no nos hayamos referido a temáticas del campo de estudios musicológicos desde la perspectiva de género, ¿cómo podemos abordar el análisis sobre la industria discográfica sin encontrar en nuestro camino la utilización de la mujer trabajadora de la cultura como objeto? Si nos centramos en estudios sobre las danzas latinoamericanas observamos que los roles pre establecidos de hombre y mujer apuntan a una hegemonía fuertemente patriarcal en el tango, en las denominadas danzas folclóricas tradicionales argentinas y en otras tantas prácticas artísticas relacionadas con “nuestras tradiciones” que nos imponen un ideario de mujer que “debe” ser llevada, que “debe” esperar pasivamente a que el hombre la seduzca, que “debe” utilizar ropa que visibilice su cuerpo tomado como objeto de veneración del hombre. En cuanto al estudio de las mujeres en el rol de instrumentistas, compositoras, directoras de coros y orquestas, cantantes y educadoras podemos dar cuenta de las pocas posibilidades que tienen de pensarse como trabajadoras en ciertos espacios laborales fuertemente patriarcales. Las mujeres han participado desde siempre en el plano de la cultura centroeuropea y latinoamericana, pero a pesar del enorme relevamiento que diversas investigadoras han realizado recopilando obras e historizando sus vidas, dicha participación sigue invisibilizada y sin ser reconocida en muchas instituciones educativas. Estamos transitando la segunda década del siglo XXI, y continuamos reproduciendo, en muchas ocasiones, los modelos canónicos establecidos en siglos pasados. A pesar del camino recorrido y de la gran producción musicológica y pedagógico musical producida en los últimos años, la perspectiva de género sigue sin aparecer en muchas de nuestras aulas.

En este trabajo presentaré algunas problemáticas que observo en trayectos formativos, programas de estudio y metodologías de trabajo en el aula en espacios educativos formales, analizadas desde la perspectiva de género y puestas en diálogo con las voces de McClary; Viñuela Suárez y Ochy Curiel entre otros. Presentaré a su vez las actividades que llevo adelante en las clases de composición musical y de música popular para visibilizar esta temática. Por último, expondré parte del informe final del proyecto de investigación titulado “La enseñanza musical desde la perspectiva de género”, realizado con la profesora Carolina Carrizo en el marco de la convocatoria de proyectos de investigación realizada en el año 2021 en el Bachillerato de Bellas Artes (UNLP).

**Palabras clave:** música; perspectiva de género; educación

## ENSEÑAR A TRAVÉS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL EXPERIMENTAL

Daniel REINOSO y Javier LI  
Bachillerato de Bellas Artes  
Universidad Nacional de La Plata  
daniel\_reinoso@yahoo.com

El Proyecto Institucional del Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. De Santo" nos cuenta que su Plan de Estudios del año 1992 propuso volver al contrato fundacional del Bachillerato de Bellas Artes. Éste, se basaba en la filosofía de *la educación a través del arte* defendida, entre otros pensadores, por Herbert Read. La hipótesis planteada aquí consistía en mejorar la educación mediante el acceso al conocimiento del mundo desde la sensibilización estética. Esta idea, germen entre otras ramas propositivas diversas (que luego fueron adaptándose en los siguientes años), desembocó en la especialidad dentro del Departamento de Música del Colegio denominada *Composición Experimental*, vigente en la actualidad.

La mayoría de los docentes a cargo de las asignaturas de esta especialidad hemos sido formados en la Facultad de Bellas Artes (UNLP), e incluso en la actualidad algunos de nosotros somos docentes en dicha facultad, en forma paralela.

Promediando la pandemia que hemos padecido desde comienzos del 2020, comenzamos a replantearnos contenidos y objetivos a seguir dentro de este marco. En la actualidad hemos acordado para la especialidad, brindar contenidos de dos vanguardias de plena vigencia dentro del ámbito musical académico: Arte Sonoro y Música Electroacústica. Complementariamente, para el eje de composición musical (dentro de las materias comunes para la Orientación Musical hasta cuarto año, y que luego continúan hasta séptimo año para la especialidad), también hemos acordado brindar contenidos de dos escuelas ya tradicionales dentro de la enseñanza de la composición musical: Música Popular y Música Académica. Todas éstas con un mismo objetivo: producir música (textos y obras sobre soporte), muestras y conciertos, experiencias, y finalmente reflexiones sobre los trayectos creativos experimentados durante las propias producciones.

El siguiente trabajo plantea compartir diversos aspectos del germen de esta propuesta pedagógica, donde estudiantes de un colegio secundario se enfrentan al desafío de producir discursos según metodologías diversas que abarcan algunas de las últimas tendencias de la música académica contemporánea.

**Palabras clave:** enseñanza; música; composición; experimentación

## EXPERIENCIA DE PRODUCCIÓN MUSICAL GRUPAL EN EL BBA

Luciana LEGUIZAMÓN, Gabriela MARTÍNEZ y  
Guadalupe SEGALERBA  
Bachillerato de Bellas Artes  
Universidad Nacional de La Plata  
gsegalerba@bba.unlp.edu.ar

De acuerdo con el marco institucional (2022), habitar el Bachillerato de Bellas Artes implica construir cotidianamente una compleja gramática de posturas y gestos, permite incluir nuevas formas de hacer y pensar y posibilita reconocer múltiples perspectivas, siempre a través del diálogo como marco y herramienta fundamental para el logro de consensos.

Bajo los lineamientos del proyecto del Departamento de Artes-Música, el aprendizaje musical es considerado desde una perspectiva praxial que aprecia a la experiencia como generadora de saberes y a la producción como eje metodológico de la enseñanza, para trascender el área de la percepción y abordar el hecho musical de manera integrada como parte de las prácticas significativas.

La asignatura Fundamentos Musicales en el 1er año de la ESB constituye un espacio de aprendizaje en el que se analizan los elementos del lenguaje musical de obras del repertorio académico y popular en permanente vinculación con la audición, la producción, la reflexión y la lectoescritura.

En el contexto del aula, los grupos de estudiantes acuerdan la selección de una obra del repertorio popular para reversionar e interpretar en una audición abierta. Trabajan en cada encuentro una variedad de aspectos tímbricos, texturales, formales, melódicos, rítmico-métricos, armónicos y expresivos, avanzando en el desarrollo de las competencias estético-musicales propias de la formación musical académica.

Esta experiencia de producción musical resulta innovadora ya que reúne a las tres comisiones y da lugar a la toma de decisiones compartidas, a la producción y al pensamiento conjunto desde la complementariedad de ideas y relaciones. Se sitúa en el contexto de postpandemia revalorando la experiencia musical concertada en vivo y complementada gracias a la tecnología digital por la proyección simultánea en pantalla gigante de imágenes registradas durante el proceso creativo, con diferentes dispositivos. Confluyen así proceso y producto.

El trabajo colaborativo da lugar a la intersubjetividad y al juicio crítico a la vez que posibilita la toma de decisiones con responsabilidad ante el grupo, desde el consenso y el respeto por la diversidad y en el marco del aula heterogénea. La metodología puesta en juego posibilita además una mayor autonomía, favorece el intercambio y permite alcanzar mayores niveles de apropiación de los saberes.

**Palabras clave:** interpretación musical; trabajo colaborativo; producción colectiva; experimentación creativa

## RE-IMAGINADA DESDE LA CONTEMPORANEIDAD

Jorge Luis PASTRAN y Mariana ALANÍZ  
Colegio Central Universitario "Mariano Moreno"  
Universidad Nacional de San Juan  
jorgepastran772016@gmail.com

Debido a los cambios y avances en las últimas décadas en las artes visuales: su forma de creación, de producción, de circulación, su interdisciplinariedad, etc. nos lleva a reflexionar sobre si los métodos utilizados en la educación artística plástico-visual desarrollados en las instituciones educativas son pertinentes, por ello las metodologías se deben re-imaginar, reinventar en relación a este nuevo mundo relacional. Para ello, esto demanda otro tipo de propuestas desde el lenguaje visual para la educación secundaria, mediante estrategias innovadoras, creativas y en relación al arte contemporáneo, como así también la inclusión de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, entre ellas, internet, app, robótica, inteligencia artificial, etc. Lograr considerar cada uno de estos nuevos paradigmas nos pone en situación de ofrecer a nuestros estudiantes nuevos abordajes sobre este campo de estudio, mediante la generación de experiencias estéticas, la exploración de distintos elementos visuales, técnicas, herramientas, materiales, soportes, etc., trabajando siempre de forma integrada con los núcleos de producción, apreciación y contextualización que integran los NAP y los diseños curriculares jurisdiccionales, sin perder de vista el abordaje lúdico para así promover sujetos, expresivos, reflexivos y críticos.

Desde el ámbito educativo, la generación de experiencias estéticas en el sistema educativo más precisamente el nivel secundario, promueven el desarrollo de distintas competencias y habilidades plástico-expresivas por medio de la apreciación y producción poniendo en juego todos los sentidos. Por este motivo es muy importante el abordaje en forma significativa de las artes plástico-visuales desde la interdisciplinariedad, por medio de propuestas innovadoras que pongan en juego el desarrollo sensorio emocional, mediante la apreciación y exploración de entornos lúdicos, tecnológicos y acordes a diversos contextos, lo cual demanda investigación educativa, como así también prácticas pedagógicas que pongan en juego estrategias de enseñanza y de aprendizaje renovadas y acordes a los tiempos que corren.

**Palabras clave:** artes visuales; contemporaneidad; estética; entornos

## **¿CÓMO DESCENTRAR LA HISTORIA DEL ARTE? ESTRATEGIAS PARA CONSOLIDAR UNA PERSPECTIVA DECOLONIAL EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DEL ARTE DESDE LATINOAMÉRICA**

Federico SANTARSIERO y Delfina ZARAUZA

Bachillerato de Bellas Artes

Universidad Nacional de La Plata

federicosantarsiero@gmail.com

La presente ponencia tiene por objetivo compartir una síntesis del trabajo conjunto realizado por ambxs autores participando de los Proyectos de Producción, Extensión e Investigación que ofrece el Bachillerato de Bellas Artes de la UNLP “Francisco A. de Santos”. El propósito de nuestra investigación fue indagar algunas problemáticas que nos fueron surgiendo en nuestro desempeño como docentes de la materia Historia de las Artes Visuales de 2do año, en la mencionada institución. La principal preocupación que se nos presentaba era que, a pesar de diversas revisiones y redefiniciones que habíamos realizado en torno a las perspectivas teóricas e ideológicas a partir de las cuales abarcamos el diseño del programa de la materia y su implementación en las clases, aún seguíamos observando reproducciones de un relato eurocéntrico y patriarcal tanto en la selección y organización de los contenidos como en las estrategias didácticas que empleamos en las aulas.

Frente a esta experiencia compartida, consideramos la necesidad de generar un espacio de reflexión y debate conjunto en el cual pudiéramos revisar y redireccionar las perspectivas teóricas desde las cuales seleccionamos el marco teórico de la materia y planificamos las propuestas didácticas a desarrollar en las aulas. Nuestro objetivo fue corrernos de una mirada eurocéntrica y patriarcal del arte, que seguía estando presente en nuestras clases al proponer un estudio y enseñanza de la historia del arte desde un relato único centrado en la recuperación de producciones culturales de sociedades europeas, las cuales eran analizadas bajo la luz de un paradigma estético moderno y disciplinar de las Bellas Artes. Para ello buscamos generar propuestas didácticas que incluyeran una perspectiva interseccional, la cual nos permitiera promover en las clases un análisis de la cultura visual y la Historia del Arte problematizando sobre las desigualdades y opresiones que instalaron los relatos hegemónicos que han imperado en estas disciplinas en torno al género, la etnia y la clase.

Este es un trabajo de investigación que fuimos desarrollando a lo largo de dos años (2022-2023); y quisiéramos aprovechar la posibilidad que ofrecen estas jornadas para compartir con colegas los resultados y las reflexiones a las cuales arribamos hasta el momento.

**Palabras clave:** historia del arte; perspectiva decolonial; interseccionalidad; pedagogía

## DIBUJANDO CAMINOS

Mariana SOIBELZON  
Liceo Víctor Mercante  
Universidad Nacional de La Plata  
marianasoibel@yahoo.com.ar

La propuesta que presento se desplaza de los modos habituales de trabajar en el aula ya que es un proyecto experimental desde el abordaje del contenido y de carácter colectivo y colaborativo en su ejecución. La organización del espacio se altera, el grupo conforma un óvalo para extender un rollo de papel como soporte de la producción. De esta manera los dibujos van pasando de mano en mano, de cuerpo en cuerpo, en un proceso continuo y sucesivo de dibujar, entregar y recibir la producción de otra persona hasta llegar a desenvolver un rollo de papel.

La condición de trabajo colectivo, colaborativo y experimental es uno de los ecos posibles del PAyG (Miranda, 2022) "poner algo en común es democratizarlo, es ofrecerlo para todos y, al mismo tiempo, es habilitar la construcción de algo nuevo". El trabajo experimental que nos invita a salir de "nuestro perímetro" para aprender de y con el otro; la posibilidad de compartir las ideas con los demás; de visitar obras que conforman la cultura visual contemporánea, pero que portan ideas que vienen cabalgando el tiempo, para tomarlas y resignificarlas es una de las maneras de "Recrear lo común". Tal como se expresa en el PAyG 2022-2026 "Lo común es aquello con lo cual el mundo adulto recibe a los recién llegados" (Silva y Rodríguez, 2017) por eso esta secuencia se inscribe en el primer cuatrimestre de 1º año del secundario con la intención de que sea un espacio de encuentro, cooperación, escucha, respeto y cuidado.

Enseñar y aprender artes visuales implica producir e interpretar imágenes, es también transitar un proceso incierto, un camino que no está trazado, que se va construyendo en la praxis a partir de las elecciones, las decisiones propias y grupales.  
¿Cuándo una línea se convierte en trazo?

Con estas preguntas comenzamos a dibujar en un rollo de papel. Exploramos diferentes estrategias de dibujo con el objetivo de encarnar las líneas transformándolas en huellas de los gestos que las concibieron. Cada dibujo va pasando de mano en mano, de cuerpo en cuerpo. A la manera de un cadáver exquisito Dadista construyen colectiva y colaborativamente escenas y personajes en diferentes situaciones, van relacionando una zona del dibujo con la anterior y la siguiente para darle continuidad a la producción. Seleccionan estrategias, procedimientos y materiales con la intención de abonar los sentidos de las escenas que van apareciendo y que van dibujando.

**Palabras clave:** trazo-, poética; colectivo; colaborativo

## CAPÍTULO 5

# CIENCIAS NATURALES: EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS INNOVADORAS



Sapo  
*Rhinella arenarum*

## **ELABORACIÓN DE MODELOS BIOLÓGICOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN POSTPANDEMIA**

Lorena Vanesa ARAMAYO  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativía"  
Universidad Nacional de Salta  
lorearamayo.28@gmail.com

La pandemia de Covid-19 ha subrayado la importancia de la educación en ciencias y ha puesto en evidencia la necesidad de estrategias de enseñanza innovadoras que puedan adaptarse a nuevas realidades y desafíos. La elaboración de modelos biológicos en el contexto de postpandemia puede ofrecer una manera efectiva y atractiva de apropiarse de saberes complejos en biología, mejorar habilidades de comunicación y cooperación al fomentar la colaboración, creatividad y el trabajo en equipo entre los estudiantes y sobre todo enriquecer el aprendizaje.

Con el objetivo de poder desarrollar en los las habilidades antes mencionadas, se propuso a los estudiantes de Tercer Año del IEM "Dr. Arturo Oñativía", elaborar modelos biológicos relacionados con contenidos como "La célula como unidad biológica", "La membrana plasmática" y "Estructura del ADN y ARN", los cuales fueron abordados previamente con explicaciones teóricas breves, utilizando recursos digitales como videos o presentaciones en diapositivas como así también representaciones realizadas en pizarrón y maquetas representativas.

Para la elaboración de las modelizaciones, los estudiantes formaron grupos de cuatro o cinco integrantes. La consigna constó de tres ítems: a) elección del modelo a realizar, b) formato de presentación (Collage, maqueta, dibujo) y c) elección de materiales a utilizar, los cuales podrían ser reciclables, comestibles o el que tuvieran disponible en sus hogares. Las producciones fueron realizadas en gran parte en los horarios destinados para la asignatura Biología.

Finalmente, todos los grupos compartieron sus producciones y experiencias con sus compañeros durante el Período de Integración (PI), espacio cualitativamente diferenciado desde la organización institucional, destinado a la revisión e integración de los contenidos efectivamente trabajados durante el cuatrimestre. En conclusión, se puede resaltar que el proceso de elaborar modelos biológicos, brinda a los estudiantes la oportunidad de diseñar y construir representaciones que pueden ser innovadoras y únicas, lo que hace que el aprendizaje resulte más interesante y dinámico.

**Palabras clave:** modelos biológicos; habilidades; estrategias de enseñanza; período de integración

## **DE ARAÑAS, ABEJAS Y DIGESTIÓN: TRES EXPERIENCIAS INNOVADORAS PARA ENSEÑAR CIENCIAS NATURALES**

María Soledad ARAUJO, Agustina AMODEO, Pablo FRIEDRICH y Silvia SOGNI  
Escuela de Ciclo Básico Común - Universidad Nacional del Sur  
msaraujo@uns.edu.ar

En la ECBC, UNS abordamos las Ciencias Naturales desde un enfoque situado, para promover capacidades que faciliten la comprensión de los fenómenos, favoreciendo la construcción de conocimientos y el desarrollo de habilidades. La ECBC cuenta con un Laboratorio de Ciencias Naturales totalmente equipado y con Ayudante de Laboratorio para el mantenimiento, asesoramiento y asistencia en los Trabajos Prácticos.

Presentamos tres relatos de experiencias de enseñanza de Ciencias Naturales. Al inicio de cada secuencia didáctica se seleccionaron disparadores que promovieran la curiosidad y la generación de preguntas. La primera experiencia, en un 1º año, consistió en una articulación entre los espacios curriculares Lengua y Literatura y Ciencias Naturales para el abordaje del módulo: "caracterización de ecosistemas locales, reconocimiento de la biodiversidad e interacciones entre organismos y ambiente". Los/as estudiantes observaron ejemplares de abejas utilizando lupas y cajas histológicas, registraron e identificaron los tipos de abejas de una colmena, recibieron la visita de apicultores a los que entrevistaron. En Lengua y Literatura trabajaron la producción de textos narrativos ficcionales relacionados con la vida social de las abejas, identificando las particularidades del cuento mediante el manejo del tiempo de relato y la elección de la voz narradora. Desarrollamos estrategias de trabajo autónomo y en grupos, instancias de socialización, búsqueda bibliográfica y escritura.

Las otras dos experiencias se realizaron en el espacio curricular Biología de 3º año, en las que trabajamos junto al Ayudante de Laboratorio. En una de las experiencias, como parte del módulo "Sistemas de Integración y Control: Sistema Nervioso", realizamos una actividad exploratoria de observación de arácnidos de importancia sanitaria (araña reclusa, viuda negra, escorpiones). Ubicaron órganos ponzoñosos, registraron e hipotetizaron sobre los efectos del veneno en el sistema nervioso.

La última experiencia consistió en una simulación del funcionamiento del sistema digestivo con elementos de la vida cotidiana para representar los procesos de masticación, deglución, digestión mecánica y física. Por ejemplo, para representar la boca usamos un mortero con pilón y cuchillos con los que "masticamos" los alimentos, el estómago mediante una bolsa de nylon con vinagre, "amasamos" hasta obtener el bolo, para el ID usamos una media y "exprimimos" para representar la absorción de nutrientes.

La implementación de actividades en las que se propicia la indagación y la integración de contenidos, permite abordar la transversalidad de las disciplinas; la posibilidad de trabajo conjunto entre profesores/as y Ayudante de Laboratorio permite generar propuestas innovadoras, promoviendo el análisis conjunto de actividades prácticas según las necesidades y los tiempos de aprendizaje.

**Palabras clave:** ciencias naturales; secundario; articulación; laboratorio

## UN VIEJO CONOCIDO: LA ENSEÑANZA DEL SISTEMA SOLAR EN EL NIVEL SECUNDARIO. DESAFÍOS PARA SU ENSEÑANZA

María Soledad ARAUJO, Lucía SOLER, Norma CORONEL y  
Carolina ARES  
Escuela de Ciclo Básico Común  
Escuela de Agricultura y Ganadería  
Universidad Nacional del Sur  
msaraujo@uns.edu.ar

La enseñanza de las ciencias en el nivel secundario se ve atravesada por la diversidad en las formas de aprender. El/la docente requiere de estrategias diversas y de un trabajo transdisciplinario para alcanzar aprendizajes significativos y auténticos. Cuando se trata de contenidos que abordan cuestiones abstractas o a grandes escalas, pueden enfrentarse con dificultades para dimensionar e integrar conceptos de otras disciplinas. Como parte del módulo “La Tierra en el Universo” (Ciencias Naturales, 1º año, ECBC-UNS), se introduce a los/as estudiantes en la exploración de la Tierra, Sistema Solar, Sistema Tierra-Luna-Sol y Universo desde una visión integrada. En este trabajo exponemos algunas de las experiencias didácticas desarrolladas con estudiantes de cuatro divisiones durante 2024, y comparamos, de forma cualitativa, los resultados de su implementación. Las estrategias didácticas incluyeron: elaboración y contraste de anticipaciones sobre distancias astronómicas y tamaños relativos de los componentes del Sistema Solar; diseño, construcción y argumentación de maquetas a escala; registro del cielo; elaboración de gráficos sencillos; uso de software libre: *Stellarium*, *Sky Map*, *Heavens Above*; escritura de ensayos; participación en talleres. De estas primeras experiencias, en las que comparamos diferentes estrategias para la enseñanza de los contenidos propuestos, encontramos que la realización de modelos físicos sigue siendo atractivo para los/as estudiantes, aún en secundario. En este caso, los utilizamos para “derribar” obstáculos epistemológicos respecto de las distancias, tamaños, “colores” y movimientos, trabajando el tema de escalas con Ciencias Sociales y Matemática. Respecto del uso de simuladores, *Stellarium* fue el más elegido debido a la facilidad de manejo y accesibilidad y a que les permitió “observar” el cielo diurno en tiempo real. Por otro lado, las producciones escritas son siempre un desafío, sobre todo al utilizar vocabulario específico. Los/as estudiantes participaron activamente de la charla ofrecida por integrantes del planetario UNS (proyecto de extensión) que fue dinámica, con imágenes y videos de impacto, y permitió afianzar algunos contenidos, a pesar de ser principalmente expositiva. De este trabajo surge la necesidad de dinamizar las experiencias y trabajar sobre las fortalezas y debilidades detectadas. Observamos cierto grado de dificultad debido al nivel de abstracción que requiere el paso desde observar a interpretar, representar y modelizar. Con vistas a profundizar e identificar nuevas estrategias que faciliten la progresión de los modelos explicativos hacia otros más avanzados y próximos a la ciencia formal, es necesario sumar experiencias transdisciplinarias.

**Palabras clave:** ciencias naturales; sistema solar; ciencia escolar, modelos

## VÍNCULOS DE EDUCACIÓN, CIENCIA E INNOVACIÓN EN LA NUEVA RUTA

Alicia ARECHE

Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales  
Universidad Nacional de San Juan  
alinglish.2020@gmail.com

El proyecto “Vínculos de educación, ciencia e innovación” extiende una articulación interinstitucional entre el nivel medio: Escuela Industrial Domingo Faustino Sarmiento (EIDFS), Escuela Provincial de Educación Técnica N°3 (EPET N°3) y el nivel universitario de la Licenciatura en Astronomía de la FCFN de UNSJ, todo realizado en el entorno del trabajo de investigación, llevado a cabo por estudiantes en nuestra provincia durante 2023. La enseñanza del inglés nuclea a todas las disciplinas que abarca el proyecto, para desenvolvimiento de docentes de las disciplinas, también para autoridades y estudiantes.

Los docentes de las unidades educativas ya enunciadas tutelan la realización de cada programa anidado en las disciplinas referidas. Asimismo, se orienta la realización de todos los programas propuestos hacia un enfoque astronómico, y el espacio de Astronomía Bilingüe de los sábados concentra la preparación integral de cada tarea en idioma inglés en sus 4 habilidades lingüísticas.

Desde el Programa propio de astronomía fundamental del presente proyecto y desde la FCFN, se desarrollan para las 2 instituciones de nivel medio y la de nivel universitario, programas anidados en astronomía con contenidos de soporte en física; electrónica con contenidos de soporte en matemática; química; geología planetaria; biología y extrapolación en el universo. Los mismos tienen un planteo de investigación orientado a la astronomía con la posible demostración de la hipótesis de trabajo de cada disciplina y el desarrollo del bilingüismo durante todo el proceso, culminando con instrumentos astronómicos instalados en la EACUC. El trabajo de desarrollo, formulación de hipótesis y obtención de resultados se ejecutó en 4 meses.

**Palabras clave:** articulación; inglés; astronomía; multidisciplinariedad

## **HIERBAS MEDICINALES: UN LEGADO DE CULTURAS ANCESTRALES**

Marcela BALEGNO, José PALAVECINO y Héctor LÓPEZ  
Instituto de Educación Media – Tartagal  
Universidad Nacional de Salta  
balegnomarcela@gmail.com; palavecinojose1@gmail.com;  
hector.r.lopez63@gmail.com

El proyecto consistió en análisis e interpretación de datos adquiridos en la etapa teórica de cada asignatura, por medio de investigación, interpretación de textos, guías de trabajos prácticos de los sistemas de la nutrición y sus principales enfermedades, realizando a posterior, un análisis concreto de las mismos, proponiendo acciones de prevención y recuperación de la salud a través del empleo de hierbas medicinales, no como alternativa, sino como complemento de la medicina tradicional. Los alumnos buscaron información, entrevistas, análisis de bibliografías, salida de campo. Finalmente, se elaboró un herbario, el cual contiene información sobre las hierbas estudiadas, con sus características, principios activos, estructura química y función, su contexto cultural, su historia y su aplicación tradicional en las culturas originarias de la zona. También cuenta con un fragmento ejemplificador, debidamente herborizado, el cual fue recolectado en la salida de campo.

Posteriormente se socializó el trabajo de investigación, en la exposición anual de proyectos, llevada a cabo en las instalaciones de la institución.

### **Competencias a desarrollar**

Lograr a través reconocimiento de los sistemas de la nutrición y sus principales trastornos o enfermedades, identificar métodos medicinales alternos (paralelos a la medicina tradicional) relacionados con nuestras culturas ancestrales, mediante la utilización de hierbas medicinales presentes en la zona, ya sean autóctonas o introducidas.

Conocer las funciones de principios activos de dichas hierbas sobre diversos órganos estudiados.

Reivindicar la importancia del uso de la medicina ancestral de las comunidades originarias y recuperar esos saberes como legado cultural.

Contenidos abordados por asignatura

### **Biología**

Sistema digestivo, respiratorio, circulatorio y tejido sanguíneo, excretor y sistema urinario y sus enfermedades asociadas.

Hierbas medicinales autóctonas y/o introducidas de la zona.

Promoción, prevención y recuperación de la salud mediante el empleo de hierbas medicinales.

### **Química**

Principios activos de hierbas medicinales.

Alcaloides intervinientes y su estructura química.

Obtención y extracción en laboratorio, de principios activos concentrados.

**Historia**

La Formación del Estado Argentino 1880-1912. La conquista del Desierto.

Historia cultural de los pueblos originarios de la región.

Destrucción del legado cultural, perteneciente a las comunidades aborígenes de la zona.

**Palabras clave:** hierbas medicinales; culturas ancestrales; principio activo

## **TRABAJOS DE LABORATORIO EN BIOLOGÍA: EXPERIMENTOS QUE TRASCIENDEN**

Janet CHAMBI y Noemi COPA  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativia"  
Universidad Nacional de Salta  
janet.unsa8@gmail.com

El objetivo de este trabajo fue evaluar el uso de laboratorio en biología como práctica educativa con el fin de generar situaciones de enseñanza y aprendizaje que trascienden e interpelan a los estudiantes. El uso de laboratorio en Biología fortalece y potencia las prácticas del docente de manera que genera nuevos caminos para la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Naturales, formando un vínculo estrecho entre la teoría y la práctica, generando aprendizajes significativos en el aula. Durante las clases de laboratorio el estudiante ocupa un rol protagónico, despertando el interés, la creatividad, la observación, pensamiento crítico y divergente, el trabajo con otros, brindando la posibilidad de conocer y comprender mejor la naturaleza y el entorno que lo rodea. Las clases de laboratorio se llevaron a cabo en la asignatura de Biología de quinto año del ciclo lectivo 2024 del Instituto de Educación Media, "Dr. Arturo Oñativia", de la Universidad Nacional de Salta. El laboratorio de Ciencias Naturales cuenta con un espacio y herramientas adecuadas para llevar adelante las clases experimentales, allí se realizaron diversas propuestas relacionadas a los contenidos de quinto año como ser Metabolismo (Fotosíntesis, extracción de pigmentos), Nutrición (identificación de almidón, mecánica respiratoria, disección de corazón). Estas propuestas se orientan a desarrollar habilidades y capacidades en el hacer científico, con la finalidad de mejorar la comprensión de los fenómenos naturales. Desde que los estudiantes entran al laboratorio se ven entusiasmados con ganas de descubrir algo, algo que para los docentes es conocido pero para ellos no lo es. Este entusiasmo traspasa a todos y todos sienten con ese compromiso de hacer algo, se observan nuevas habilidades que muchas veces no se visibilizan en el aula, contribuye a la comprensión, promueve el juicio crítico para la resolución de los problemas, reflexión y formulación de hipótesis. Es importante destacar las clases realizadas en los laboratorios en Ciencias Naturales, ya que favorece el desarrollo del espíritu crítico y científico en nuestros estudiantes y además les permite encontrar explicaciones a fenómenos naturales a partir de experiencias de laboratorio sencillas de hacer, promoviendo a la vez el trabajo en equipo, el respeto, cultivando la curiosidad, la observación y sobre todo fomentando el interés a la ciencia.

**Palabras clave:** laboratorio; biología; experimentos; estudiantes

## **ENFOQUE POR INDAGACIÓN Y SIMULACIONES EN LA ENSEÑANZA DE LA CIENCIA COMO PRODUCTO Y PROCESO**

Silvia Carolina CHINESTRA  
Escuelas medias universitarias  
Ciclo Básico, Agricultura, Comercio  
Universidad Nacional del Sur  
cchinestra@gmail.com

La experiencia se llevó a cabo en la asignatura Biología y educación para la salud, que se dicta en cuarto año del Bachiller en Informática de la Escuela Superior de Comercio (Bahía Blanca). Se formuló como parte de un trabajo realizado en la Especialización en educación en ciencias de la Universidad de San Andrés, y se puso en práctica durante los años 2023 y 2024.

En esta experiencia se siguió un enfoque por indagación donde además de contenidos conceptuales se trabajaron habilidades de pensamiento científico. La enseñanza por indagación es un modelo didáctico coherente con la imagen de la ciencia como producto y como proceso, que considera no solo el conjunto de conocimientos resultantes del trabajo científico sino también los modos de hacer ciencia. Si bien este enfoque requiere que los estudiantes entren en contacto con el mundo de los fenómenos, no necesariamente implica que se deban hacer experimentos de laboratorio. El trabajo de competencias científicas se puede realizar, entre otras cosas, mediante “experimentos secos” con simuladores computacionales (Furman & de Podestá, 2019).

Las simulaciones son la puesta en marcha de un modelo, una representación esquemática de un sistema real o conjeturado (Gutiérrez y Pinto, 2005). Estas permiten a los estudiantes diseñar experimentos, para luego proponer hipótesis y predicciones, obtener resultados y sacar conclusiones. De este modo, se pueden desarrollar competencias fundamentales del trabajo científico (Rizzi Iribarren, 2021).

En relación al enfoque por indagación, se procuró seguir el modelo de ciclo de aprendizaje QuESTA (QU: Preguntas. E: Experiencias. S: Búsqueda de información. T: Teorización. A: Aplicaciones a la vida), que establece un puente entre el aprendizaje de las ciencias y la producción de conocimiento científico (Furman & de Podestá, 2019). En esta experiencia se trabajó con un simulador de epidemias gratuito que se configuró para analizar una situación semejante al inicio de la pandemia de COVID-19. En el segundo año se incorporó un simulador para estudiar el Dengue.

Se realizaron preguntas para indagar los conocimientos previos. Luego se presentó una situación problematizadora y se plantearon preguntas a partir de las cuales los estudiantes formularon hipótesis y predicciones, obtuvieron y analizaron resultados, y arribaron a conclusiones. Posteriormente, buscaron información sobre diferentes conceptos, relacionaron lo trabajado con aspectos de la vida cotidiana y elaboraron un informe que presentaron en forma escrita. Finalmente, se realizó una puesta en común y una discusión, reflexionando sobre las ventajas y limitaciones de los simuladores.

**Palabras clave:** simulaciones; virus; biología; salud

## **ANDARES DE LA BIOLOGÍA: ENTRE ENCRUCIJADAS DE LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE**

Noemi COPA, Janet CHAMBI y Facundo LEGUIZAMÓN  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativía"  
Universidad Nacional de Salta  
noemicopa02@gmail.com

Al enseñar ciencias los docentes nos encontramos atravesados por diferentes situaciones didácticas desde el momento que planificamos, durante y después del transcurso del proceso de enseñanza y aprendizaje. Por lo cual, reflexionamos, en que no basta solo con saber Biología para enseñarla y que el desafío de la enseñanza y el aprendizaje real, significativo, profundo y duradero está en entender y trabajar la enseñanza desde el carácter social, actual de la Biología, su relación otros aspectos de la cultura. En nuestra Institución, Biología es una asignatura disciplinar a partir del segundo ciclo. En el último ciclo, como equipo docente nos encontramos en el desafío de planificar y priorizar un cuerpo de saberes relevantes, que respondan a un estudio y análisis de contenidos y capacidades en complejidad creciente, integrados y significativos. El objetivo de este trabajo fue compartir experiencias, producciones, reflexiones e inquietudes del hacer docente en Biología desde el enfoque de la ciencia como proceso y como producto. Este registro se llevó a cabo con estudiantes de 6° año del IEM- UNSa. Durante el 2024 se realizaron propuestas de enseñanzas referidas a Biología Molecular, Evolución de los Seres Vivos y Cuidado de la Salud y Prevención de Enfermedades. Las características de las propuestas fueron talleres, trabajos prácticos de laboratorio, análisis de artículos de divulgación científica, estudios de casos, análisis de estudios científicos, cine debate y arte científico. Durante el primer cuatrimestre, el 93% aprobó con calificaciones de Distinguido/Sobresaliente. Los estudiantes mostraron interés por aquellas actividades que tienen relación con la vida cotidiana y temas de actualidad, mayor participación cuando se les presentaban actividades desafiantes que los invitaban a: formular hipótesis, construir conclusiones en función de análisis de gráficos y/o situaciones problemáticas. Combinar diferentes estrategias de enseñanza e instancias de evaluación es la clave para dinamizar la enseñanza de las ciencias naturales en general y la biología en particular. Estamos convencidos de que un espacio donde se entrecruzan las pasiones por el deber educativo, la profesionalidad y el acompañamiento institucional se forma una suerte de caldo primitivo donde se gestan y concretan las ideas de los docentes en pos de la formación de estudiantes independientes, críticos, creativos, capaces de resolver problemas, que valoren el esfuerzo y disfruten del aprendizaje.

**Palabras clave:** biología; enseñanza; ciencia; aprendizaje

## **ENTRE EL AULA Y EL CAMPO. EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN LA ASIGNATURA MANEJO Y CUIDADO CAPRINO CON ALUMNOS DE 2º AÑO DE LA ESCUELA AGROTÉCNICA LIBERTADOR GENERAL SAN MARTÍN - U.N.R. CASILDA, SANTA FE**

Paulo CUCCHIARI y Ricardo CASTRO  
Escuela Agrotécnica Libertador General San Martín  
Universidad Nacional de Rosario  
cucchiaripaulo@hotmail.com

Desde la asignatura Manejo y Cuidado Caprino tenemos como objetivo hacer del trabajo diario una práctica vocacional humanizante. Utilizamos al aprendizaje experiencial para la enseñanza y evaluación, ya que destacamos el proceso exploratorio reflexivo y de desarrollo personal, propio de las prácticas inspiradas en los paradigmas críticos y cualitativos, entramados sinérgicamente con la enseñanza áulica de tipo lineal. Para esto recurrimos a dos momentos, uno áulico donde utilizamos diferentes estrategias pedagógicas desde las más tradicionales como el dictado, aprendizaje por descubrimiento, y un segundo momento práctico. En el aula se dictan los temas presentados en la planificación anual, entre los que podemos nombrar: zonas productoras de caprinos, sistemas de producción: extensivos y estabulados, razas productoras de carne, manejo y cuidado durante la gestación, momento del parto, cuidados del recién nacido, instalaciones, anatomía y osteología, etc. Como así también temas que surgen del momento práctico y que no siempre están contemplados en la planificación. Las actividades a campo se realizan en el módulo didáctico productivo con el que cuenta la Escuela, dónde se desarrolla una formación contextualizada con situaciones reales que surgen del devenir diario. Para lo cual realizamos una planificación estratégica que nos permite diagramar las actividades educativas en función de la demanda del contexto y de los recursos con los que contamos (humanos, financieros, etc.). El hato cuenta con un macho cabrío, una cabra, un cabrito hembra, un cabrito macho de raza Boer y dos cabras de raza Saanen. Realizamos actividades de reconocimiento y estudio del tipo alimenticio-nutricional, fisiológico reproductivo del animal como: control y seguimiento de hembras posparto, del recién nacido, salud general y estado corporal de todo el hato caprino; de instalaciones como: alambrados, bebederos, comederos, boyeros, etc. Se busca que el entendimiento del "manejo" sea la base para una producción sustentable, permitiendo el arraigo de la población rural y consecuentemente un menor costo socioeconómico, particularmente en los ecosistemas frágiles.

Pretendemos que la teoría no se ajuste a la práctica, sino que desde las mismas vivencias se recurran a los soportes teóricos de respaldo para cada caso. Así se propicia momentos de reflexión y de intercambio de saberes para fomentar el pensamiento crítico. Consideramos para la práctica, la calidez humana en el trato compartido, eso es un bien inamovible e innegociable.

**Palabras claves:** cabras; docencia; escuela agrotécnica

## **CONEXIÓN NATURAL: SENDEROS NATIVOS PARA UNA EDUCACIÓN SOSTENIBLE**

Omar Orlando CUESTAS; Marcela Liliana BALEGNO; Dalila Viviana GONZÁLEZ y Leandro Ramón MORENO  
Instituto de Educación Media / Tartagal - Universidad Nacional de Salta  
orlandoomar5171@gmail.com; balegnomarcela@gmail.com;  
gdalilaviviana1974@gmail.com; leomoreno1000@gmail.com

El proyecto interdisciplinario aborda los contenidos desde las materias de Biología y Geografía, como, población, su características y dinámicas poblacional, ecosistemas, los ambientes: dinámicas naturales y construcción de los ambientes a partir de los recursos valorados históricamente. Los relieves de América y Argentina y Departamento General San Martín: formación y principales rasgos.

Para llevar a cabo este trabajo, se programaron salidas de campos por las áreas naturales que circundan la ciudad de Tartagal y del Departamento San Martín, los espacios geográficos elegidos fueron, La Toma, La Comunidad de Yariaguarenda y el Mirador del Yaguarete, ubicados en la ecorregión de las yungas.

Durante la caminata por los senderos nativos, los estudiantes debieron reconocer y diferenciar tipos de poblaciones arbóreas y ecosistemas presentes, según diferentes criterios de clasificación. Además, Observaron, identificaron y caracterizaron el ambiente natural: relieves, climas, biomas e hidrografía trabajados previamente en el aula, en una experiencia enriquecedora de contacto directo con estos elementos. El recorrido consistió en recabar información por medio de imágenes del espacio geográfico nativo a visitar en un primer momento, para luego realizar un análisis e interpretación de los datos adquiridos en la etapa teórica de las disciplinas involucradas. Esto permitió contrastar con los datos obtenidos en el paisaje natural visitado, predominante en la región en la que habitamos, realizando posteriormente un análisis concreto de los mismos. Se llevo a cabo una elaboración conjunta de un mural de fotografías e infografía, tanto físico como digital, que se expuso en las carteleras de la institución.

También se llevó a cabo, con la colaboración del Lic. Ricardo Burgos, la elaboración de una App de divulgación de los lugares ecoturísticos que de nuestra región, donde los estudiantes pueden subir las imágenes e información elaborada por ellos, que consiste en la descripción de los senderos tartagalenses recorridos y de la geografía de la ecorregión de las yungas, información que es previamente revisada por los docentes responsables antes de la publicación.

De las salidas de campos programadas se ejecutó el recorrido a La Toma y el mirador del Yaguareté, con la posterior producción de murales con las imágenes de paisajes e infografías que se exhibieron en las carteleras de la institución. De este modo, se fomenta y revaloriza el turismo local, natural y sustentable, de los senderos nativos de nuestra región norteña. Además, se promueve una cultura del cuidado, disfrute y respeto por la salud y el ambiente, asegurando el derecho a un ambiente sano para todos los habitantes de la ciudad de Tartagal y de la provincia de Salta.

**Palabras clave:** ecorregión; senderos nativos; educación sostenible; conciencia ecológica

## **LOS CAMINOS DE LA LUZ, EXPLORANDO Y CREANDO IMÁGENES 3D, UNA EXPERIENCIA ÁULICA EN UN CURSO DE 6° AÑO**

Eugenio DEVECE; Guillermo CENTORBI y Miguel CURELL  
Colegio Nacional  
Universidad Nacional de La Plata  
eugenio.devece@nacio.unlp.edu.ar; gmcentorbi@gmail.com;  
miguelcurell@gmail.com

En Nuestro colegio, la materia Física de 6º, en su curricula tiene entre otros contenidos el de ondas, en especial ondas electromagnéticas, en este trabajo comentaremos una experiencia áulica donde se trataran, y como a partir del estudio del camino recorrido por estas, se pueden generar imágenes 3D, en este punto, se basa en el fenómeno de síntesis de la visión binocular que fue patentado por Louis Ducos du Hauron en el 1891 con el nombre de este artículo. Las imágenes de anaglifo se componen de dos capas de color, superimpuestas pero movidas ligeramente una respecto a la otra para producir el efecto de profundidad. Usualmente, el objeto principal está en el centro, mientras que lo de alrededor y el fondo están movidos lateralmente en direcciones opuestas. La imagen contiene dos imágenes filtradas por color, una para cada ojo. Cuando se ve a través de las Gafas anaglifo, se revelará una imagen tridimensional. La corteza visual del cerebro fusiona esto dentro de la percepción de una escena con profundidad.

Para crear un anaglifo es primordial tener dos fotos, tomadas en el mismo momento (para mantener iguales condiciones de luz y de escenografía); las fotos deben enfocar el mismo objeto, moviendo lateralmente la cámara entre 3 y 5 cm para la segunda fotografía. El montaje se puede realizar con un programa muy sencillo, como Anamaker (que se puede descargar libremente desde el sitio Xaluvier's 3-D). Estas fotos deben ser tomadas con filtros de forma que solo capten una parte de la luz recibida tomando como base que la luz se emite en tres colores, Rojo, verde y azul), si no se dispone de estos filtros, se puede usar retoque fotográfico como Adobe Photoshop o Gimp.

Al grupo de alumnos, una vez dada la teoría respectiva, se los agrupa en grupos de trabajo y ellos, investigan como se puede visualizar imágenes 3D, trabajando en grupo, junto con el docente, se favorece el intercambio de ideas, el docente tiene el rol de moderador dentro de las distintas temáticas que generan los alumnos. Esta búsqueda de material se realiza con las pc con las que cuenta el establecimiento, generando entre todos los grupos, un banco de datos de donde se puede ir desarrollando el trabajo que tendrán que entregar cada uno de estos grupos, la experiencia también consistió en que el grupo construyera los lentes con los cuales se visualizarían las imágenes por ellos generadas. A modo de resumen de la actividad, se realiza una puesta en común donde cada grupo expone las imágenes que crearon.

**Palabras clave:** enseñanza basada en el alumno; trabajo colaborativo; retroalimentación docente; alumno, uso de TIC

## **RCP (REANIMACIÓN CARDIOPULMONAR) EN LA ESCUELA SECUNDARIA: UN ABORDAJE DESDE BIOLOGÍA Y EDUCACIÓN FÍSICA**

Fiama DI PIETRO, Germán Rubén D'ORTENZIO  
y Natalia Soledad HERNÁNDEZ  
Escuela Sara Bartfeld Rietti - Polo Educativo Gral Lagos  
Universidad Nacional de Rosario  
dipietro.f@esbr.unr.edu.ar , dortenzio.g@esbr.unr.edu.ar  
hernandez.n@esbr.unr.edu.ar

En el siguiente resumen se relata una experiencia áulica, donde se llevó a cabo una propuesta pedagógica teórico-práctica en técnicas de Reanimación cardiopulmonar (RCP), a estudiantes que cursan el tercer año del Ciclo Superior de la Escuela Secundaria de Modalidad Técnico Profesional. Esta institución, desde su origen, promueve la generación de actividades curriculares interdisciplinarias en la que estudiantes tengan la posibilidad de relacionar contenidos teóricos con un espacio de prácticas concretas, vinculadas con los contenidos formales de los espacios curriculares.

La coordinación de la propuesta pedagógica, se realizó desde las áreas de Biología y Educación Física. El objetivo de esta actividad fue tener la experiencia de realizar de forma práctica contenidos que son abordados teóricamente en ambas asignaturas y que las y los estudiantes tengan una experiencia concreta que permita el abordaje de situaciones de emergencia que se pueden dar dentro o fuera de la institución.

Concretamente, se generaron instancias de aprendizaje e integración para conocer nuestros cuerpos desde una perspectiva anátomo-fisiológica, que permitieron la apropiación de los contenidos de las asignaturas y generaron instancias de reflexión sobre la importancia de conocer las estructuras corporales del ser humano, la anatomía y fisiología, para saber adecuadamente cómo realizar la técnica con éxito.

A su vez, teniendo en cuenta que los contenidos que portan las Ciencias Naturales y la Educación Física, constituyen uno de los pilares sobre los que se asienta la posibilidad de mejorar la calidad de la vida humana, esta jornada permitió, plantear ciertas temáticas relacionadas con el eje "cuidar el cuerpo y la salud" (Plataforma ESI), que forman parte de los lineamientos curriculares del Programa Nacional de Educación Sexual Integral a través de la ley N° 26.150, sancionada en 2006.

Sumado a lo anterior además se puso el énfasis en las posibilidades de prevenir la muerte súbita, a partir de conocer los factores de riesgo que pudieran provocarla y cómo reducirlos, aumentando las probabilidades de sobrevivida a quienes puedan padecer esta situación.

Por último, no queremos dejar de destacar que, en esta experiencia, además de constituir una actividad integradora, que permitió generar instancias de diálogo sobre el origen y la prevención de los eventos de muerte súbita, se dio a conocer, llevando a cabo el cumplimiento del artículo N° 2 de la ley N° 26835, sancionada en 2012, sobre la promoción de las técnicas de RPC en instituciones educativas nivel medio.

**Palabras clave:** educación para la salud; prevención; bienestar; actividad física

## DESAFÍOS EN LA ENSEÑANZA EN BASE A PROYECTOS

Jorge Daniel GAIDO  
Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano  
Universidad Nacional de Córdoba  
Jorgegaido@mb.unc.edu.ar

Mi intención es hablar de desafíos encontrados en una unidad curricular de la escuela. Esta se denomina Taller de Física y se imparte en el quinto año de nuestra unidad académica. La cantidad de alumnos varía entre 24 y 28 dependiendo de la sección. En esta materia, el proceso de aprendizaje se basa en proyectos. Los alumnos se agrupan de 5 o 6 y eligen una temática dentro de la rama de la física para estudiar. Luego, determinan una variable independiente y estudian cómo cambian las variables dependientes del sistema. Los proyectos son analizados antes de comenzar para evaluar su factibilidad técnica y presupuestaria ya que a veces, eligen cosas imposibles de realizar o demasiado costosas. Algunos proyectos consistieron en: analizar el movimiento de partículas con vibraciones, valorar la efectividad de filtros cambiando la cantidad de sus compuestos, analizar la relación entre la fuerza magnética y la temperatura y observar el efecto de los campos magnéticos en el crecimiento de legumbres.

Esta enseñanza se basa en el método científico y el aprendizaje por investigación. Sin embargo, me he encontrado con varios problemas a lo largo del dictado de la materia. Primero, aunque la gran cantidad de información en internet facilita el acceso rápido a los contenidos, los alumnos a menudo ven videos en los que los supuestos experimentos son falacias (especialmente los de "energía infinita"). Otro inconveniente se presenta en la selección de la pregunta problema; muchos grupos ya tienen la hipótesis antes de haber formulado adecuadamente la pregunta. Desde el punto de vista del profesor, el principal problema es la evaluación. Es necesario evaluar tanto en grupo (relativamente fácil) como individualmente (difícil). En mi caso, implementé bitácoras personales en las que cada alumno registra lo realizado y listas de autoevaluación.

En conclusión, este taller presenta desafíos para los alumnos y para los docentes. Es crucial guiar a los estudiantes en la formulación de preguntas adecuadas y en la evaluación crítica de la información. Personalmente, he aprendido a influir lo menos posible en los grupos y a nunca imponer un proyecto, tratando que los alumnos desarrollen su autonomía y pensamiento crítico. A pesar de las dificultades, considero que este enfoque fomenta habilidades valiosas y una comprensión más profunda de la física.

**Palabras clave:** física; proyecto; taller; evaluación

## **UN ABORDAJE DESDE LO COTIDIANO SOBRE LOS ESTADOS Y CAMBIOS DE ESTADO DE LA MATERIA**

María Paula GALASSO y María José MATEOS  
Colegio Nacional "Rafael Hernández"  
Universidad Nacional de La Plata  
paula.galasso@nacio.unlp.edu.ar;  
mjmateos@nacio.unlp.edu.ar

La experiencia que compartimos fue diseñada para trabajar con los alumnos de 1º año del Colegio Nacional Rafael Hernández, en la asignatura Ciencias Naturales, diseñando actividades que permitan un abordaje desde lo cotidiano de conceptos que resultan complejos y abstractos para los estudiantes, como por ejemplo la teoría cinético molecular y su relación con los estados y cambios de estado de la materia.

La misma se desarrolló en 6 clases de 3hs cátedra cada una, realizándose ajustes según las características del grupo, tiempos áulicos e institucionales.

Los objetivos seleccionados fueron: Explicar y relacionar cada estado de la materia según el modelo de partículas utilizando analogías; identificar los cambios de estado de la materia y su relación y su relación con la transferencia de energía en situaciones cotidianas; valorar el compromiso y la participación en las actividades individuales y grupales.

Se desarrollaron los siguientes contenidos: Estados de agregación de la materia; Cambios de estado; Teoría cinético molecular.

Algunos de los interrogantes que fundamentaron el diseño de la secuencia de actividades fueron: ¿Cómo favorecer el aprendizaje de los estados y cambios de estado de la materia según el modelo de partículas? ¿Cómo relacionar los niveles macro y micro de la materia a partir de situaciones de la vida cotidiana e ideas previas de los alumnos? ¿Cómo reestructurar sus ideas previas? ¿Cómo seguir promoviendo el aprendizaje colaborativo?

En este contexto pensando en que los estudiantes alcancen aprendizajes significativos fue importante recuperar los saberes previos para acercar la mirada, la comprensión y la interpretación hacia los modelos y teorías científicas.

Así los alumnos construyeron aprendizajes, por medio de diferentes actividades, como por ejemplo, la utilización de analogías para interpretar el modelo cinético molecular.

En las actividades iniciales, de desarrollo y de integración, se utilizaron diferentes recursos: Tarjetas con imágenes y situaciones cotidianas, Analogías, Material de laboratorio, Recursos interactivos (animaciones).

Para la evaluación de contenidos y actitudes de la experiencia, se utilizó una rúbrica, cuyos criterios fueron socializados con los alumnos.

Entre los resultados más significativos, se valora el enfoque y tratamiento de los contenidos abordados desde lo cotidiano, como favorecedor de un aprendizaje integrado. El mismo se fundamenta en las producciones de los estudiantes y la evaluación durante toda la experiencia. Dada la abstracción del modelo cinético molecular, la utilización de analogías favoreció su comprensión. La utilización de actividades representando situaciones cotidianas y experiencias en el laboratorio, de carácter grupal, generaron interés y permitieron la confrontación y el intercambio de opiniones entre los alumnos.

**Palabras clave:** experiencia; abordaje cotidiano; materia

## LOS PROYECTOS COMO METODOLOGÍA DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA QUÍMICA ORGÁNICA

Mariana Elisa GIMÉNEZ y Walter MÁRQUEZ  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativía"  
Universidad Nacional de Salta  
marianaelisagimenez@gmail.com

El aprendizaje basado en proyectos (Kilpatrick, W.1918) como metodología didáctica promueve la implicación estudiantil en el aprendizaje de saberes y capacidades a través de un proceso de investigación estructurado alrededor de preguntas complejas y auténticas; de tareas y productos cuidadosamente diseñados (Thomas, J.1999) que se alcanzan trabajando autónoma y colaborativamente.

Las experiencias didácticas de implementación de proyectos en el espacio curricular de Química llevadas a cabo con estudiantes de quinto año del I.E.M Dr. Arturo Oñativía durante los años 2022 y 2023, han posibilitado que, los y las estudiantes, logren formular preguntas investigables, desarrollar actividades experimentales respetando las normas de higiene y seguridad, analizar resultados, elaborar conclusiones, escribir textos científicos y comunicar el trabajo colaborativo.

Aunque, se asume que, no hay una única forma de planificar un aprendizaje basado en proyectos se comparte la manera en que ha resultado pertinente llevarlo a la práctica en este contexto escolar. En primera instancia se pudo instalar una pregunta guía o problema relevante vinculado con los contenidos y la realidad local. Se han definido los productos que los grupos se propusieron alcanzar (aceites esenciales obtenidos de diferentes sustratos y por distintos métodos para diversas utilidades) que finalmente compartieron con el público asistente a las jornadas culturales y científicas que se realizan en la institución. El recorrido ha sido profundo y diverso implicando actividades de lectura, de escritura, de reflexión, de investigación, de experimentación, de debate, de evaluación, de socialización. La evaluación ha sido formativa con uso de rúbricas, procurando una retroalimentación continua y gratificante.

La reflexión sobre la práctica docente permite interpelar respecto de las dificultades observadas en, los y las estudiantes, a la hora de generar preguntas científicas significativas, manejar el tiempo y transformar información en conocimiento. Por otro lado, en relación al equipo docente, las dificultades estuvieron vinculadas a, organizar y asesorar la diversidad de proyectos, equilibrar los tiempos y el manejo o gestión de la clase. No obstante, se observa que, este tipo de metodología, posibilita: trabajo en equipo, comunicación, aprendizaje autónomo, pensamiento crítico, resolución de problemas, investigación, uso de tecnologías, búsqueda de información y planificación /organización de tareas.

Se puede concluir que, el trabajo por proyectos, representa una forma totalmente distinta a la tradicional en los modos en que se presentan los contenidos curriculares y se promueve el desarrollo de capacidades.

**Palabras claves:** química; metodología didáctica; aprendizaje basado en proyectos; educación

## LOS CAMINOS DE GALILEO

Natalia KROM; Leonardo BERSTEIN;  
Francisco GONZALEZ PINTO y Francisco VASTA  
Instituto Libre de Segunda Enseñanza  
Universidad de Buenos Aires  
nataliakrom@gmail.com

*"El fin de la ciencia no es abrir la puerta al  
saber eterno, sino poner límite al error eterno"*  
Galileo Galilei

La noche del 25 de agosto de 1609, en las calles empedradas de Venecia, Italia, un hombre miraba al cielo con un extraño dispositivo en sus manos. Ese hombre era Galileo Galilei, y el dispositivo era un telescopio, aún rudimentario pero ya revolucionario. Lo que vio a través de aquellas lentes cambió la humanidad para siempre y marcó el inicio de una nueva era para la ciencia, un desafío intrépido a las creencias establecidas.

En el corazón de esta historia se encuentra el telescopio, una herramienta que no sólo amplió nuestra visión de los cielos, sino que generó una nueva ciencia, una metodología diferente para abordar la curiosidad y la duda.

Allí comienza nuestro trabajo, ya que desde el Departamento de Física del ILSE venimos proponiendo a nuestros alumnos actividades en las que podamos incorporar una mirada amplia y reflexiva de la ciencia, encarando proyectos que nos invitan a contextualizar y debatir perspectivas epistemológicas diferentes. Con las herramientas de la historia y la epistemología, intentamos desarrollar el espíritu crítico en esta área y en definitiva, en todas. No es en desmedro de los cálculos (¡que también hacemos, y muchos!), pero la mera actividad de resolver cuentas se torna estéril si no podemos conectarnos con las ideas que los sostienen.

Desde ese lugar hemos propuesto una actividad, que es la de recorrer el camino de Galileo que nos sumergió en su vida y obra, así como en la revolución Copernicana. La propuesta estuvo centrada en la construcción de un telescopio, básico pero funcional, para la posterior observación de fenómenos astronómicos.

Los alumnos trabajaron construyendo su telescopio, vivenciando las dificultades de la experimentación: estimando y teniendo en cuenta distancias. Se encontraron con las mismas dificultades que encontró Galileo a la hora del armado, montaje y calibración de sus primeros instrumentos ópticos, como también las complicaciones climáticas que limitaron planes y volvieron realidad complicaciones que comúnmente no se observan en los trabajos de laboratorios muy guiados y pautados.

Luego de ello, y a lo largo de varias semanas, los alumnos tomaron fotos de la Luna a través del telescopio. También, a fin de compararlas, tomaron fotografías con la versión ultra moderna del mismo: el zoom de sus teléfonos celulares.

Se discutieron en clase todos estos elementos con la intención de poner en valor el trabajo de los antiguos científicos y sus dificultades al hacer ciencia.

Esta actividad está propuesta desde el marco que caracteriza, hace muchos años, la forma en que enseñamos los contenidos de la Dinámica y la Cinemática, no siguiendo las propuestas tradicionales, ni las que tienen que ver, únicamente, con la historia de la ciencia, sino recorriendo el camino de la formación del pensamiento en los estudiantes.

**Palabras clave:** ciencias; Galileo; telescopio

## **UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA: EL USO DE TERRARIOS Y ACUARIOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES CIENTÍFICAS**

Facundo LEGUIZAMÓN y Nancy CRUZ  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativia"  
Universidad Nacional de Salta  
faculegui168@gmail.com

Los terrarios y acuarios son una excelente herramienta didáctica para la enseñanza de la ciencia debido a su capacidad de recrear ecosistemas en miniatura de manera controlada. Estos pequeños hábitats proporcionan a los estudiantes una visión práctica y tangible de diversos procesos biológicos y ecológicos. Al involucrar a los estudiantes en la construcción y mantenimiento de terrarios y acuarios, se promueve el aprendizaje activo y la adquisición de habilidades científicas como: la observación detallada, el registro de datos, el control de variables, el análisis y la formulación de hipótesis, la construcción e interpretación de gráficos, el trabajo sistemático y grupal, entre otras. De este modo enriquecen el aprendizaje teórico con experiencias prácticas.

Con el objetivo de desarrollar en nuestros estudiantes estas habilidades científicas antes mencionadas, se trabajó con alumnos de Segundo Año del IEM- Salta con terrarios y acuarios construidos por los propios adolescentes, durante el desarrollo del contenido "Poblaciones naturales". Para ello, se trabajó en el aula con conceptos teóricos referidos a las propiedades poblacionales y, paralelamente, también se trabajaron estos contenidos en el laboratorio con los terrarios y acuarios. En los terrarios las poblaciones estudiadas fueron: colémbolos, ácaros, tijeretas y bichos bolitas. En acuarios, se estudiaron las poblaciones de Paramecium sp. y "Pulgas de agua". Los seres vivos terrestres estudiados provienen de un terrario institucional, y los organismos acuáticos de los acuarios, provienen de una muestra del Lago del Parque San Martín. En grupos de cuatro o cinco integrantes, semanalmente, los estudiantes registraron la densidad poblacional de una de las poblaciones mencionadas y colocaron los datos en guías elaboradas por el docente. A medida que la actividad avanzó, los estudiantes no sólo registraron los cambios en el tamaño poblacional de la población estudiada, si no también cualquier otro cambio en las demás poblaciones y/o en las condiciones del biotopo.

Al finalizar el estudio, con todos los datos registrados, cada grupo construyó una curva de crecimiento poblacional. Esta producción, además, estuvo vinculada a una hipótesis elaborada por ellos mismos, en donde se argumentó las posibles razones a los cambios registrados. Finalmente, todos los grupos mostraron sus resultados de manera oral y compartieron y compararon sus experiencias con los demás grupos. En conclusión, podríamos resaltar que el trabajo con los terrarios y acuarios enriqueció la comprensión de conceptos teóricos, y también fomentó el desarrollo de habilidades científicas fundamentales, preparando a nuestros estudiantes para enfrentar desafíos futuros con una perspectiva científica sólida.

**Palabras clave:** poblaciones naturales; habilidades científicas; terrarios y acuarios; estrategias de enseñanza

## **INTEGRANDO ESPACIOS CURRICULARES: LAS ABEJAS ENTRE AROMÁTICAS**

Juan Pablo LEIVA; Gabriela Alejandra VARGAS y  
Roque HEREDIA  
Liceo Agrícola y Enológico Domingo Faustino Sarmiento  
Universidad Nacional de Cuyo  
\*jpleiva@laevirtual.uncu.edu.ar

El campo de Formación Técnica Específica aborda los saberes propios de cada campo profesional. Estos saberes se distinguen por la integración entre la teoría y la práctica, entre la acción y la reflexión, entre la experimentación y la construcción de los contenidos. El Taller-Laboratorio se constituye como el formato propio y adecuado para el desarrollo completo e integral del Campo de Formación Técnica-Específica. El Proyecto Integrado se caracteriza por la presencia de una organización que analiza, planifica, evalúa y controla las etapas del proyecto facilitando la gestión. El Proyecto Integrado Estudiantes Guías (PIEG), espacio curricular donde los estudiantes se forman como guías de diferentes espacios de formación (Museo de Ciencias Naturales, el Parque Temático Frutícola, Huerta Agroecológica y Apiario). El Proyecto Integrado Apicultura (PIA), espacio curricular donde los estudiantes estudian el ciclo de vida de las abejas (*Apis mellifera L.*), la elaboración de alimentos en las colmenas, los productos alimenticios elaborados a partir de la miel y otros productos derivados.

Estudios indican que *Apis mellifera L.* utiliza vegetación arbustiva nativa en mayor abundancia y el mayor número de especies. La oferta floral produjo mieles monoflorales de *L. divaricata*, *C. microphylla* y *Lycium sp.* Otros estudios identifican también, especies vegetales clave que pueden contribuir al control de plagas y enfermedades en sistemas apícolas.

El objetivo de este trabajo es integrar dos espacios curriculares, desarrollando como actividad la replicación de plantas aromáticas *Lavanda angustifolia L.* y *Rosmarinus officinalis L.* (lavanda y romero) que serán trasplantadas en los alrededores del apiario, para contribuir con mayor disponibilidad de polen y hacer uso de los aceites esenciales con actividades bacterianas, fúngicas o insecticidas para las plagas de *Apis mellifera L.*

**Palabras clave:** interacción planta- animal; pensamiento científico; experiencias prácticas; producción de alimentos

## **QUIMICUENTOS: FUSIONANDO CONOCIMIENTOS ABSTRACTOS, COMPROBABLES Y VIRTUALES**

Olga Amalia LÓPEZ CROSS y Melania Tamara ABAD  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativia"  
Universidad Nacional de Salta  
lopezcross.educ@gmail.com; abadmelania16@gmail.com

El presente trabajo explora la intersección de estrategias, para identificar cómo enriquecer el aprendizaje de la Química y potenciarlo de manera atractiva.

El objetivo principal es explicar cómo los Quimicuentos, que utilizan relatos basados en conceptos químicos, pueden mejorar la comprensión y el interés por la Química por parte de los estudiantes, incentivando el aprendizaje integral, colaborativo y la exploración científica.

Se implementó una metodología educativa integrando en el Quimicuento; el universo virtual, el conocimiento abstracto, la comprensión de sucesos a través de lo experimental, fomentando el desarrollo de capacidades de exploración, comprobación y entendimiento de un contenido de la disciplina Química, del nivel secundario.

Los estudiantes de cuarto año del Instituto Dr. Arturo Oñativia desarrollaron sus propios relatos, los cuales integraron elementos narrativos clásicos, imágenes y conceptos químicos. A través de este proceso, cada equipo de estudiantes no solo creó historias, sino también profundizó la comprensión de Reacciones Químicas, siendo éste el tema central de los Quimicuentos. Además, la producción de podcasts permitió una narración activa, asegurando que cada relato fuese comprensible y con sólido entendimiento de la materia.

Por la experiencia transitada con diferentes grupos de estudiantes, podemos afirmar que los Quimicuentos constituyen una estrategia educativa valiosa que fusiona los conceptos Químicos, abordados con diferentes estrategias, haciendo que los conceptos abstractos sean más accesibles y atractivos, los trabajos experimentales sean razonados y recreados, y las herramientas digitales sean aliadas para fortalecer el conocimiento específico. Con esta estrategia de Quimicuentos, se promueve no solo la asimilación del conocimiento, sino también la curiosidad y la motivación para aprender ciencia.

**Palabras clave:** integración de estrategias; creatividad; aprendizaje; tecnología

## **ENSEÑAR BIOLOGÍA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL NIVEL SECUNDARIO. UNA PROPUESTA DE LA MATERIA OPTATIVA MISTERIOSAMENTE DEL COLEGIO NACIONAL. UNLP**

Verónica A. MANCINI  
Colegio Nacional "Rafael Hernández"  
Universidad Nacional de La Plata  
vmancini@fahce.unlp.edu.ar

La enseñanza de la biología necesita de la reflexión y actualización permanente del discurso docente en el aula. Una forma de intervención podría ser trabajar los contenidos desde nuevas perspectivas, como la de género, derivada de la concepción feminista del mundo que critica el androcentrismo social. Esta resignifica la historia, la sociedad, la cultura, la ciencia desde y con las mujeres (Lagarde, 1996) y constituye uno de los ejes de la Ley N° 26.150 ESI (Educación Sexual Integral).

El objetivo de esta propuesta consiste en describir y reflexionar sobre una experiencia en la que los contenidos del programa de la materia optativa Misteriosamente, de 5º año del Colegio Nacional Rafael Hernández, vinculados principalmente con el estudio del sistema nervioso y la conducta, son repensados desde la perspectiva de género como transversal e integral.

La materia comienza por contemplar a la Ciencia, (neurociencias y trabajo de lxs científicxs), revisando el carácter sesgado de las nociones de verdad, objetividad, neutralidad, asociados a la ciencia tradicional positivista (Morgade y otros, 2015); y la revisión del vínculo género y ciencia. Contenidos como la organización del sistema nervioso son abordados desde la perspectiva de género desterrando neuomitos como: *las mujeres tenemos cerebro más liviano y somos menos inteligente que los varones; existen cerebros femeninos y masculinos, con distintas cualidades* (Ciccia, 2022). Desde 2010 las neurocientíficas feministas se han encargado de realizar aportes para revisar los discursos docentes en el aula, asociado a la enseñanza de contenidos que bajo estas nuevas perspectivas, son cuestionados y reinterpretados. Acompañadxs de videos y lecturas de actualidad, trabajamos argumentando y debatiendo sobre saberes que alguna vez fueron aceptados por la comunidad científica y hoy son cuestionados. Realizamos un cambio de paradigma en los contenidos, interpretando por ejemplo las funciones del cerebro desde el concepto de cerebro mosaico (Joel y Vikhanski, 2020), abandonando la dicotomía funcional (cerebro femenino-masculino) que predominó en la enseñanza, asumiendo la complejidad de la conducta humana atravesada, por aspectos biológicos y socio culturales, que moldean el género. La idea de mosaico cerebral abona la idea que las diferencias de sexo se mezclan de una forma mucho más compleja que una mera división en dos.

Creemos conveniente comenzar a mirar "con otros ojos" los contenidos y la realidad contextual en la que ejercemos el rol docente, asumiendo el desafío de repensar la Biología y su enseñanza a la luz de nuevas perspectivas, para lograr aprendizajes más actualizados, auténticos, inclusivos y democráticos.

**Palabras clave:** perspectiva de género; biología; enseñanza; cerebro

## **DESCUBRIENDO NUESTROS ORÍGENES: UNA EXPERIENCIA INNOVADORA EN LA ENSEÑANZA DE LA EVOLUCIÓN HUMANA**

Carolina ROSENBERG, Mariano HORGAN, Germán LÓPEZ BEDOGNI y Vanina RECHE

Colegio Nacional "Rafael Hernández" - Universidad Nacional de La Plata

carolina.rosenberg@gmail.com; marianohorgan@gmail.com

german.lopezbedogni@nacio.unlp.edu.ar; vareche@fcnym.unlp.edu.ar

La enseñanza de la evolución humana presenta desafíos únicos en el ámbito educativo, requiriendo enfoques didácticos innovadores y recursos actualizados para capturar el interés y la comprensión de las y los estudiantes. Presentamos una experiencia realizada en el 5to año del Colegio Nacional "Rafael Hernández" de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), diseñada para enseñar la evolución humana de manera integral y atractiva. El objetivo principal de esta experiencia es proporcionar a las y los estudiantes una comprensión profunda y crítica de dicha evolución, utilizando una combinación de recursos tangibles y digitales. Se buscó desarrollar el pensamiento crítico y analítico respecto a la evolución humana; fomentar el interés por la ciencia y la historia de las teorías científicas; utilizar herramientas didácticas innovadoras que integren tecnología y recursos museísticos y actualizar el conocimiento de las y los estudiantes sobre los homínidos, según los últimos descubrimientos científicos.

La experiencia educativa se estructuró en varias fases. Inicialmente, se introdujo a las y los estudiantes en conceptos básicos de hominización. Posteriormente, se utilizaron materiales/calcos del Museo de La Plata y del propio colegio para realizar actividades prácticas. Estas piezas incluyeron principalmente calcos de cráneos de varias especies y otros fósiles significativos que permitieron al estudiantado observar de cerca las características físicas de diferentes homínidos.

Complementariamente, se llevaron a cabo visitas virtuales a museos y sitios arqueológicos internacionales, facilitadas por recursos en línea y aplicaciones de realidad aumentada. Estas visitas virtuales permitieron explorar contextos globales y comparar diferentes descubrimientos arqueológicos sin salir del aula. Además, se presentó información actualizada sobre los homínidos, incorporando los últimos descubrimientos y teorías sobre la evolución humana. Esto incluyó discusiones sobre especies recientemente identificadas y debates científicos actuales sobre las líneas evolutivas.

La experiencia tuvo un impacto significativo en la comprensión y apreciación de la evolución humana, logrando que las y los estudiantes analicen y comparen evidencia fósil de manera crítica; se constató un aumento del interés y la motivación hacia el estudio de la biología y la antropología y, además, se desarrollaron habilidades tecnológicas y de investigación a través de las herramientas digitales que propiciaron una mayor participación y entusiasmo en las actividades propuestas.

Esta experiencia no sólo buscó enseñar la evolución humana de manera efectiva, sino también inspirar a las y los estudiantes a explorar más profundamente las ciencias naturales, utilizando una combinación de métodos tradicionales y tecnológicos.

**Palabras clave:** evolución humana; innovación didáctica; recursos museísticos; tecnología

## **LA PROPUESTA DIDÁCTICA, PARA INVERTIR EL PROTAGONISMO DENTRO DE LO EXPERIMENTAL Y LO CONCEPTUAL EN FÍSICA**

Ariel SDRIGOTTI

Polo Educativo de Puerto General San Martín

Universidad Nacional de Rosario

ariel\_stt@hotmail.com

En el Polo Educativo de Puerto General San Martín (PEPGSM), escuela preuniversitaria dependiente del Universidad Nacional de Rosario (UNR), los alumnos de cuarto año, vienen de transitar una situación de pandemia en su último año de educación primaria y atravesado por las vicisitudes en el normal cursado de su primer año, trabajar en grupos reducidos aislamientos, sincronismo y asincronismo, virtualidad. Arribando con muchas carencias conceptuales en materias básicas para el dictado de la física de 4to año

Año tras año hemos tenido que ir modificando los diseños curriculares, reduciéndolos. Hemos tenido que tomar decisiones importantes para ir ajustándolos, a los conceptos necesarios para poder desarrollar las habilidades de cada terminalidad. Desde la cátedra que dicto, física en cuarto año, los temas a dictar son hidrostática, hidrodinámica, electricidad y magnetismo, entre los más importantes. Temas que necesitan un desarrollo algebraico y conceptual importante. Y los alumnos no los tienen.

Para esto he decidido invertir el proceso de enseñanza aprendizaje, apelando a un recurso ya probado por mí. Especialmente durante la pandemia. El método didáctico de AULA INVERTIDA (AI), Mazur Eric 1997, Walvoord y Johnson Anderson (1998). Los alumnos van a recibir el material teórico y el práctico, van a tener que armar su propio resumen y a partir de ahí el desarrollo de una actividad de laboratorio experimental, donde quede plasmado el conocimiento de estos temas, la adquisición de los mismos y el desarrollo de sus habilidades.

Como cada el aula se divide en varios grupos de trabajo colaborativo, la exposición y desarrollo de los mismos, al exponer desde distintas fuentes y procesos experimentales, posibilita mayor practicidad en el proceso de enseñanza aprendizaje, en ellos queda la responsabilidad, de leer el material, procesarlo, armar un protocolo y un experimento.

En resumen, los procesos de planificación de AI, son:

- Preparación del adecuado material de la experimentación.
- Desglosar los objetivos de aprendizaje (OA) y las actividades experimentales (AE).
- Focalizar el trabajo colaborativo y la participación.
- Obtener los resultados cuantitativos del experimento y su validación.
- Se presentarán en este trabajo materiales, con los contenidos trabajados en la institución.

**Palabras clave:** aula invertida; física; trabajo grupo colaborativo; experimentación

## EL LABORATORIO DE BIOLOGÍA: UN ESPACIO DE DISEÑO

Erica Luján STEVANI  
Liceo Agrícola y Enológico  
Universidad Nacional de Cuyo  
estevani@laevirtual.uncu.edu.ar

El Liceo Agrícola y Enológico (LAE), colegio Técnico (6 años de duración) Universidad Nacional de Cuyo, tiene 154 años. Todos esos años, pasó por diferentes edificios, no fue hasta 1989 cuando obtuvo su propio edificio. Durante ese período pasó por distintos títulos, desde 2014 es: Técnico en Tecnología de los Alimentos. En 2015 en el área de Biología, se creó el laboratorio, sin embargo, a pesar de estar generado en papeles y tener docente de práctica, no había un lugar físico específico para ejercer los Trabajos Prácticos. Recién en 2018 pasó a tener el primer espacio físico (la ex sala de reuniones). En el inicio del 2021, pospandemia, ese "laboratorio" era pequeño, no permitía la separación física exigida para ese contexto. Fue entonces, que se trasladó una vez más el "nómada laboratorio de Biología" a un aula, y allí dentro de lo que parecía un conflicto, pasó a ser una gran oportunidad.

Utilizando lo que hoy conocemos como pensamiento de diseño aplicado a *wicked problems* (problemas embrujados) la docente de práctica comenzó a pensar en los usuarios de aquel lugar (los estudiantes de 1º a 4º año de todas las divisiones). Envueltos en un contexto mundial de angustia, comenzaron a gestarse de a poco las propuestas de cambio, la idea: hacer de ese laboratorio un lugar de pertenencia, identidad, querer estar, habitarlo. Para ello y conociendo bien a los "usuarios" comenzamos a diseñar el entorno: se colocaron en las paredes carteles con colores conteniendo deseos (que se renuevan cada año y da conexión con la vida y esperanza) los bancos se cambiaron por una mesa antigua larga de madera que llama al encuentro y da calidez. La ESI cobró más vida, se anotan los cumpleaños y se festejan con propósitos claros como la no violencia en "las tiradas de 15" y se celebran todos, una vez en cada fin de cuatrimestre. Se colocaron plantas "sensible" (*Mimosa pudica*) y acuáticas (*Myriophyllum aquaticum*) y tienen nombres. El esqueleto Felipe, pasó a tener gran protagonismo, la práctica de Nutrición pasó a ser Alimentación consciente. Las prácticas que dejaron de ser por la pandemia y que los estudiantes aman como la "Noche en el LAE", se reforzaron y lo que tenía que cambiar, cambió. Se prefirió sabiduría por inteligencia. Las narrativas tomaron espacio. Los docentes sabemos que hay que revisar el menú, debemos recrear, somos útero, somos creación. Podemos y debemos diseñar el futuro.

**Palabras clave:** pensamiento de diseño y científico; deseos; pertenencia; identidad

## **PLAQUETA DEL FLUJO DE ODUM: UNA PROPUESTA PARA LA COMPRENSIÓN DE LOS ECOSISTEMAS IDENTIFICÁNDONOS CON STEAM**

Patricia TEJO RIQUELME  
Escuela Industrial "Domingo Faustino Sarmiento"  
Universidad Nacional de San Juan  
ptejoriquelme@eidfs.unsj.edu.ar

Ecología es un espacio curricular del ciclo orientado en la institución, como en otras escuelas técnicas de la provincia. Alejándonos de una planificación simplista del espacio, que suele transitar por los males que afectan el ambiente, que no evidencian un tratamiento del flujo de la materia y la energía del ecosistema, considerando las variables implicadas, evidenciando fortalezas y debilidades, para comprender la dinámica de los ecosistemas y proyectar la protección de los mismos.

En coherencia con lo anterior, se ha diseñado el espacio curricular desde un enfoque eco sistémico, dentro del cual una de las actividades a desarrollarse durante la cursada, es representar un cuadrante del Flujo de Odum en una plaqueta electrónica. La especialidad de los alumnos, quinto año de electrónica, es propicia para comprender el diagrama y a su vez poder representarlo. El diagrama fue sectorizado en nueve cuadrantes para facilitar la representación. La actividad, en grupo de cuatro integrantes, consistía en: Seleccionar un cuadrante, representarlo en una plaqueta de circuito eléctrico acompañándola del esquema explicando la representatividad de los elementos del Flujo de Odum con su equivalente de un circuito eléctrico. Así como una explicación de su relación con el cuadrante anterior y posterior.

Cabe destacar que en el desarrollo y resultado de la actividad, los alumnos van más allá de la consigna, en algunos casos haciendo funcionar el circuito, y en otros casos representan todo el Flujo de Odum, usando una celda fotovoltaica para su inicio; en otro año un grupo de alumnos trabajo como un juego didáctico la representación de su cuadrante. Curiosamente lo desarrollado por los alumnos, se enmarca en una metodología STEAM, dado que no fue concebida en sus inicios la actividad como tal, donde se evidencia un aprendizaje aplicando contenidos de las áreas ciencia, tecnología, ingeniería, artes y matemática.

Transitando la cuarentena, la actividad descrita fue desafiante de desarrollar para los alumnos desde coordinar el trabajo y la presentación, lo que generó situaciones a considerarse, algunos optaron por la simulación o el video como medio de presentar su cuadrante. Esta última, fue una de las opciones más usadas durante la cuarentena.

El desarrollo de la actividad hasta ahora implementada, ha favorecido a los alumnos en comprender el quehacer de quién estudia los ecosistemas y valorar como su especialidad puede aportar para el estudio, conservación y uso sustentable de los ecosistemas.

**Palabras claves:** ecosistema; STEAM; flujo; plaqueta

## **EL MUSEO DEL LICEO AGRÍCOLA (MENDOZA) - UNA VISITA GUIADA POR SUS ACTIVIDADES**

Gabriela Alejandra VARGAS; Erica Luján STEVANI;  
Juan Pablo LEIVA; Paula Ayelén LOBATO  
Museo José Lorca  
Liceo Agrícola y Enológico "Domingo Faustino Sarmiento"  
Universidad Nacional de Cuyo  
gvargas@laevirtual.uncu.edu.ar

El Museo José Lorca, es un ámbito geográfico provincial de ciencias e historia natural, donde a través de su colección se pretende interpretar las complejas relaciones biológicas de la flora y fauna del lugar. Se caracteriza por ser una institución comprometida con la alfabetización científica para toda la ciudadanía. Sus colecciones representan un alto contenido didáctico que repercute directamente en el conocimiento, la concientización popular, la protección y conservación de las especies silvestres sobre todo de aquellas más amenazadas, haciendo fuerte énfasis en la conservación, principalmente de la biodiversidad, la cual está fuertemente amenazada como consecuencia de las diferentes actividades humanas.

El Museo hacia el interior del LAE, es utilizado en diferentes prácticas pedagógicas como ser en la parte práctica de los espacios curriculares: Biología I, II, III y Nutrición, en Parasitología y Plagas y en Proyecto Integrado Estudiantes Guías. De esta manera, se facilitan el aprendizaje de los estudiantes mediante material concreto que pueden observar (con lupa de mano, lupa binocular) analizar, plantearse preguntas, relacionar saberes referido a Evolución, Morfología comparada, enfermedades por medio de la comparación de órganos sanos y enfermos, por mencionar algunas. También cabe destacar que realizar actividades de conservación preventiva.

Todas estas actividades, buscan estimular y propender el pensamiento científico, crítico, creativo. Generar este tipo de espacios de reflexión y debate, también permite su aplicación a la conservación del medio ambiente y que estos saberes sean a su vez, transmitidos a la comunidad educativa y a la comunidad en general, y así mejorar la percepción de la ciencia, las colecciones biológicas y de la riqueza de nuestro patrimonio natural.

**Palabras clave:** colecciones biológicas; pensamiento científico; experiencias prácticas; análisis de material biológico conservado

## **UNIVERSO IEM: LA ASTRONOMÍA EN EL PLAN DE ESTUDIO DEL IEM. UN PROYECTO EN DESARROLLO**

Hugo Sebastián ZERPA, Marcos MARTÍN,  
Guillermo ARÁOZ y María Isabel LÓPEZ  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativia"  
Universidad Nacional de Salta  
zerpahs@gmail.com

A lo largo de nuestra trayectoria docente en el IEM quienes formamos parte del proyecto Universo IEM hemos podido identificar que en distintos espacios curriculares existen temas vinculados a la Astronomía. Tomamos conocimiento de esta situación gracias al intercambio profesional entre docentes, consultas sobre el abordaje de ciertos temas y comentarios sobre experiencias realizadas, así como la participación en proyectos integradores. Algunas de las actividades que constituyen los antecedentes del proyecto fueron: Taller de Astronomía para estudiantes de 5° año realizado en 2018; Interconsultas respecto del uso del programa Stellarium por parte de docentes de Ciencias Naturales al Dpto de Física en el año 2022; Proyecto de Extensión Universitaria con Participación Estudiantil "Un cielo en común. Astronomía cultural en la localidad de Tonco" Geografía 5° y Física 5° (2022); Curso de Extensión "Lo aparente y lo real desde una perspectiva local. Astronomía de Posición y Didáctica de la Astronomía" (2022) en la que participaron docentes de los Dptos de Física, Cs. Naturales y Matemáticas; armado de sistema solar a escala con estudiantes de Física de 4° año.

Del trabajo realizado surgió la necesidad de conocer los contenidos vinculados a la astronomía que se desarrollan en la práctica en distintas materias en los diferentes años, a la vez de revisar el Plan de Estudios. Esta lectura transversal de los contenidos mínimos del Plan de Estudio de nuestra institución sugiere una novedad debido a que los docentes no pertenecen a una materia particular, sin embargo, existen preguntas comunes en torno a una misma disciplina ¿qué contenidos de astronomía desarrollar? ¿Cómo enseñar astronomía? En este sentido el grupo de docentes intenta coordinar y generar acuerdos sobre el trabajo en esta disciplina que inicia en 2° año y concluye en 5° año.

El trabajo pretende mostrar con un poco más de detalle las actividades previas al proyecto, análisis y reflexión sobre la organización curricular de la disciplina y algunas acciones llevadas adelante tales como, "Astronomía para todos" a cargo de los docentes de 3° año.

**Palabras clave:** diseño curricular secundaria; enseñanza de la astronomía

## CAPÍTULO 6

# CIENCIAS EXACTAS: EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS INNOVADORAS



Quitupi  
*Pitangus sulphuratus*

## ÁNGULOS EN LA ESCUELA SECUNDARIA

Cecilia ALINCASTRO; Vanesa POLERI y María José ARIAS MERCADER

Colegio Nacional

Universidad Nacional de La Plata

ceci.alincaastro@gmail.com; vanesapoleri@yahoo.com.ar

mjariasmercader@gmail.com

Presentamos aquí algunos de los resultados obtenidos en el desarrollo de una experiencia didáctica realizada en el Colegio Nacional de la Universidad Nacional de La Plata, enmarcada en el Proyecto de Investigación "Secuencias de enseñanza de nociones geométricas y químicas: la Geometría en la escuela secundaria; y la Geometría molecular de la escuela a la Universidad" dependiente del Laboratorio de Investigación e Innovación en Educación en Ciencias Exactas y Naturales del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, perteneciente a la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la citada Universidad. Una de las líneas de ese Proyecto se aboca a investigar en torno a la enseñanza de la Geometría en las escuelas secundarias de la región del gran La Plata, Provincia de Buenos Aires. En ese marco, en un estudio previo, indagamos sobre las características de las propuestas para la enseñanza de ángulos presentes en los textos que docentes de escuelas secundarias de la región del Gran La Plata reconocen utilizar con mayor frecuencia como insumo para organizar sus clases. En este trabajo, atendiendo a dicho análisis, diseñamos una secuencia de resolución de problemas destinada a la enseñanza de ángulos interiores y exteriores de polígonos, y la implementamos en aulas de segundo año del Colegio Nacional, en el que nos desempeñamos como docentes. Nos propusimos no sólo recurrir a problemas que para su resolución requieran el trabajo con lápiz, papel e instrumentos de Geometría, sino también la incorporación como recurso de software educativo de acceso libre, con la intención de favorecer posibles trabajos de carácter exploratorio, así como también la interacción entre distintos registros de representación semiótica de los objetos matemáticos. En ese sentido, recurrimos al software Geogebra, que admite su uso desde distintos dispositivos, como notebooks o celulares al alcance de las y los estudiantes. Describimos en este trabajo el análisis a priori de la secuencia de enseñanza elaborada, así como las estrategias de resolución desplegadas por las y los estudiantes durante la puesta en aula de la misma. Encontramos que la secuencia contribuyó a la consecución de aprendizajes efectivos y valiosos por parte de las y los estudiantes, al tiempo que aportó a nuestra comprensión de las formas en las que se apropian de los conocimientos geométricos. Por otra parte, valoramos la incorporación de software educativo como herramienta que aporta a que estudiantes de escuela secundaria formulen conjeturas sobre propiedades de los objetos geométricos.

**Palabras clave:** ángulos; secuencia; software educativo; escuela secundaria

## **LA CLASE ESCRITA: MATERIALES CURRICULARES DE MATEMÁTICA PARA EL CURSILLO DE INGRESO AL POLO EDUCATIVO DE PUERTO GENERAL SAN MARTÍN EN CONTEXTO DE PANDEMIA**

Marlene BOZZA y Ariel SDRIGOTTI

Polo Educativo de Puerto General San Martín - Universidad Nacional de Rosario

marbozza@yahoo.com.ar; ariel\_stt@hotmail.com

El objetivo de este trabajo es visibilizar una estrategia didáctica que se implementó ante el advenimiento de la pandemia y el aislamiento obligatorio.

Esta innovación también se precipita, ante el inicio de esta nueva institución educativa, dependiente de la UNR, el Polo Educativo de Puerto General San Martín (PEPGSM), ubicada en la localidad de Puerto General San Martín, inaugurada los primeros días de marzo del 2021, en pleno desarrollo de virtualidad, y un cursado de grupos reducidos, atravesados por las constantes idas y vueltas entre la sincronidad, asincronidad, presencialidad y virtualidad.

Por esto, desde el departamento de matemática, se propuso el dictado del curso propedéutico en estas condiciones. Además del inicio formal del cursado el ciclo lectivo.

Apelando a la experiencia del trabajo en la ruralidad, con procesos de asistencia asistemática y de la disponibilidad de materiales en un repositorio para consulta de los alumnos con cursada irregular, y el trabajo llevado en los institutos de formación docente y universidades durante el año de pandemia, se propuso trabajar con la estrategia didáctica de AULA INVERTIDA (AI), Mazur Eric 1997. Walvoord y Johnson Anderson (1998).

Proceso por el cual se transponen los espacios y tiempos de aprendizaje y enseñanza, siendo entre sus características más importantes las siguientes:

- Proporcionar con antelación el material completo para que accedan en su hogar, en los tiempos y frecuencias que cada uno necesite o disponga.
- Orientación docente durante el encuentro presencial, facilitando la puesta en común y las conclusiones que van a definir en común al conocimiento.
- Propicia el ambiente para que cada estudiante tome la responsabilidad de su propio aprendizaje.

En resumen los procesos de planificación de AULA INVERTIDA, son los siguientes:

- Preparación del adecuado material de la clase.
- Planificación preclase.
- Desglosar los objetivos de aprendizaje (OA) y las actividades evaluativas (AE).
- Focalizar el trabajo colaborativo y la participación.
- Obtener los resultados de los aprendizajes.

Menos es más, la simplicidad acompaña a la eficiencia. Se presentarán en este trabajo materiales, con los contenidos trabajado durante el propedéutico de la institución.

**Palabras clave:** aula invertida; matemática; materiales curriculares; tic.

## **PROYECTO ESTADÍSTICO EN EL TALLER OBLIGATORIO DE MATEMÁTICA APLICADA PARA CIENCIAS SOCIALES**

Patricia Eva BOZZANO  
Liceo "Victor Mercante"  
Universidad Nacional de La Plata  
pateboz@yahoo.com.ar

En el Liceo "Victor Mercante", UNLP, se ofrece a las/os estudiantes de 6º año que cursan la orientación en Ciencias Sociales un taller obligatorio centrado en la Estadística Descriptiva. El ideario del Liceo, a través del PAyG (Miranda, 2022) da lugar a ensayar diferentes propuestas sostenidas por dos perspectivas: por un lado concibiendo el diseño de las actividades centrado en el grupo de estudiantes; por el otro, con la mirada puesta en el formato del espacio: un taller.

Ambas perspectivas se conjugan, pues en el taller se "acciona", cada estudiante debe "producir", alejándonos así de la clase con un estricto monólogo que el docente debe interpretar. Estaremos frente a esa conjugación si el "diálogo" en las clases responde a los intereses de las/os estudiantes.

Y este es el punto en que surge el proyecto estadístico en el que se trabajó durante el primer cuatrimestre del 2023. El problema a investigar subyacente al proyecto estadístico, propuesto y elegido por el grupo de estudiantes se ocupó en conocer el tiempo invertido por el estudiantado del Liceo en actividad física. Esta preocupación nació a la vista de los cambios de hábitos de muchas/os de sus compañeras/os luego del confinamiento del 2020.

El trabajo mediante proyectos estadísticos es bien estudiado desde la didáctica disciplinar. Si bien la Estadística es considerada una rama de la matemática, posee características propias. Ya sea por ser instrumento en las investigaciones científicas, como también por tratarse de un saber cotidiano, ya sea en los deportes o en las noticias, el tratamiento estadístico toma su lugar. Esto, junto a la evolución de las redes sociales, dan origen a la necesidad de una "alfabetización estadística" (Batanero, 2002).

Con todo ello, los investigadores en didáctica de la Estadística, dan cuenta de que el razonamiento estadístico difiere del razonamiento matemático propiamente dicho y no se logra desarrollar a través de prácticas escolares centradas en la enseñanza de técnicas y procedimientos. Por el contrario, para promover la comprensión y el razonamiento estadístico, es necesario centrar las actividades que involucren al estudiantado mediante la resolución de problemas reales, trabajando en proyectos estadísticos con el tratamiento de datos reales (Zapata Cardona, 2010).

El proceso que atravesó el proyecto se inició con el planteamiento del problema, se consideraron aspectos metodológicos y luego de la reunión de los datos se desarrolló el correspondiente tratamiento estadístico para comunicar los resultados (Casanova Morales & Sánchez Acevedo, 2022).

**Palabras clave:** proyecto estadístico; matemática aplicada

## **EXPERIENCIAS SOBRE LA EVALUACIÓN DE MATEMÁTICA EN PRIMER AÑO DE SECUNDARIA DE COLEGIOS DE LA UNLP**

Rodrigo CONTE, Malena REYNA y María Belén VILLALBA  
Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. de Santo"  
Colegio Nacional "Rafael Hernández"  
Universidad Nacional de La Plata  
malereyna.13@gmail.com

El presente trabajo fue realizado en conjunto por docentes de matemática de primer año de dos colegios de pregrado de la UNLP. Se llevó a cabo una experiencia didáctica con el objetivo de mejorar la relación de los estudiantes frente a los exámenes escritos de matemática.

Consideramos que evaluar no es equivalente a tomar un examen. Sin embargo, no se puede desconocer que los sistemas de acreditación de los distintos niveles educativos se basan muchas veces en exámenes escritos u orales que cumplen distintas funciones en el proceso de aprendizaje. En este sentido es importante fomentar la toma de conciencia de los estudiantes sobre su propio proceso de aprendizaje y apoyar el desarrollo de su autonomía.

A partir de nuestra experiencia como docentes de matemática en las aulas de primer año de secundaria detectamos algunas dificultades que surgen a la hora de rendir exámenes escritos. En base a eso delineamos ciertas estrategias para trabajar sobre esas dificultades involucrando a los estudiantes activamente.

Se buscó problematizar la relación de los estudiantes con los exámenes reconociendo el impacto que produce esta instancia en ellos, teniendo en cuenta las dimensiones emocionales, académicas y sociales. Para eso se implementaron diversas actividades previas al examen orientadas al estudio: identificar los ejes centrales que se trataron en clase, elaborar una síntesis en conjunto, así como también llevar a cabo un simulacro de examen donde se socializaron criterios de corrección. Finalmente, luego de la devolución del examen se realizó una actividad de autocorrección y análisis de los errores.

Tras esta experiencia notamos cambios positivos en relación con la actitud de los estudiantes al momento de realizar un examen y enfrentarse a la devolución.

**Palabras clave:** matemática; proceso de aprendizaje; autonomía

## **TRAYECTO DE ENTRENAMIENTO DE ALUMNOS PARA LAS OLIMPIADAS MATEMÁTICAS**

Silvia Ester CORIA y Belinda CASIMIRO  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativia"  
Universidad Nacional de Salta  
coriasilviae@gmail.com; belindajcasimiro@gmail.com

Las Olimpiadas Matemáticas en Argentina representan un hito en la formación de estudiantes con un interés destacado en las matemáticas. Este evento no solo desafía a los alumnos a resolver problemas complejos, sino que también ofrece a los docentes la oportunidad de implementar metodologías de enseñanza innovadoras. En esta ponencia, abordamos el trayecto de entrenamiento que hemos seguido como educadores, describiendo nuestras metodologías de trabajo, el tiempo invertido en el entrenamiento y la creciente complejidad de los problemas propuestos a lo largo de los años.

Desde nuestros inicios en la preparación para las Olimpiadas Matemáticas, hemos adoptado un enfoque que combina la teoría con la práctica. Las metodologías utilizadas incluyen talleres de resolución de problemas, estudio de casos y simulaciones de competencias. La formación comienza al inicio del ciclo educativo, disponiendo de un tiempo considerable de entrenamiento que se extiende durante todo el año escolar. Esta dedicación permite a los alumnos familiarizarse con los tipos de problemas que van a encontrar en la competencia, así como desarrollar habilidades de pensamiento crítico y creativo.

A lo largo de los años, hemos observado un aumento en la dificultad de los problemas olímpicos, que han evolucionado para incluir temas más complejos como teoría de grafos, combinatoria avanzada y geometría analítica. Este cambio ha exigido que como docentes adaptemos nuestras estrategias de enseñanza, diferenciando las actividades según el nivel de habilidad de cada alumno. Nos hemos enfocado en crear un ambiente donde los estudiantes no solo resuelvan problemas, sino que también aprendan a enfrentar la frustración que a menudo acompaña la resolución de desafíos matemáticos difíciles.

Asimismo, el trabajo en equipo ha cobrado una gran importancia en nuestra metodología. Implementamos grupos de estudio y actividades colaborativas para fomentar el aprendizaje entre pares, lo que ha demostrado ser muy efectivo. Compartir estrategias y soluciones en conjunto no solo fortalece la comprensión, sino que también construye un sentido de comunidad entre los estudiantes.

Los resultados de este enfoque han sido encomiables. Los alumnos no solo han mostrado mejoras significativas en su desempeño en las Olimpiadas Matemáticas, sino que también han cultivado una apreciación más profunda por las matemáticas. La cantidad de medallas obtenidas por nuestros estudiantes a lo largo de los años es un testimonio del éxito de nuestras metodologías.

Nuestra experiencia como docentes, trabajando mano a mano con los estudiantes, ha enriquecido tanto nuestra práctica profesional como la vida académica de los alumnos. La satisfacción de verlos superar retos y alcanzar sus metas no tiene comparación. En conclusión, el trayecto de entrenamiento para las Olimpiadas Matemáticas en Argentina ha evolucionado, y los empeños compartidos entre docentes y alumnos continúan forjando un camino hacia el éxito académico y personal en el ámbito de las matemáticas.

**Palabras Clave:** experiencia; trayecto de olimpiada; evolución; entrenamiento

## **DOBLAREMOS UNA HOJA DE PAPEL PARA IR A LA LUNA... ¿LLEGAREMOS?: UNA CLASE DE MATEMÁTICA PARA LLEGAR DE LA ESCUELA A LA CASA, EN VIDEOLLAMADA**

Paula Noelia CURA  
Escuela de Educación Técnica de Lugano  
Universidad de Buenos Aires  
paulanoeliacura@gmail.com

Durante la pandemia, la disposición del Gobierno Nacional del ASPO (Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio) nos obligó a plantear una nueva dinámica en torno a la escolarización y el trabajo en aula. En especial, cómo cambiar la manera de dar clases cuando no teníamos la escuela como lugar físico de encuentro. En la Escuela Técnica UBA de Lugano empezamos a trabajar a través de una plataforma virtual, con clases asincrónicas y sincrónicas. Al poco tiempo, nos encontramos con la realidad de que nuestra población estudiantil tenía alrededor de un 40% de conectividad: había familias con escasez de dispositivos y los tenían que compartir, o solo accedían a internet vía Wifi en lugares públicos, entre muchas otras realidades.

La dificultad de que nuestros estudiantes se conectaran con frecuencia, hizo que las interacciones sincrónicas fueran más acotadas. Los espacios sincrónicos eran uno de los pocos momentos de encuentro y teníamos que priorizar la interacción entre las docentes y los estudiantes, y entre ellos. Nuestro objetivo era crear una experiencia de aprendizaje que sea tanto divertida como interesante. Pensamos una clase dinámica donde pudieran jugar, intercambiar ideas, mostrar sus trabajos por cámara, y sobre todo, tener la oportunidad de expresarse mediante el diálogo.

Rebautizamos estas clases como "Encuentros de socialización". En ellos abordamos algún tema matemático específico a partir de un interrogante que les proponíamos en la invitación al encuentro. En particular, queremos compartir la experiencia de un encuentro que realizamos a mitad del 2020, en el que trabajamos con la consigna: Doblaremos una hoja de papel para ir a la luna...¿llegaremos?. El objetivo del encuentro era poder acercarnos a algún concepto matemático, como en este caso fue el de potenciación, a través de una situación ficcional en la que se le proponía a los y las estudiantes que participaran de la actividad trayendo una hoja y realizando sucesivos pliegues a la mitad.

Con esta actividad, movilizamos distintas representaciones visuales de los estudiantes. Vamos a estudiar los distintos niveles de comprensión y de destreza aritmética que desplegaron en ese encuentro en particular, y realizaremos un análisis sobre la construcción a la noción de potenciación a través de la experimentación y de cómo fue conceptualizado.

**Palabras clave:** interacción; conectividad; potenciación; inclusión

## EN BUSCA DE CONCLUSIONES CONFIABLES: ¿QUÉ ESCONDEN LOS GRANDES VOLÚMENES DE DATOS?

Cecilia de CORTAZAR, Anyelen DI PAOLANTONIO,  
María Valeria CALANDRA y Guillermo CENTORBI  
Colegio Nacional "Rafael Hernández"  
Universidad Nacional de La Plata  
ing.anyelendipa@gmail.com

Se presenta una propuesta educativa implementada en el Colegio Nacional Rafael Hernández de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) desarrollada por un equipo de docentes de la cátedra de Probabilidades y Estadística perteneciente a la Facultad de Ingeniería de la misma universidad. La actividad fue diseñada para ser implementada con 60 estudiantes (divididos en dos comisiones) de sexto año que cursan una materia optativa llamada "Big Data", la cual abarca temas de estadística. El objetivo primordial radicó en el fortalecimiento de las habilidades analíticas y críticas mediante la promoción del uso reflexivo y fundamentado del estudio estadístico. Para tal fin, se empleó como recurso didáctico la Paradoja de Simpson, un fenómeno que evidencia cómo una tendencia observada dentro de diversos grupos desaparece al omitir variables importantes que podrían ser significativas en la situación analizada.

La actividad se desarrolló a partir del abordaje empírico utilizando datos reales provistos por el Departamento de Servicios del Desarrollo del estado californiano de los Estados Unidos. Los estudiantes fueron desafiados a aplicar sus conocimientos teóricos para explorar situaciones prácticas. Los encuentros planificados fueron dos, durante los cuales se hizo uso del software estadístico R, que es de uso libre, accediendo a través de una aplicación para dispositivos móviles (disponible para Android e iOS) y/o desde la web ([www.rcommand.com](http://www.rcommand.com)) llamada 'Run R Script - Online Statistical Data Analysis -'. La misma proporciona a cada usuario una cuenta en la nube, lo que permite ejecutar el software sin necesidad de tenerlo instalado localmente, facilitando así el trabajo en tiempo real.

Bajo esta premisa, los participantes emprendieron un análisis exploratorio con el objetivo de determinar si el subsidio por discapacidad otorgado a los residentes del estado mencionado estaba relacionado con diversas variables presentes en la base de datos disponible. A través del análisis estadístico, los estudiantes llevaron adelante observaciones destinadas a descubrir la presencia o ausencia del efecto Simpson, así como también discusiones sobre las implicancias prácticas derivadas.

En síntesis, esta experiencia posibilitó que los estudiantes reforzaran su capacidad analítica y crítica; y al mismo tiempo les permitió experimentar la práctica en el manejo tecnológico mediante el empleo del software R, sin necesidad de utilizar computadoras. Esto se debe a que este lenguaje está diseñado específicamente para la manipulación y análisis de grandes volúmenes de datos de manera más eficiente, ofreciendo una amplia gama de funciones estadísticas y métodos de visualización sintetizada de la información.

**Palabras clave:** estadística; paradoja de Simpson; software R

## **LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA EN LA CLASE DE MATEMÁTICA DEL NIVEL SECUNDARIO**

Gisela Fernanda DÍAZ y Bruno Hernán ROSALES  
ENET N° 1 "Prof. Vicente García Aguilera"  
Universidad Nacional de Catamarca  
giselabrunoazul@gmail.com; rosalesbruno7@gmail.com

La enseñanza tradicional de la matemática, centrada en la memorización de fórmulas y procedimientos, ha demostrado ser insuficiente para lograr una comprensión profunda y significativa de los conceptos matemáticos. Este enfoque, a menudo criticado por su falta de efectividad, subraya la necesidad de un cambio metodológico en la enseñanza de la matemática en el nivel secundario.

El presente trabajo aborda la implementación de la Resolución de Problemas como una estrategia pedagógica en tres escuelas con contextos diversos. Este enfoque busca no solo la aplicación de conceptos matemáticos en situaciones intra y extra-matemáticas, sino también el desarrollo del pensamiento crítico y una comprensión más profunda. A través de los problemas propuestos por la Olimpiada Matemática Argentina, los estudiantes han enfrentado desafíos significativos, tanto en la transición desde un enfoque tradicional como en la adaptación a esta nueva metodología.

La experiencia muestra que, aunque la transición no está exenta de dificultades, los resultados obtenidos son alentadores. Se observa un progreso en la capacidad de los estudiantes para abordar problemas complejos, reflexionar sobre sus procesos de pensamiento y aplicar conocimientos matemáticos en contextos variados. Esta metodología se presenta como una alternativa viable y efectiva para mejorar la enseñanza de la matemática en el nivel secundario, enfocándose en la formación de competencias que trascienden el ámbito académico.

Los resultados de las pruebas de aprendizaje realizadas por el Ministerio de Educación en 2022, que abarcan a 397.687 estudiantes de quinto y sexto año de 11.672 escuelas secundaria, han sido preocupantes en los últimos años. En Matemática, el 71,4% de los estudiantes se encontraban en el grupo de menor rendimiento en 2019, cifra que aumentó al 82,4% en 2022, lo que indica que la enseñanza tradicional en el aula no está brindando los resultados esperados. En la provincia de Catamarca, el Ministerio de Educación compartió algunos datos de las escuelas de gestión estatal, que presentan el 80% de la matrícula provincial, revelando que solo el 40,9 % de los alumnos de escuelas públicas alcanzaron los niveles de desempeño deseados en Matemática (Secretaría de evaluación e información educativa, 2022, p. 6).

Por otra parte, dentro del campo de la Didáctica de la Matemática, autores como Ayllón (2016), Espinoza (2016), Fernández (2016), Mancera (2000), Monroy (2014), Rodríguez (2015), Rojas (2015), Ruiz (2013), Salazar (2014, y Santos, L. (2014) han llevado a cabo investigaciones que demuestran que una enseñanza basada en el pensamiento crítico y la resolución creativa de problemas produce mejores resultados académico y permite a los estudiantes aplicar conceptos matemáticos en situaciones de la vida real.

Esta situación pone en evidencia la necesidad de un cambio metodológico en la enseñanza de la matemática para promover una comprensión profunda de los conceptos matemáticos, la resolución de problemas, el trabajo colaborativo y el pensamiento crítico. Este enfoque puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades matemáticas esenciales para su vida diaria, académica y su futuro profesional.

**Palabras clave:** matemática; enseñanza; resolución de problemas; heurísticas

## **MATEMÁTICAS EN ACCIÓN; PRODUCIENDO CON LOS NÚMEROS**

Rogelio Rafael MARTÍNEZ, Nadia BARBOZA  
y Marilín RUIZ DÍAZ  
Escuela Agrotécnica Eldorado  
Universidad Nacional de Misiones  
pazyamorengensis@hotmail.com

Este proyecto de articulación se desarrolla en la Escuela Agrotécnica Eldorado, dependiente de la UNaM, una escuela con orientación hacia la producción agrícola y forestal, con modalidad Técnico Profesional, que ofrece el título de "Técnico en Producción Agropecuaria con Orientación Forestal".

Esta articulación tiene como objetivo integrar de manera holística los contenidos matemáticos con actividades prácticas que se desarrollan en el sector didáctico productivo Industrialización de Productos de Granja, como la elaboración de productos alimenticios, con el fin de proponer un aprendizaje significativo y aplicado. El proyecto tiene varias líneas de acción, que involucra los principios de la formación técnica profesional mediante el "aprender haciendo";

- Con tercer y sexto año, que cursan como materia didáctico-productiva Industrialización de Productos de Granja, se trabaja de manera directa, llevando la matemática al sector de trabajo para hacer cálculos de costos fijos y variables, ganancias, estimación de precios de venta, y también proporciones, medidas, etc., trabajando sobre recetas reales de productos que son elaborados en la Sala de Industria, tales como mermeladas, dulces, yogures, panificados, quesos, entre otros.
- Con primer y segundo año, se elaboran trabajos prácticos que los alumnos deben resolver en las horas libres, destacando aquí el rol de Preceptoría para acompañamiento del desarrollo de las actividades, con temática relacionada a la producción y resolviendo situaciones reales en la elaboración de productos.
- Con segundo año, se elaborarán jugos naturales durante las horas de Matemática, realizando cálculos de proporciones, medidas de peso, volumen, y también análisis de costos.
- Se propone una coordinación permanente entre docentes de Industrialización de Productos de Granja, Matemática y Preceptoras, para detectar y corregir las dificultades de los alumnos en el área de Matemática, identificar contenidos matemáticos que necesitan ser desarrollados o reforzados en el aula para su correcta aplicación en el sector productivo, y plantear problemas contextualizados para ejercitar contenidos.

Trabajando articuladamente entre varias áreas, se logra mostrar a los alumnos que la matemática, una materia generalmente vista con desconfianza y/o miedo por los estudiantes, tiene en realidad aplicaciones inmediatas en la vida cotidiana y el mundo laboral. Sacar la matemática del aula y llevarla al contexto productivo, logra que el aprendizaje sea más significativo.

**Palabras clave:** matemática; articulación; producción; didáctica

## EL ORDEN DE LOS FACTORES SÍ ALTERA EL RESULTADO

Susana Elena MEDINA; Melina Raquel ÁVILA SÁENZ;  
Andrea Lorena DÍAZ; María Cecilia GUARDIA  
Escuela Preuniversitaria "Fray Mamerto Esquiú"  
Universidad Nacional de Catamarca  
susanaelenamedina74@gmail.com; melinaavilasaenz@gmail.com;  
diazandrealorena@gmail.com; guardiamcecilia@gmail.com

En el presente resumen se pretende compartir las experiencias y evolución del trabajo en equipo entre las docentes del área de Matemática del nivel secundario de la escuela preuniversitaria "Fray Mamerto Esquiú" de San Fernando del Valle de Catamarca.

La modalidad de trabajo comenzó a replantearse a partir de la pandemia por COVID 19 alterando las prácticas docentes ante la ASPO (Aislamiento Social Preventivo Obligatorio) con la incorporación y apertura de aulas virtuales como herramienta innovadora para la comunidad educativa que facilitó el proceso de enseñanza aprendizaje en un contexto imprevisto e incierto.

Nuestras prácticas docentes habituales debieron ser repensadas, recurriendo a herramientas diferentes incluyendo las TICs. Esta introspección, evidenció nuestras propias limitaciones y analfabetismo digital. Ante esa situación, la comunicación honesta dio paso a la solidaridad y el compañerismo basados en la vocación docente comprometida con la calidad educativa. En esa búsqueda de opciones se fortalecieron los vínculos y la retroalimentación nos permitió adaptar recursos didácticos diferentes en nuestras estrategias para una enseñanza digital responsable y sostenida. En este contexto se incluyó la metodología de aula invertida, aulas virtuales, videoconferencias por diferentes canales, la digitalización de secuencias didácticas, videos caseros, audios, apertura de canales de you tube y tik tok, entre otros.

"Ser docente en el siglo XXI es animarse a enseñar sabiendo que no se conoce todo, pero con la certeza interior que tiene quien sigue buscando" Laura Lewin (2020, La educación transformada, Ed Santillana)

El intercambio de recursos fortaleció los lazos interpersonales y enriqueció nuestra formación profesional motivándonos a innovar. El orden de los factores que intervienen en el proceso de enseñanza- aprendizaje alteró el resultado de nuestras prácticas áulicas consolidando el equipo docente.

**Palabras clave:** trabajo en equipo; retroalimentación; comunicación; introspección

## LUZ, CÁMARA, MATEMAGIANDO

Marcelo Alejandro TOLEDO  
Colegio Nacional de Monserrat  
Universidad Nacional de Córdoba  
marcelo.toledo@unc.edu.ar, marcelo863@gmail.com

La palabra divulgar deriva del latín “divulgare” que quiere decir “poner al alcance de la gente común”. La divulgación científica hace más accesibles los conocimientos que en principio están reservados a ámbitos especializados.

Magia y matemáticas han ido de la mano desde hace mucho tiempo. No en vano, un mago es una persona que muestra un hecho sorprendente, inexplicable ante nosotros y un matemático es aquella persona que trata de explicar los hechos misteriosos que en muchas ocasiones pueden parecer mágicos.

Numerosos autores han utilizado propiedades de los números para sorprender y entretener al público, un ejemplo es Lewis Carroll ya utilizaba trucos y puzzles numéricos que actualmente se siguen usando.

Más cercano a nuestros días, Martin Gardner escribió obras donde incluía efectos basados en principios matemáticos. Actualmente casi todo autor de literatura mágica incluye algún truco con fundamento matemático sencillo.

Matemagiando presenta en forma amena diversos juegos de magia con base matemática, que permiten sorprender a todo tipo de espectador, como lo hacen Juan Tamariz, Fernando Blasco, Diego Golembek, entre otros.

¿Tienen relación la matemática y la magia? Sí, en la matemática se cuenta con una gran cantidad de tópicos que, si otra persona no lo sabe, se sorprenderá.

En la magia, presentar un truco y decir cómo funciona es quitarle el encanto.

Pero, en matemagiando, el objetivo es distinto, es acercar la matemática a la gente y no tiene nada de malo explicar algún desafío.

En la actualidad Matemagiando estuvo dentro de dos programas de divulgación, “Científicos Con Vos y Voz” del Dirección de Divulgación y Enseñanza de las Ciencias del Ministerio Ciencia y Tecnología de la provincia de Córdoba y “Ciencia para Armar” de la Universidad Nacional de Córdoba, visitando numerosos colegios de la provincia, como así también el hospital de Niños, colegios en Contextos de Encierro y Noches de los Museos.

**Palabras clave:** Divulgación; Matemática; sociedad

## APRENDEMOS MATEMÁTICA JUGANDO AL AIRE LIBRE

Analía TRIGO

Escuela de Comercio General San Martín

Universidad Nacional de San Juan

analiatrigo2016@gmail.com

Este proyecto educativo propone utilizar la matemática como herramienta para interpretar la realidad y resolver problemas cotidianos. Iniciado en 1998 en una escuela agro-técnica en San Juan, Argentina, el proyecto surgió de la necesidad de obtener fondos y se inspiró en la idea de "Campamentos matemáticos". Desde sus inicios, se ha enfocado en estudiantes del ciclo básico, organizando actividades al aire libre que combinan educación física con juegos de ingenio y matemáticas, promoviendo el trabajo en equipo.

A lo largo de los años, el proyecto ha evolucionado, incorporando nuevas experiencias y áreas de conocimiento, y se ha llevado a cabo recientemente en 2023 y 2024 con estudiantes de primer año de la Escuela de Comercio Libertador General San Martín. Los juegos utilizados son adaptables a diversos contenidos, lo que ayuda a captar la atención de los alumnos, mejorar su comprensión de conceptos matemáticos y desarrollar habilidades lógicas y de pensamiento lateral.

Los objetivos del proyecto incluyen fomentar la socialización, fortalecer el compañerismo, promover la comprensión de conceptos matemáticos, y crear un ambiente de trabajo colaborativo. Se busca que los estudiantes apliquen lo aprendido en un contexto social, valoren la actividad física y el juego como herramientas de aprendizaje, y estimulen el intercambio de ideas y la diversidad de resultados en su proceso de aprendizaje. En resumen, el proyecto propone que la enseñanza de la matemática puede ser más efectiva y atractiva a través de la práctica y el juego.

**Palabras clave:** juegos; matemática; actividad física



## CAPÍTULO 7

# EDUCACIÓN FÍSICA: EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS INNOVADORAS



Yaguareté  
*Panthera onca paraguensis*

## PROYECTO LÚDICO: 100 JUEGOS JUGANDO

Ernesto Mario AUVIEUX, Claudio ALFARO y María Eugenia LUNA  
Instituto Técnico  
Universidad Nacional de Tucumán  
ernestoauvieux@gmail.com

El 29 de diciembre de 1923 el Consejo Universitario aprobaba el proyecto en general de la creación del Instituto Técnico Industrial, el cual contaría con un bachiller con orientación técnica de 5 años, más la opción de un año más otorgando el título de técnico. Durante el mes de febrero del siguiente año se dio difusión a esta nueva oferta académica y en mayo de 1924 comenzarían las clases de esta nueva institución.

El Instituto actualmente es una escuela de doble jornada, en la cual el estudiantado pasa en promedio 10 horas diarias, entre clases y recreos. Tiempo que se reparte entre el Instituto, la Facultad de Educación Física donde se desarrollan las clases de esa disciplina y en el Campamento de Las Mesadas.

Con motivos de cumplirse el Centenario del Instituto, evento de gran importancia, no solo por lo que representa el Instituto para la Universidad, para comunidad tucumana, sino que es un evento que invita también a repensar sobre los procesos de enseñanza, los contenidos dictados, como se los dictan, que actividades se desarrollan, entre otros.

Es por ello que desde el área de Educación Física se planteó repensar los contenidos que se vienen dictando y como se los vienen desarrollando. Desde esta óptica se reflexionó el lugar del Juego dentro de la asignatura, tanto como contenido como así también como una propuesta de experiencias para los estudiantes.

Es por ello que pensó en el Proyecto Lúdico: 100 Juegos Jugando, que tiene entre sus objetivos ubicar al estudiante desde un rol diferente, no solo como jugador pasivo, a quien se le enseña diferentes juegos o quien juega juegos tradicionales en el colegio, sino desde el rol de productor/creador de juegos y al mismo tiempo promotor de diferentes experiencias lúdicas para sus pares.

La propuesta busca que los estudiantes elaboren diferentes propuestas lúdicas adaptadas a los espacios en los cuales conviven durante su paso por el Instituto, ajustadas a las características edilicias y espaciales del instituto, la Facultad de Educación Física, y la planta de campamento en Las Mesadas.

Las diferentes propuestas se trabajarán en un tiempo determinado durante las clases de Educación Física y luego se expondrán en diferentes eventos durante el año, como la semana del Centenario o la del Estudiante, así mismo se creará un repositorio digital donde se almacenarán los juegos, con sus reglas, materiales, etc.

**Palabras clave:** juego; jugar; grupo; estudiantes

## **PROYECTO SALUDABLE: TU CUERPO UNA PROPUESTA DE MERCADO**

Ernesto AUVIEUX, Claudio ALFARO y Eugenia LUNA  
Instituto Técnico - Universidad Nacional de Tucumán  
ernestoauvieux@gmail.com

El Instituto Técnico es una de las escuelas preuniversitarias con las que cuenta la U.N.T, tiene una matrícula de 520 alumnos. En el corriente año 2024 según lo planificado para el año se hicieron evaluaciones de condición física, utilizando criterios asociados a la salud.

Considerando que el área de educación física es un espacio propicio para el desarrollo y la integración de hábitos de salud y, asimismo, para el descubrimiento de factores de riesgo en la población escolar del instituto.

Mediante la evaluación de capacidad aeróbica al igual que las mediciones de talla y peso, se estimó algunas variables de la condición física asociadas a la salud, de esta forma se instaló el tema dentro del grupo alumnos y docentes, generando un gran impacto. Preguntas del tipo: ¿cuerpos gordos?, ¿cuerpos flacos?, ¿cuerpos con sobrepeso que corren mucho?, ¡quiero tener ese cuerpo!, cuerpos delgados que se cansan rápido.

Hoy en día, los adolescentes, en la búsqueda de su identidad, transcurren por el estrecho túnel de los estereotipos ofrecidos por los medios de comunicación y que les dan alternativas limitadas de vida. Dichos medios, tienen el potencial de manejar masas y poder definir las conductas de estas; entonces así, es como determina estereotipos. Las mujeres son prácticamente las más afectadas por las comunicaciones ya que están estereotipadas al máximo, al punto que todas se podrían encajar en un estereotipo. Los videos publicitarios muestran adolescentes extremadamente delgados, modelos que la sociedad intenta imitar, motivo por el cual, existe un gran número de jóvenes que presentan trastornos alimenticios. Ante la influencia de publicidades engañosas, nuestra propuesta es que los alumnos reflexionen y tomen conciencia a través de un conjunto de actividades como en un 1er paso la línea de tiempo de los estereotipos de belleza a lo largo de la historia y su posterior análisis y reflexión.

La vida de un adolescente se basa en momentos vividos mayormente capturados en fotografías, que serán publicadas en distintas redes sociales, dándole mucha importancia a como se ven, cuantos me gusta obtendrá o acerca de la opinión de los demás, dejando así que definan su imagen, muchas veces para agradar a los demás, aparentar ser algo que no son.

A partir de este trabajo consideramos que nuestros alumnos no alcanzarían solo nociones procedimentales sino también conceptuales, desterrando mitos y dejando de creer en divulgaciones populares que nada tienen que ver con el conocimiento científico, muchos de estos estereotipos están promovidos por el mercado.

Nuestra misión, es lograr que los estudiantes identifiquen modos de vida activos y saludables, permitiendo mejorar la propia condición motriz, así poder aceptar su cuerpo y conocer sus posibilidades y limitaciones a través de la propia experiencia.

**Palabras clave:** cuerpo; condición física; salud; mercado

## **LA EDUCACIÓN FÍSICA EN LA ESCUELA DE BELLAS ARTES Y ARTES DECORATIVAS EN EL MARCO DE UNA PROPUESTA INSTITUCIONAL INTEGRAL. DESCRIPCIÓN DE LA ORGANIZACIÓN Y PRÁCTICAS DE LA ASIGNATURA**

Ricardo Alejandro CHALABE

Escuela de Bellas Artes y Artes Decorativas "Maestro Atilio Terragni"

Universidad Nacional de Tucumán

profesorchalabealejandro@gmail.com

Esta ponencia presenta el caso de la asignatura Educación Física en la Escuela de nivel medio de Bellas Artes y Artes decorativas de la Universidad Nacional de Tucumán, en el marco de una propuesta institucional implementada a partir del año 2016. Dicha propuesta nace a partir del Proyecto: Promoción y educación en salud (PES) que permite el abordaje de la materia en distintas dimensiones y a partir de los intereses de los alumnos y del docente, ya que ambos eligen del contenido a trabajar.

La estructura de la ponencia, parte de una breve descripción teórica del proyecto PES, para luego avanzar a través de la propuesta de trabajo y organización de la misma, descripción de las clases, criterios utilizados para la selección de los contenidos propios de la materia a abordar; siempre contemplando y en relación al perfil de nuestros Alumnos de la Escuela, buscando achicar la brecha entre las propuestas formativas de la institución y los intereses de los jóvenes.

**Palabras clave:** PES; contenidos; dimensiones; propuesta.

## **ACAMPAR EN EL AIRE. EXPERIENCIAS DE VIDA EN LA NATURALEZA**

Damián Antonio CONTE, Gisela Valeria DE LUCA y

Marcos Sebastián FLORES

Escuela Técnica - Universidad de Buenos Aires

mflores@etec.uba.ar; dconte@etec.uba.ar; gdeluca@etec.uba.ar

Ubicándose en un momento y un lugar, fijando la vista en la magia de los destinos y dejándose sorprender con los sonidos, aromas y silencios. Y allí, en esas inmensidades, despojando las corazas y revelando las heridas urbanas, comenzar a escuchar y escucharse, mirar y mirarse, abrazar y abrazarse, dar y dejarse compartir, dando paso a las emociones que siempre están y ganan un lugar al hacerse voz en la experiencia.

Nuestra intención mediante este proyecto no es poner el acento en transmitir los contenidos educativos de la Vida en la Naturaleza (sus partes, sus técnicas, su organización y sus actividades), sino resaltar el abordaje del aspecto humano, social y emocional de las personas. Vincular y relacionar estos aspectos con el grupo y el lugar principalmente, así como también con la actividad y el conocimiento, pero solamente como una consecuencia de las dinámicas grupales que van surgiendo de la convivencia. De esta manera se llegan a los contenidos específicos por el propio interés de los alumnos y alumnas exclusivamente. Asumir el compromiso de trabajar con el emergente sin perder la capacidad de sorprenderse y sorprender.

Cada año tendrá una propuesta anual de viaje educativo, que se construye desde una primera experiencia dentro de la escuela para 1er año, garantizando el tránsito por la complejidad de realizar actividades compartidas fuera del hogar con los compañeros y compañeras de aula bajo la mirada de docentes. De esta manera, año tras año la propuesta gana exigencia y complejidad, considerando diferentes variables como destinos, distancias, duración, consignas, requerimientos, etc. La selección de destinos es en función 3 ejes ordenadores:

- Conocimiento de paisajes y accidentes geográficos (llanura, mar, sierra, lago, montaña, ríos, cascadas, Parques Nacionales y Provinciales)
- Lugares históricos de la Argentina (Casa Histórica de Tucumán, Monumento Bandera)
- Universidades Nacionales (Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Tucumán, Universidad Nacional de Rosario)

En cuanto a lo pedagógico, esta propuesta se en columna detrás de las corrientes pedagógicas modernas, apostando a una educación integral, abordando en forma inter e intra disciplinaria el recorte de los contenidos seleccionados para cada año (todas las áreas académicas de la escuela participan).

Los adultos responsables que trabajarán en cada experiencia serán docentes de Educación Física con la suma de docentes de otras áreas, así como también tutores, preceptores, graduados y alumnos de años superiores. Ambicionamos de esta manera, volver a casa siendo mejores.

**Palabras clave:** viaje educativo; interdisciplina; educación inclusiva; educación integral

## DESPERTANDO LA PARTICIPACION DE LOS ALUMNOS EN EDUCACIÓN FÍSICA. EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS ACTUALES (RELATO)

María Lilia FERNÁNDEZ

Escuela Industrial Domingo Faustino Sarmiento

Universidad Nacional de San Juan

mliliaf@hotmail.com

Miles de recetas y consejos sobre actividad física y salud llenan las publicaciones de las redes sociales. Libros, *papers*, investigaciones, pedagogos, profesores, cursos, expertos, preparadores físicos e *influencers* hablan e invitan a hacer deportes o actividad. Veinte minutos, treinta, una hora. Que solo diez minutos intensos son suficientes y mil recetas más. Solo palabras y bonitas presentaciones en una pantalla que nos consume los minutos en un formato adquirido en pandemia de “quedáte en casa”. Ante esta realidad y el desafío de luchar contra (o aliarnos con) la tecnología, es que tenemos la labor de despertar el interés y el gusto por la actividad física poniendo el cuerpo.

¿Pueden seguir las clases como eran hace 25 años atrás? ¿Se puede seguir concibiendo a la Educación Física como un espacio de recreación o de sufrimiento o sólo para jugar fútbol?

Muchos más interrogantes llevan a pensar una clase donde todos participen. Una clase donde se vuelva a ser niños, donde se escuchen risas, donde también esté presente el esfuerzo, el trabajo en equipo, la perseverancia, el respeto a las normas, la solidaridad con los compañeros, el aliento al que más le cuesta, acompañamiento, pero por sobre todo... a valorar la vida.

Se propone el juego del Ultimate con el *freesbe* que los haga correr y desarrollar, sin formulárselo, la resistencia en las primeras clases del año y los deportes alternativos y no convencionales como hándbol/fútbol con pelota de vóley, el cachebol y otros en las clases de introducción a los deportes de la currícula. Cobra importancia la música para acompañar los distintos tábatas y de esta manera, desarrollar la resistencia o fuerza. También se plantea diversos desafíos físicos, otorgándole premio al curso que obtenga el mejor promedio.

Aun así, hay alumnos que les cuesta participar, para lo que se ha creado el Club del movimiento que ofrece Tiro con arco, softbol y ultimate.

Se debe diversificar la oferta pedagógica: que los alumnos puedan vivenciar muchas formas de movimiento y disfrute acompañado de un factor que es fundamental para que se aboquen a una actividad: el reconocimiento del docente de las virtudes y habilidades, su observación y la palabra precisa que construye.

**Palabras clave:** participación; vivencias; sedentarismo; alegría

## DEPORTE Y SOCIEDAD. PENSAR LA EDUCACIÓN FÍSICA

Marcos Sebastián FLORES y Celia Daniela BLATMAN

Colegio Nacional

Universidad de Buenos Aires

mflores@etec.uba.ar;

daniblatman@hotmail.com

Que el deporte tiene un impacto significativo en nuestra sociedad no es una sentencia novedosa. Diferentes deportes tienen la misma llegada a diferentes sectores sociales con un denominador común que los caracteriza. Siendo el fútbol el principal referente, otras disciplinas deportivas acompañan su influencia a una única variable que marca el pulso de nuestras vidas: la pasión.

Abordar este tema y problematizarlo fue la propuesta pedagógica en épocas pandémicas, tratando de entender el origen de esta dependencia. La elaboración de una secuenciación pedagógica diferente en nuestra área, nos permitió acceder a los intereses de nuestros alumnos y alumnas con el acompañamiento en sus trayectorias, mostrándoles al final de las mismas, resultados que revelan aspectos que ellos mismos no estaban teniendo en cuenta. Gracias al aporte estadístico y con la ayuda de los gráficos correspondientes, el impacto se hizo sentir.

El deporte como fenómeno social, como agente político, como vidriera de nuestros ideales, como referente de nuestras vidas y como espejo, no debería pasarnos en forma desapercibida. ¿Acaso el deporte domina más nuestras vidas de lo que creemos? ¿Es el deporte y sus referentes un producto socioeconómico de notable influencia? ¿Acaso modela nuestra manera de pensar y sentir?

Aportar elementos y herramientas a nuestros alumnos y alumnas es nuestro deber como educadores, no sólo con los contenidos duros de nuestra materia, sino con abordajes a elementos cognitivos que nos ayudan a pensar la educación física desde un lugar con conciencia social.

Esto es posible mediante propuestas docentes que consideran a los estudiantes en su complejidad humana y en sus posibilidades de comprender y transformar su realidad individual y social. La configuración de la Educación Física como campo disciplinar ha transitado desde mediados del siglo XX diversas transformaciones, dependiendo de los posicionamientos políticos, ideológicos, económicos y sociológicos. El cambio más evidente ha sido la evolución desde un paradigma biológico-mecanicista, centrado en el entrenamiento de los cuerpos –con una consideración acotada, normatizada y genérica de los sujetos para que reproduzcan el conocimiento dominante– hacia una concepción humanística y social que considera a cada alumno, desde su existencia situada y contextualizada, como constructor crítico del conocimiento, sujeto solidario, reflexivo, crítico y responsable del bien común.

**Palabras clave:** educación integral; secuencia pedagógica; ESI; deporte y sociedad

## **CAMPAMENTO Y VIDA EN LA NATURALEZA**

Raquel GARCIA y Norma MORALES  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativía"  
Universidad Nacional del Salta  
raquelbgarcia@hotmail.es;  
normamoralescoach@gmail.com

El Proyecto de un Campamento Educativo es una experiencia de vida en la naturaleza realizado organizado y dirigido por docentes del Departamento de Educación Física del Instituto de Educación Media Dr. Arturo Oñativía de Salta Capital, para contribuir al aprendizaje integral de los estudiantes de esta institución, en un clima caracterizado por la alegría y el espíritu de cooperación, despreciando la comodidad y el confort, aunque sin escatimar las necesarias garantías para la seguridad, la salud física y espiritual del grupo, con la intención de ofrecer a los estudiantes una experiencia Institucional más, en contacto directo con el medio natural, a partir del conocimiento del mismo y sus posibilidades, propiciando el desarrollo de las habilidades y técnicas necesarias para desenvolverse en la naturaleza.

Para la realización de este proyecto se requiere que los estudiantes aprendan a valorar el medio donde se lleva a cabo, tengan capacidad de convivencia, organización desde tareas grupales e individuales, medidas de precaución, protección y seguridad y cierto grado de autosuficiencia. La práctica de deportes y actividades de convivencia en el medio natural, tienen un lugar importante en la planificación, como así también el estudio del medio de algunos lugares específicos que serán visitados y poder llevar a la práctica el trabajo interdisciplinario donde realizan su intervención otras áreas curriculares. Es decir que se trata de una articulación estratégica institucional que intentara promover una experiencia distinta (campamento) que implicara de un modo particular a cada uno de los estudiantes y docentes. Entre los objetivos propuestos será el disfrute y la recreación en actividades deportivas, compartidas con otras instituciones del lugar y otros cursos para procurar una mejor convivencia en general. La posibilidad de adaptación de sus capacidades motoras, habilidades, destrezas en senderismo y trekking. Desarrollar el espíritu de colaboración y sociabilización, mediante la aceptación de normas de convivencia institucional.

Ofrecer a los alumnos una experiencia de convivencia intensa que destaque necesidades de cooperación de comportamiento, conocimiento y respeto a través de actividades recreativas, deportivas y de vida en la naturaleza, favoreciendo de esta forma la construcción de la autonomía en sus diversos sentidos, corporal-social y moral. Esta actividad de vida en la naturaleza fomenta valores de solidaridad, cooperación, aceptación, empatía, donde la ayuda mutua es un requisito indispensable, es una tarea donde se fomenta el diálogo y la comunicación entre los estudiantes.

**Palabras clave:** convivencia; recreación; compartir; naturaleza

## EDUCACIÓN FÍSICA PARA TODOS LOS NOMBRES

Irma Teresita PEDERNERA CRUZ  
Instituto De Educación Media. Dr. Arturo Oñativia  
Universidad Nacional de Salta  
pedernerateresairma@gmail.com

Educación física para todos los nombres, es un proyecto iniciado en el 2023, dentro de la asignatura Educación Física; como un desafío en búsqueda de un aula perdida, nuevas escuelas post pandemias, el mismo tuvo como finalidad abordar contenidos y actividades a partir de lo que realmente necesita o le interesa a cada estudiante; rompiendo con esquemas de enseñanza tradicionales, los cuales delinear una forma de aprendizaje para todos, a lo que Rebeca Anijovich denomina “escuelas de talleres únicos”, rechazando y haciendo énfasis en la diversidad de sujetos y formas de aprendizajes en aulas heterogéneas; asimismo se presenta como una invitación a mirarnos en el espejo y preguntarnos ¿Cómo volver a entusiasarnos como docentes en estos nuevos escenarios?

Dicho trabajo buscó enfatizar, por un lado, en la resignificación de la tarea docente explorando y analizando diferentes propuestas, teniendo siempre como premisa, las distintas subjetividades, como bien lo expresa Dubet que “cada individuo posee huellas únicas e irrepetibles” es decir, significa que no existen dos seres idénticos, sino más bien, caracterizados por una huella impregnada de trayectoria, de intereses, de necesidades y formas de aprender distintos. Estas huellas, tienen nombre propio y nosotros en el papel de educadores debemos abordar nuestras prácticas a partir de ese nombre singular de nuestros estudiantes.

Por consiguiente, esta propuesta busca dar a conocer las diferentes formas de aprender de los estudiantes y promover prácticas educativas diferentes que respondan a la heterogeneidad, respetando intereses y necesidades de estos, en la enseñanza de la educación física.

En función de los grupos de trabajo y sus particularidades, se plantearon diferentes recursos para trabajar contenidos del área. Se trabajó con un tema principal, Reglamento de diferentes deportes, los cuales fueron abordados utilizando diferentes herramientas tics, Braille, y culminando la tarea en la creación de una biblioteca digital. Esta mirada diferente, de abordar la educación física en las aulas heterogéneas, trasmite un valor significativo a todos los actores, dado que, respetar el nombre que identifica a cada uno de nuestros estudiantes, y sus particulares garantiza de cierta manera que el mismo se apropie y construya el aprendizaje a partir de su necesidad, de sus intereses, y de lo que sabe, potenciando así sus capacidades y habilidades; y en relación a nuestra tarea de educadores, permitirnos reflexionar sobre cuál es nuestro estado de disponibilidad, frente a los nuevos desafíos, que permitan resituar nuestras prácticas educativas en el área de educación física.

**Palabras clave:** educación física; aulas heterogéneas; nuevas prácticas; pospandemia

## EDUCACIÓN FÍSICA COMO DERECHO

Facundo RAMÍREZ  
Liceo Víctor Mercante  
Universidad Nacional de La Plata  
facuramirez1975@gmail.com

Pensar a la Educación Física como derecho, implica tener una mirada reflexiva sobre las diversidades, que nos exige empezar a transformar la disciplina, llevándola a un plano más justo, igualitario, democrático e inclusivo con perspectiva de género. En ese sentido, requiere un análisis crítico sobre las nuestras prácticas de enseñanza y cómo han evolucionado las diferentes concepciones disciplinares a lo largo de la historia.

El proyecto se fundamenta en conceptos claves que circulan en la escuela de hoy: las diversidades, la inclusión y el derecho. También se centra en las perspectivas actuales del Plan Estratégico de la UNLP, como así también en los últimos tres proyectos de gestión del colegio.

Esta propuesta es fruto de muchos años de intercambios de ideas, de perspectivas, en definitiva es producto del trabajo colectivo, por lo que la propuesta siempre sostendrá esa impronta. Al mismo tiempo es una continuidad y profundización de las gestiones departamentales precedentes, con el objetivo de seguir transformando la Educación Física para todxs lxs estudiantes.

Entendemos en el Liceo Víctor Mercante a la Educación Física como la disciplina que se encarga de enseñar formas de moverse, prácticas corporales, que en el caso de esta escuela son algunos deportes, algunos tipos de gimnasia, juegos, vida en la naturaleza y las prácticas acuáticas. Estos saberes corporales son significados por la cultura, en un contexto determinado.

Cabe destacar, que estas prácticas corporales se han ido configurando a lo largo de la historia en diferentes culturas. Prácticas que cada sociedad se las ha apropiado de diversas maneras otorgándoles diferentes significados como, por ejemplo, el desarrollo de diferentes deportes en particular, ciertas formas de juegos y modos de jugar, algunas gimnasias, los campamentos y las diferentes formas de prácticas acuáticas.

Las prácticas a enseñar (sean deportes, juegos, gimnasias, las prácticas corporales en el medio natural y el medio acuático) no poseen un carácter educativo por sí solas; sino que son parte del capital cultural y simbólico de una sociedad y que la Educación Física se las apropia y las transforma en saberes educativos a ser enseñados, expresándolas y formalizándolas en los programas de la asignatura.

Finalmente podemos afirmar que en el Departamento de Educación Física del Liceo Víctor Mercante entendemos a la Educación como derecho que “se ofrece abierta e inclusiva para toda la sociedad” y, como tal, asumimos el compromiso y la convicción de reconocer la alteridad -haciendo lugar al Otrx- en un marco de igualdad.

**Palabras clave:** educación física; derecho; prácticas corporales; saberes a enseñar

## **JUEGO, TRADICIÓN E IDENTIDAD. UN ABORDAJE DE LAS PRÁCTICAS LÚDICAS EN EL CAMPAMENTO 2023 DEL COLEGIO GYMNASIUM DE LA U.N.T.**

Lucas Miguel RODRÍGUEZ  
Colegio Gymnasium  
Universidad Nacional de Tucumán  
luquitasrodriguez94@gmail.com

El presente trabajo surge a partir de las experiencias compartidas en el Proyecto Integrador “Formas culturales e identitaria del colegio Gymnasium de la U.N.T. Las manifestaciones del Legado en el Campamento 2023”. Aquí se vinculan los espacios curriculares de Juegos Cooperativos y el Taller de Lenguajes Artísticos Integrados (TLAI).

Como objetivo en común entre ambas asignaturas se propuso la revisión y análisis de las prácticas estudiantiles durante el Campamento. Es así que se manifiestan algunos modelos de organización, actividades y formatos lúdicos que no responden a la formación humanista que propone la institución. Luego de la emergencia sanitaria por Covid 19 en el año 2020, y ante la ausencia del Campamento anual ese año, los estudiantes intentaron recuperar parte del legado lúdico de dicho evento. En este sentido el juego fue tomado como vehículo cultural que transmite y reproduce costumbres y tradiciones.

El eje de trabajo que se propuso parte desde una mirada del Tiempo Libre como praxis de la libertad desde una perspectiva de derechos. Se tomó el “Juego del Zorro” como la actividad con mayor carga simbólica y se detectó una gran resistencia al cambio, siendo su modo de jugar el mismo durante toda la trayectoria estudiantil de la promoción 2023. En el proceso se propuso enlistar los juegos que desaparecieron con el tiempo, para luego analizar las prácticas lúdicas desde el enfoque de la no violencia. El juego del Zorro representa un pilar en la construcción de la identidad gymnasista donde los “trajes” se vuelven ídolos para el resto de los estudiantes. Del análisis anterior se evidencia que el juego y su modo de jugar poseen un rasgo agonístico que en parte deriva en la construcción de la masculinidad gymnasista. A modo de intervención se realizaron nuevas propuestas a los estudiantes. Se puso énfasis en el rol de líderes recreativos que deben asumir como responsables del tiempo libre de los acampantes. Luego se trabajó en la construcción de una propuesta recreativa variada en base al paradigma del cuidado y el respeto por la diversidad.

En conclusión, el trabajo colaborativo de ambas áreas permitió revalorizar y resignificar a la figura del Zorro y su fuerte presencia en las actividades del Campamento, como así abrir la puerta a nuevos modelos de organización y formatos lúdicos.

**Palabras clave:** juego; tradición; identidad; campamento

## **CUERPO - ADOLESCENCIA - IMAGEN CORPORAL VERSUS CUERPOS HEGEMÓNICOS**

Analia ROSELLI

Escuelas dependientes de la Universidad Nacional del Sur.

analiaroselli@hotmail.com

Desde el área de Educación Física surge como necesidad individual, durante la pandemia, la creación de un espacio de diálogo sobre el cuerpo. El encierro impulsó a agudizar la creatividad para continuar dando legitimidad a ese espacio que ya no se podía habitar o que se habitaba desde otro lugar. Surge así este proyecto pedagógico de "hablar del cuerpo" Este cuerpo que en nuestra área en particular tiene un espacio explícito y a veces no tanto.

Poner palabras a cuestiones hegemónicas que incomodan y compartir ideas y reflexiones que permitan escuchar la voz de los y las estudiantes. Área que en numerosas ocasiones debemos seguir argumentando y legitimando para conservar su espacio de valor dentro de las instituciones educativas.

Una vez concluida la pandemia y con la vuelta a la regularidad académica di continuidad a esta idea de poner en palabras algunas cuestiones que se atraviesan en la adolescencia y en ocasiones nos acompañan durante toda la vida.

Todo esto fundamentado en los contenidos del área, los ejes de la ESI, los contenidos de las TIC que dan un marco teórico al trabajo realizado y aportan las herramientas necesarias para el transcurso de un año tan particular.

Adolescencia momento de cambios y construcción de herramientas y saberes para convivir en comunidad. Cuerpo: "espacio" en el que transcurre nuestra vida, espacio en el que quedan tatuados los momentos, las sensaciones y los aprendizajes. Ese cuerpo que nos acompaña, se levanta con nosotros y recibe nuestra mirada y la de los demás en vivo y en directo o en las redes sociales.

"Imagen corporal" es uno de los temas que componen las temáticas abordadas durante el año y puntualmente se realiza con 3er año. La funcionalidad de este contenido es trabajarlo desde diversas aristas a saber: los biotipos corporales desde una mirada biológica, que proporciona la base para comprender que somos diversos pero que esa diversidad la podemos modelar acorde a nuestros objetivos y percepciones respetando nuestro cuerpo y su particularidad, allí entran en juego los ejes de la ESI.

Sumado a esto los y las estudiantes realizan un trabajo de investigación sencillo que involucra a la familia y tiene la intención de abrir un espacio de diálogo entre padres e hijos sobre las hegemonías corporales comparando otros tiempos con los tiempos actuales. Investigación sencilla pero que intenta acercar sentires y pareceres.

**Palabras claves:** cuerpo; cambios; imagen; hegemonía; educación corporal.

## **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA: EDUCACIÓN FÍSICA Y GÉNERO. LOS DISCURSOS EN TORNO AL GÉNERO EN LA EDUCACIÓN FÍSICA DEL LICEO VÍCTOR MERCANTE (LVM - UNLP) DURANTE EL PERÍODO 1920-1950**

Gisela SANGIAO, Santiago Héctor FUSÉ y Facundo RAMÍREZ  
Liceo Víctor Mercante  
Universidad Nacional de La Plata  
ciengrullas@gmail.com

El presente trabajo se enmarca en la 1era convocatoria de Proyectos de Investigación Educativa del Liceo Víctor Mercante (LVM) realizada en el año 2023 con el objeto *“de promover el desarrollo de actividades de investigación para profundizar el carácter innovador del colegio en materia de enseñanza e inclusión”* (Miranda, J; 2022: 46). En este marco, presentamos los resultados y avances producidos en materia del análisis de los discursos disciplinares de la Educación Física como asignatura escolar en la institución durante el periodo 1920-1950, para problematizar en clave de género los discursos en torno al cuerpo y las prácticas corporales en un colegio que, desde su origen, hasta el año 1960, fue colegio de “señoritas”.

Entendemos que la Educación Física, en tanto disciplina escolar, jugó un papel clave para la regulación y control de los cuerpos de las infancias y las juventudes en el marco de la modernidad. Identificar los sentidos en torno al género que discurrieron en el LVM durante las primeras décadas del siglo XX nos permitió acceder a la comprensión de las lógicas de construcción de feminidades en la institución durante el período estudiado a la luz de teorías actualizadas y críticas, identificando los modos de regulación operantes en los cuerpos y las prácticas corporales que tuvieron por protagonistas a las alumnas del LVM del período estudiado.

El análisis y problematización de los documentos institucionales elaborados por diferentes actores institucionales de la época que se encuentran en el Archivo Histórico del LVM (Prof. Zulma E. Tottis) a nos permite desentrañar los sentidos y lógicas que han constituido a la Educación Física. Desde una mirada epistémica y arqueológica, nos propusimos indagar los discursos que circularon en el período mencionado, intentando reconstruir diferentes concepciones disciplinares en torno al cuerpo, el movimiento y los contenidos para elaborar posibles conclusiones respecto de las formas de cómo se conceptualizaba y fundamentaba la enseñanza de la Educación Física y cómo se fue constituyendo y configurando a lo largo de la historia.

Por lo tanto, en este trabajo describiremos algunas de las actividades y tareas realizadas hasta la fecha (rastreo, recolección y fichaje de documentos institucionales del período; construcción y revisión de categorías teóricas de análisis construidas), animándonos también a presentar algunas de las primeras y conclusiones posibles respecto a las prácticas de enseñanza de la Educación Física en la institución y a los discursos de género que circularon en el colegio.

**Palabras clave:** educación física; archivo; análisis de documentos; discursos; género

## **NIVEL DE ACTIVIDAD FÍSICA EN ALUMNOS DE 4TO A 6TO AÑO DEL IEM**

Antonella del Jesús TINTE  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativia"  
Universidad Nacional de Salta  
ajtinte014@yahoo.com.ar

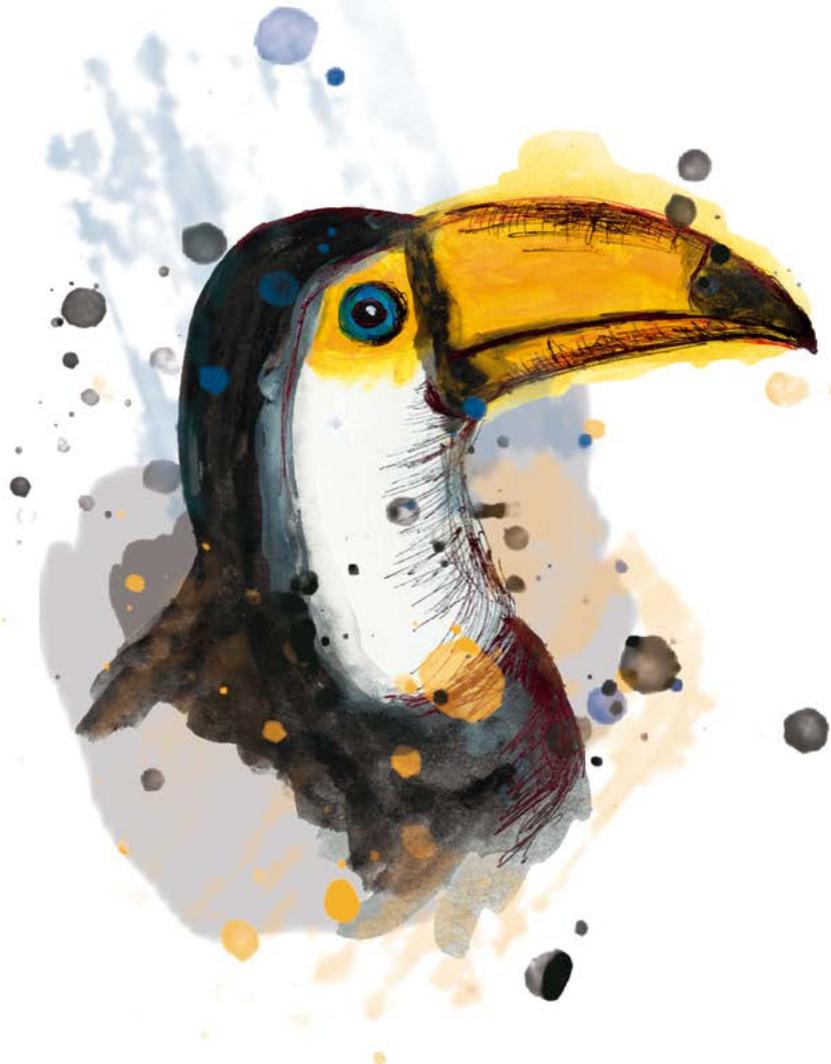
La adolescencia es una etapa crucial para el desarrollo físico y mental, donde la actividad física es fundamental para mantener un peso saludable y mejorar la fuerza, coordinación, resistencia, estado de ánimo y capacidad cognitiva. A pesar de los múltiples beneficios de la actividad física, numerosos estudios han señalado una disminución preocupante en los niveles de ejercicio entre los adolescentes en los últimos años. El sedentarismo, impulsado por el aumento en el uso de dispositivos electrónicos y cambios en los hábitos de ocio, se ha convertido en una tendencia dominante. El objetivo de este trabajo es valorar el nivel de actividad física de los alumnos de 4to a 6to año del Instituto Educación Media Dr. Arturo Oñativia, con el fin de identificar patrones de comportamiento y proponer estrategias para fomentar un estilo de vida más activo y saludable entre los estudiantes. Se elaboró una encuesta semi estructurada mediante un formulario de Google Forms y los resultados fueron analizados mediante estadística descriptiva. Los resultados revelaron que el 50% de los estudiantes son inactivos o poco activos. Pese a que el 79% realiza alguna actividad física, la frecuencia es baja y solo el 37,5% participa en deportes. La mayoría de los alumnos no realiza ejercicio regularmente y un 28% califica su estado físico como malo.

Se concluye que es urgente implementar programas escolares que promuevan una mayor actividad física y mejoren la salud y calidad de vida de los adolescentes, promoviendo hábitos de vida más activos fuera del ámbito escolar. Estos programas deben enfocarse en aumentar la frecuencia e intensidad de la actividad física entre los adolescentes y en incentivar la participación en deportes y otras formas de actividad física. Además, es fundamental mejorar la percepción de los estudiantes sobre su estado físico, promoviendo una cultura más activa y saludable en la comunidad educativa.

**Palabras clave:** actividad física extraescolar; adolescencia; nivel secundario; educación física

## CAPÍTULO 8

# LENGUAS EXTRANJERAS: EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS INNOVADORAS



Tucán  
*Ramphastos toco*

## **PRÁCTICAS EDUCATIVAS DE DOCENTES DE INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA MEDIADAS POR PLATAFORMA MOODLE**

Elisabeth BARROSO y Leticia FARÍAS

Colegio Universitario Central General José de San Martín

Universidad Nacional de Cuyo

cucingles@gmail.com

El Diseño Curricular vigente para los colegios preuniversitarios pertenecientes a la Universidad Nacional de Cuyo propone la enseñanza sistematizada del inglés como lengua extranjera que permite a los estudiantes transitar desde un conocimiento intuitivo (competencia lingüística básica) hacia un conocimiento reflexivo y ordenado (metalingüístico). El objetivo principal es la organización de prácticas educativas que, en forma intencional, sean articuladas para producir los aprendizajes deseados en relación al perfil de egresado que la institución sugiere.

Por otra parte, el documento establece una propuesta orientada a integrar el uso de las TIC en el aula de idioma reafirmando la importancia del dominio del inglés como factor relevante para la alfabetización digital y para el correcto manejo de las tecnologías.

El proyecto llevado a cabo por el Colegio Universitario Central General se encuentra enmarcado dentro del Plan Estratégico 2021 de la UNCuyo el cual refiere principalmente a: "Responder a la creciente demanda de educación superior en todos sus niveles, asegurando gratuidad e inclusión con calidad y pertinencia, y promoviendo una formación integral y de excelencia". En este sentido y teniendo en cuenta el diseño curricular del inglés como lengua extranjera se establece el eje transversal denominado: el inglés y el uso de recursos tecnológicos. La organización de dicho eje acerca a los estudiantes al uso del lenguaje vinculado con su inserción histórica y cultural, en una determinada sociedad del conocimiento. Entre los contenidos presentados en este apartado se destaca: el reconocimiento de estrategias para el trabajo colaborativo y del idioma en la comunidad virtual; el análisis crítico del uso del inglés en las redes sociales; la sistematización de estrategias y diferentes programas para el uso y la elaboración de recursos gráficos y audiovisuales, entre otros.

A partir del año 2022 se incorporó el trabajo en plataforma Moodle como una instancia no presencial de aprendizaje obligatoria en los programas curriculares de lenguas extranjeras en 4º año. Para poder articular los contenidos del diseño curricular y las características del contexto educativo, se tomaron como referencia algunas competencias digitales descritas en el Marco Europeo de Competencias Digitales para la Ciudadanía (2006). Entre ellas se seleccionó: Competencia Digital 2.4 - Área 2 - Nivel Intermedio, la cual involucra la utilización de herramientas y tecnologías digitales para procesos colaborativos, y para la co-construcción y co-creación de datos, la comprensión y aplicación de la información virtual para diferenciar y aplicar distintas herramientas virtuales en la elaboración de perfiles personales.

**Palabras clave:** enseñanza; Inglés; plataforma; competencias

## **TALLER DE INMERSIÓN CULTURAL (CULTURAL IMMERSION WORKSHOP)**

Silvia CASAS y Gabriel CROCCE  
Instituto Politécnico Superior  
Universidad Nacional de Rosario  
gcrocce@ips.edu.ar; scasas@ips.edu.ar

El presente proyecto, elaborado por los departamentos de Idiomas (área Inglés) y Extensión Cultural del Instituto Politécnico, pretende que los estudiantes tengan un acercamiento a una cultura diferente logrando que lleguen a reflexionar con un nuevo enfoque acerca de su propio mundo y un mundo, tal vez hasta ahora, desconocido para ellos. Que la experiencia represente el despertar de una inquietud por conocer más acerca de mundos distintos, más de la propia cultura y también conocer más de sí mismos, pudiendo perfeccionar su segundo idioma y conocer la cultura de otro país.

El mismo intenta que los alumnos avancen en el desarrollo de los niveles de competencia lingüística en la lengua inglesa del alumnado, estimulando el lenguaje oral, propiciando el establecimiento de lazos afectivos con otras culturas, fomentando la curiosidad por las posibilidades expresivas que proporciona el aprendizaje de una lengua extranjera y sentando las bases imprescindibles para posibilitar el desarrollo de dicha competencia en las etapas educativas posteriores.

Así, se favorecerá: "Las relaciones sociales entre cada participante y miembros de otras culturas, abriendo posibilidades para potenciar el desarrollo de su ámbito afectivo, independencia y autonomía personal a través de la experimentación diaria en situaciones cuya lengua vehicular sea la inglesa y desarrollando el currículo mediante la actividad cotidiana".

**Palabras clave:** cultural; inmersión; workshop; ips

## THE MIX ABILITY CLASS Y LA CONVERGENCIA DIGITAL POST PANDEMIA

Matías Enrique COLQUE ESCOBAR y Valeria COPA TERÁN  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativia"  
Universidad Nacional de Salta  
matside86@yahoo.com.ar; valeria2385@gmail.com

En el contexto educativo actual, la convergencia digital ha transformado significativamente la enseñanza, acentuada por la pandemia de COVID-19, donde las escuelas debieron hacer uso de los diferentes recursos didácticos y tecnológicos para que los alumnos pudieran continuar su trayectoria educativa de manera remota. La vuelta a la presencialidad reafirma el uso de las TICs puesto que las y los estudiantes, se habían acostumbrado a trabajar con computadoras y celulares, entre otros dispositivos. Teniendo en cuenta estos cambios en la educación y lo establecido en la Ley Nacional de Educación (N° 26.206), en el IEM Salta se enseña la lengua inglesa, durante los dos primeros ciclos desarrollando las competencias comunicativas y en el último ciclo se enfoca en desarrollar la comprensión lectora y análisis de diferentes estructuras gramaticales, integrando las tecnologías para abordar la heterogeneidad.

El objetivo de enseñar y desarrollar la comprensión lectora en 5to y 6to año responde a lograr el desarrollo de una habilidad crucial para sus estudios superiores donde se focaliza en una enseñanza del inglés con propósitos específicos. Las actividades propuestas responden a la diversidad de trayectorias educativas y a las necesidades específicas de los estudiantes, las cuales incluyen utilizar diferentes textos académicos, científicos, y literarios para la enseñanza de la lengua, analizar la estructura gramatical de los contenidos dados, realizar traducciones de oraciones cortas, armar un glosario o listado de palabras, entre otras.

En estas JEMU, se expondrán las diferentes estrategias didácticas y prácticas pedagógicas implementadas en quinto y sexto año del IEM, que han sido claves para gestionar la heterogeneidad de los alumnos en cuanto al nivel de inglés que poseen y la diversidad en un aula inclusiva. También se relata acerca de los desafíos y logros de estas experiencias sobre los trabajos realizados en forma interdisciplinaria, con materias tales como Psicología e Informática y que se llevó a cabo la presentación y producción de algunos trabajos finales solicitados a los alumnos en un contexto pospandémico.

**Palabras clave:** convergencia digital; comprensión lectora; heterogeneidad, interdisciplinariedad

## RECURSOS EN LÍNEA PARA EL APRENDIZAJE DE VOCABULARIO EN INGLÉS Y ALEMÁN

Celeste FRANA y Ángela ROBERI  
Instituto de Educación Media: "Dr. Arturo Oñativía";  
Facultades de Cs. Naturales, Cs. Exactas e Ingeniería en  
Sede Sur Metán - Rosario de la Frontera  
Universidad Nacional de Salta  
celefrbi@hotmail.com; angelaroberi@exa.unsa.edu.ar

El presente trabajo forma parte del proyecto de investigación del CIUNSA N° 3041-0 de la Universidad Nacional de Salta, denominado *Enseñanza y aprendizaje del léxico en los cursos de lengua extranjera de las carreras de la U.N.Sa. e Instituto de Enseñanza Media Preuniversitario: "Dr. Arturo Oñativía"*. Se pretende analizar los recursos disponibles en internet para la ejercitación y repaso de vocabulario en el idioma extranjero. En este sentido, se averigua si las plataformas virtuales destinadas al aprendizaje de una lengua extranjera pueden conformar recursos potables tanto para el aprendizaje autónomo como para complementar el trabajo léxico en las clases de lecto comprensión tanto a nivel universitario como preuniversitario.

Existe un consenso general entre los expertos de lenguas acerca de la eficiencia comunicativa en relación con la competencia léxica (Lewis, 1997). En el caso del aprendizaje de lectura comprensiva en lengua extranjera resulta evidente la necesidad de contar con un vocabulario mínimo que permita al aprendiente leer un texto de manera fluida evitando reiteradas interrupciones por consultas al diccionario. El desarrollo de la competencia léxica es una instancia que presenta dificultades y desafíos tanto para el estudiante como el docente, sobre todo si se desea aprender un vocabulario a largo plazo. A su vez, elaborar o disponer de materiales para practicar o aprender vocabulario de forma creativa y eficiente constituye una gran tarea para el profesor, por lo que a menudo se termina recurriendo a métodos convencionales, cuya efectividad se pone a prueba. En este trabajo, pretendemos hacer un estudio de corte descriptivo exploratorio para poder evaluar la disponibilidad de recursos en internet destinados a la práctica del léxico, los tipos de actividades propuestos, las temáticas abordadas, las clases de palabras que se ejercitan y la utilidad que estos materiales tener en nuestro contexto de enseñanza. Para ello, organizamos la información recabada mediante una clasificación propia y valoramos los ejercicios encontrados conforme a taxonomías de estrategias de aprendizaje de vocabulario de diferentes autores. En una instancia posterior, comparamos los resultados entre los dos idiomas analizados. Los resultados nos permiten concluir que los soportes virtuales contienen una gran cantidad de actividades para afianzar vocabulario en todos los niveles y amplia variedad temática. A pesar de que lagunas propuestas disponibles en la Web requieren adaptaciones al nivel, contexto e intereses de los estudiantes. Así todo, constituyen materiales interesantes para motivar el auto aprendizaje.

**Palabras clave:** léxico; lectura comprensiva; lengua extranjera; recursos en línea.

## **DESAFÍOS PEDAGÓGICOS Y CURRICULARES EN LA ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS EN EL CONTEXTO DE ESCUELA TÉCNICA UNIVERSITARIA**

Magalí Elizabeth GÓMEZ CASTILLO  
Universidad Nacional de Rosario  
magali.gomezcastillo@gmail.com

El objetivo del presente trabajo es socializar problemáticas pedagógicas y curriculares propias del área de las lenguas extranjeras en la escuela técnica de nivel secundario "Polo Educativo Puerto General San Martín" de la Universidad Nacional de Rosario, creada en el año 2021. El Proyecto Educativo Institucional dispone la enseñanza de lengua inglesa y lengua portuguesa a lo largo del ciclo básico y el ciclo superior, desde el primer año de escolarización. Por un lado, el Polo Educativo cuenta con la asignatura Inglés de primero a sexto año en sus tres terminalidades, con una estructura organizada por niveles de acuerdo a los conocimientos previos de los estudiantes. Por el otro, la escuela ofrece la asignatura Portugués como requisito académico curricular obligatorio de primero a quinto año, en comisiones de nivel único.

Este trabajo comparte dos grupos de interrogantes abordados por el equipo docente departamental. En primer lugar, las decisiones en torno a los materiales de trabajo de los estudiantes, ya sean de elaboración propia de los docentes o provenientes de editoriales especializadas, con el propósito de convidar propuestas pedagógicas y didácticas adaptadas a los requerimientos del estudiantado. En segundo lugar, la organización de los niveles de Inglés, la cual se lleva a cabo en dos momentos a lo largo de la trayectoria de los estudiantes: cuando comienzan primer año (momento en que son distribuidos en niveles básico y avanzado) y cuando comienzan tercer año (momento en que son reagrupados en niveles básico, intermedio y avanzado). A partir de la síntesis de nuestras experiencias nos proponemos contribuir a la discusión respecto de la implementación del diseño curricular actual y facilitar los resultados para ser analizados en futuros procesos de autoevaluación institucional.

**Palabras clave:** inglés; portugués; trayectorias por niveles; materiales didácticos

## **PROYECTOS TRANSMODERNOS PARA LA CLASE INGLÉS: RESTITUYENDO LA COMUNIDAD DE VIDA A PARTIR DE LA REDENCIÓN DE NUESTROS ANCESTROS**

Rocío Isabel MONTES  
Universidad Nacional de La Plata  
rochistheory@gmail.com

En el siglo XXI nos encontramos ante un escenario sin precedentes en la historia de la humanidad. La devastación ecológica del planeta, la crisis del sistema de salud, la multiplicidad de genocidios en el mundo y la constante producción de miseria ponen en evidencia las consecuencias nefastas que el proyecto de la modernidad como forma de vida ha producido desde 1492. Frente a esta crisis de explotación y destrucción tanto para la humanidad y la naturaleza, la construcción de un nuevo proyecto civilizatorio, que anteponga la vida como criterio fundante debe plantearse como una necesidad de suma urgencia y no como una mera opción. Desde nuestras prácticas diarias como docentes de inglés, creemos que es precisamente en el acto educativo donde podemos ir dando lugar a lo distinto que puede existir a diferencia de lo que existe. Esta visión transformadora de la educación nos alienta a caminar hacia la construcción de un nuevo proyecto civilizatorio transmoderno donde la producción y la reproducción de la vida toda sea posible. Consideramos el diseño de materiales didácticos elaborados artesanalmente como un recurso fundamental ya que es a través de ellos que podemos construir y transmitir otros sistemas de creencias y valores como así también posicionarnos como docentes productores de conocimiento y no como meros consumidores.

En el trabajo que presentamos a continuación, compartiremos parte de una unidad didáctica a partir de la cual intentamos recuperar y reconstruir el concepto de comunidad de vida proveniente de la visión milenaria de los pueblos originarios que comprende tres actores fundamentales: la naturaleza como madre, el espíritu de los ancestros y los seres humanos. En este trabajo nos dedicaremos, especialmente, a la recuperación del vínculo comunitario con nuestros antepasados para poder reconectar con otras formas de ser y estar en el mundo incomprendidas y negadas por la racionalidad moderna.

**Palabras clave:** racionalidad moderna; inglés; transmodernidad; material didáctico; comunidad de vida

## **NARRAR PARA DAR VIDA: UN SUBTERFUGIO ANTE EL SILENCIO CRUZADO**

María Isabel PASTRANA LAZOWSKY  
Instituto de Educación Media Tartagal  
Universidad Nacional de Salta  
isapastranalazowsky@gmail.com

Esta experiencia educativa compartida fue vivida de la mano de 75 estudiantes del nivel medio que cursaban 4to año en el Instituto de Educación Media Tartagal, un preuniversitario que depende de la Universidad Nacional de Salta. Una experiencia que no se reduce a lo escolar, no queda encerrada en el cosmos del aula; por el contrario, crea un "tercer espacio" como lo menciona Zeichner (2010) "...proporciona un espacio muy rico para pensar y experimentar por sí mismo muchos aspectos de las formas de relación y atención que tienen". La intención de esta propuesta interdisciplinaria es que l@s estudiantes vivan y l@s afecte una auténtica experiencia mediada por (re)preguntas, búsquedas, lecturas, intercambios, desencantos, críticas, reflexiones.

La propuesta interdisciplinaria fue pensada en la reunión de planificación del 2do ciclo -un espacio de trabajo y aprendizaje colaborativo- en septiembre 2022 ante la socialización por parte del Consejo de Convivencia de la institución en relación a ciertas situaciones de hostigamiento, discriminación y violencia por motivos de género entre estudiantes de 4to año Orientación Alimento y Comercio. Por ello, tres docentes que trabajamos en 4to año decidimos profundizar y fortalecer las líneas de acciones y decisiones que ya venían realizando en el Consejo de Convivencia institucional. Las docentes que impulsaron esta propuesta pertenecen a distintos campos disciplinarios -arte, inglés y orientación personal, escolar y vocacional (OPEV)- y el compromiso ético y político se redobra ya que dos docentes de este equipo formaron parte de la Comisión de Enlace para el abordaje de situaciones de discriminación y violencia de género en la Universidad Nacional de Salta según Resolución Rectoral N° 1610-2021. Sin embargo, en el presente trabajo nos alejamos de la noción de víctima "...en tanto es revelada por el espectáculo del sufrimiento. Aquí la injusticia es un cuerpo sufriente visible; la injusticia es el espectáculo de las personas sometidas a suplicios, hambrientas, heridas, torturadas" (Badiou, Alan. 2004). Parece que la solución más contundente y efectiva que se plantea frente al dolor y sufrimientos de niñas, niños, adolescentes y jóvenes es pensar en la exclamación de un lenguaje jurídico. Siguiendo el pensamiento de Carlos Skliar (2016), "...la ley que nunca logra ordenar lo confuso, lo ambiguo, la amenaza. Esa insistente jerga que deja aún más débiles a los cuerpos frágiles, más frágiles a los cuerpos débiles". La propuesta interdisciplinaria intentó darle voz en otra lengua a quienes padecieron brutalmente con sus cuerpos actos de discriminación epistémico.

**Palabras clave:** violencias; tramas biográficas; género; derechos

## VISITA AL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES

Celia A. RUIZ y Lorena Vanesa ARAMAYO  
Instituto de Educación Media “Dr. Arturo Oñativia”  
Universidad Nacional de Salta  
ruizceliaamelia@gmail.com; lorearamayo.28@gmail.com

La siguiente propuesta ha sido trabajada con estudiantes de Tercer Año del Segundo ciclo del Instituto de Educación Media (IEM) “Dr. Arturo Oñativia”, desde el enfoque del Aprendizaje Integrado de Contenidos en Lenguas Extranjeras (AICLE) y teniendo como eje los objetivos del proyecto del IEM, durante el período 2022-2023. La propuesta pedagógica, integró contenidos de Inglés, Biología e Informática para el diseño de una presentación digital sobre animales autóctonos de la región del Noroeste de Argentina, observados por los estudiantes en una visita al Museo de Ciencias Naturales de la Ciudad de Salta.

El término AICLE se refiere a situaciones de aprendizaje en donde una parte de la disciplina se enseña a través de la lengua extranjera inglés con un doble objetivo, por un lado, el estudio de un contenido específico y simultáneamente el aprendizaje del idioma. El proyecto educativo de esta institución propone que los estudiantes se interesen por el mundo que los rodea mientras continúan en el aprendizaje de los métodos utilizados en la construcción del conocimiento, como saber integrado, en las diversas disciplinas para el desarrollo de actitudes y hábitos favorables de estudio. En cuanto a la vinculación de los estudiantes con el mundo de la ciencia, rasgo característico de este ciclo, el estudio de la Biología se realiza siguiendo una sistematización de los contenidos, entre los cuales se destaca como trabajo integrador el estudio de la Diversidad Biológica del NOA y su importancia.

En relación con Informática, la tercera parte de este trinomio se constituye como un valor agregado, vincula a los estudiantes con el mundo de las tecnologías de la información y la comunicación, y se fusiona con los contenidos de las otras dos disciplinas que se hacen visibles en la producción y edición de contenidos digitales en forma creativa e interactiva.

**Palabras clave:** propuesta; lengua extranjera; biología; informática; contenidos

## **LA DIDÁCTICA DE LAS LENGUAS CLÁSICAS EN EL COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT. ALGUNOS DESAFÍOS Y PROPUESTAS DE SUPERACIÓN**

Miguel Ángel SPINASSI  
Colegio Nacional de Monserrat  
Universidad Nacional de Córdoba  
miguel.spinassi@unc.edu.ar

En esta ponencia quisiera llamar la atención sobre la situación de la didáctica de las lenguas clásicas en el Colegio Nacional de Monserrat. Por un lado, haré una reseña del lugar que ocupa en nuestra institución la enseñanza y aprendizaje del latín y griego antiguo como fundamento de la formación humanista e intentaré ofrecer algunas consideraciones sobre una auténtica valoración de estas lenguas extranjeras y extrañas para las adolescencias de este siglo XXI. Después de ello presentaré un panorama general, lo más objetivo posible, de la situación en la que se encuentra la enseñanza y el aprendizaje del latín y griego en nuestro Colegio Nacional de Monserrat, a fin de subrayar las principales dificultades que emergen puntualmente en esta institución educativa y que involucran a todos sus actuantes, desde la parte directiva y su gabinete de coordinación pedagógica, pasando por sus docentes hasta los propios estudiantes.

En un contexto de globalización profunda, en donde lo rápidamente asequible y utilizable tiene cada vez mayor peso e injerencia en las relaciones interpersonales, se vuelve necesario detener el ritmo vertiginoso de nuestra actividad áulica para reflexionar con seriedad y paciencia sobre la educación que pretendemos, sobre la formación psíquica y física de verdaderos seres humanos que, en medio de los tiempos cambiantes que exigen cada vez una inmediata adaptación a lo nuevo, sigan preguntándose con inquietud por la humanidad de las personas, por aquello que hace que seamos lo que somos: seres humanos pensantes y creativos.

En este sentido, propondré en la última parte de mi presentación algunas estrategias que contribuyan a afianzar el estudio del latín y del griego y que, sobre todo, den (algo de) sentido a la existencia escolar de jóvenes que pertenecen cada vez a una generación distinta con intereses múltiples y cambiantes y, en la inmensa mayoría de los casos, que están espiritualmente muy alejados del estudio de estas lenguas clásicas. Una de estas estrategias tiene que ver con el fomento y desarrollo de la instancia comunicativa en latín y en griego, dejando en un segundo plano la forma tradicional de enseñanza que opone mucha resistencia, con prejuicios infundados, a un enfoque más comunicativo y dinámico de estas mal llamadas lenguas "muertas".

**Palabras clave:** lenguas, clásicas, didáctica, Monserrat

## BULLET DIARY

Gisela SULIGOY y Érica PÁEZ  
Escuela Industrial Domingo Faustino Sarmiento  
Escuela de Comercio Libertador Gral San Martín  
Universidad Nacional de San Juan  
gisesuli@live.com.ar

La actividad de "BulletDiary" propuesta para los estudiantes de 4to año tiene como objetivo fomentar el desarrollo de habilidades narrativas y el uso e integración adecuada de los tiempos verbales. Además, a través de la escritura en un diario íntimo, los adolescentes tienen la oportunidad de narrar sus experiencias y expresar sus emociones de manera segura y privada.

Los principales objetivos de esta actividad son: el desarrollo de habilidades narrativas el cual ofrece una forma poderosa de organizar y dar sentido a las experiencias de vida; exploración del uso adecuado de los tiempos verbales experimentando con diferentes tiempos y comprendiendo cómo afectan el significado y el tono de su escritura, permitiendo desarrollar mayor conciencia lingüística; promover la expresión emocional y la autorreflexión, brindando un espacio seguro para expresar sus emociones sin temor a ser juzgados; y por último el descubrimiento de sus limitaciones narrativas.

La actividad se trabajó de manera anual, programando entregas mensuales o trimestrales, de acuerdo a los tiempos y planificación. La corrección en etapas es un proceso que garantiza el producto final lo cual permite revisar y optimizar de manera regular, la organización/ producción y poder identificar oportunidades de mejora y adaptación a los cambios de manera ágil y continua.

Los resultados fueron excelentes ya que se lograron trabajos extraordinarios, cumpliendo y sobrepasando los objetivos planteados. Además, los alumnos disfrutaron mucho la etapa de producción ya que, al escribir en un diario, tienen un espacio seguro para expresar sus emociones sin temor a ser juzgados. Esta práctica fomenta el autorreflexión y el autoconocimiento, lo que les ayuda a lidiar con el estrés, la ansiedad y otros desafíos emocionales comunes en la adolescencia.

**Palabras clave:** Bullet Diary; habilidades narrativas; diario íntimo; expresión emocional; conciencia lingüística.

## PROYECTO “WELCOME TO MY DREAM HOUSE”

Verónica TIBALDI

Instituto Politécnico Superior General San Martín

Universidad Nacional de Rosario

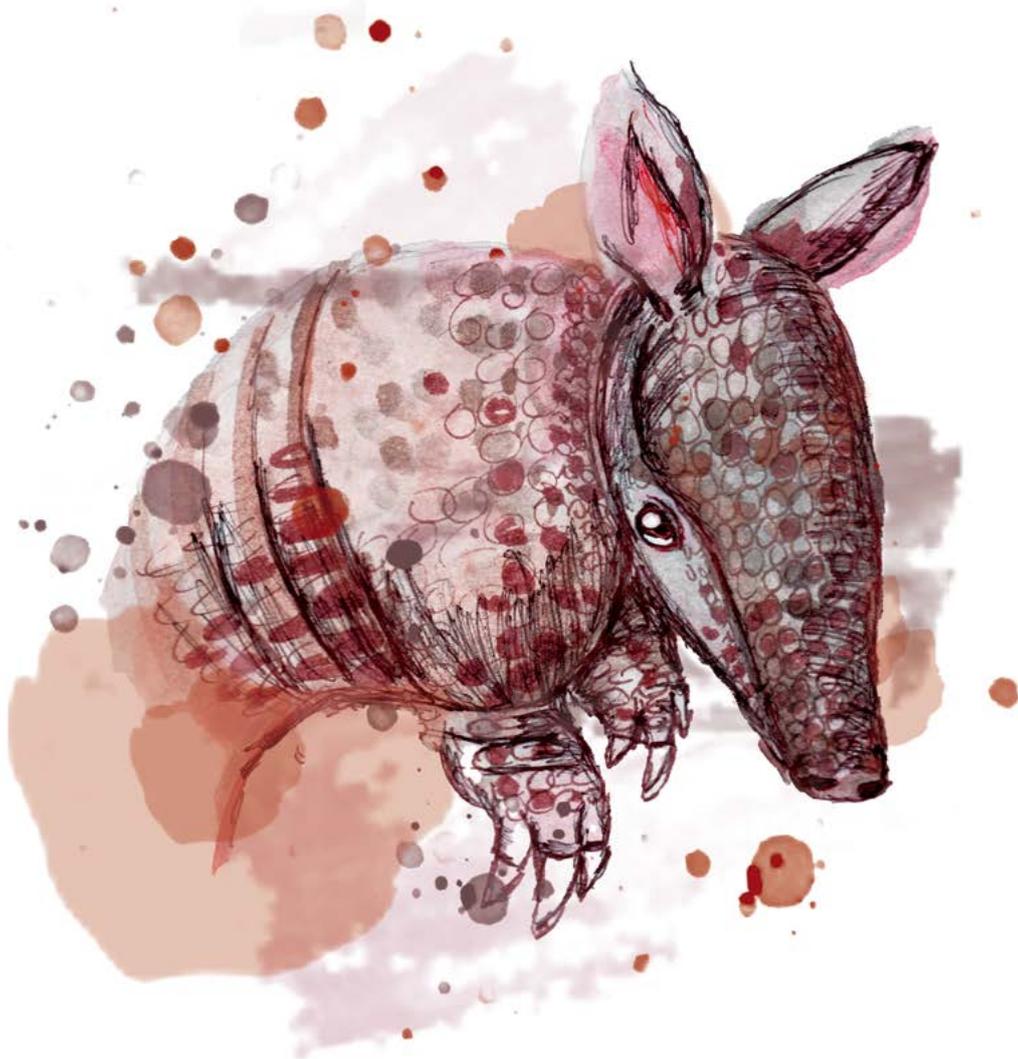
vtibaldi@ips.edu.ar

Una de las formas de adquirir conocimientos sobre un tema en concreto es realizar un proyecto, exponerlo y poder debatirlo con tus compañeros y maestros. Una buena propuesta para trabajar con adolescentes es optar por temáticas atractivas y vinculantes con las que puedan sentirse identificados y con las que se impliquen emocionalmente. Esta experiencia se lleva a cabo con adolescentes de 13 años. Por mi parte trabajo con alumnos de nivel inicial de inglés. Trabajamos con un libro bastante dinámico y muy organizado gramaticalmente. Es importante que sientan que su aprendizaje tiene algún sentido por lo tanto siempre tratamos de que interactúen y se apropien de ese diálogo o de ese vocabulario en particular, dándole un nombre propio real y un contexto real. Algunos profesores se remiten a los contenidos curriculares y responden desde un enfoque puramente académico que no llega a satisfacer las inquietudes de los estudiantes, por otro lado, los libros de inglés presentan el tema de “My home” exponiendo a los alumnos a que hablen de su propia casa y muchas veces viven en pensiones o en zonas más carenciadas. Muchos de estos alumnos pertenecen a un marco sociocultural que no encuadra en esta realidad ficticia de los libros y ciertos temas se toman de una manera muy simplista, es por esto que el objetivo de este proyecto es que puedan salir de esa realidad e imaginar un contexto del cual les gustaría formar parte. “Welcome to my dream house” es un trabajo práctico en el cual se arman grupos de 3 o 4 alumnos y una vez presentadas las partes de la casa, el mobiliario y el uso de There is /There are /I have got /It has got/ pueden armar posters y maquetas en las cuales potencian su creatividad y su capacidad de expresión y no necesitan hablar de su realidad con respecto al lugar en donde viven... sino del lugar con el cual sueñan, y poder describir su propia vivienda ideal. Dicha actividad estimula la participación, fomenta el trabajo colaborativo y representa un desafío para ellos ya que es una actividad de intercambio de presentaciones que evalúa no sólo los contenidos sino también el entusiasmo que cada grupo demuestra a través de su trabajo.

**Palabras clave:** trayectoria; gestor de proyectos; excelencia; pertenencia

## CAPÍTULO 9

# TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN: EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS INNOVADORAS



Quirquincho  
*Chaetophractus nationi*

## **LA EXPERIENCIA DEL DEPTO. DE RECURSOS PEDAGÓGICOS EN PANDEMIA: RESEÑA DE LO HECHO, PROYECCIÓN EN CONTEXTO DE NORMALIDAD. DIFICULTADES Y DESAFÍOS**

Cristian AYALA; Matías CRIBB; Martín DELUCA y Pablo GARCÍA  
Instituto Politécnico Superior "General San Martín"  
Universidad Nacional de Rosario  
recursos@ips.edu.ar

El Departamento de Recursos Pedagógicos del Instituto Politécnico Superior, dependiente de la Universidad de Rosario tiene como función, entre otras, la de dar apoyo técnico y capacitar a los docentes en el uso de las TICs en el aula. En ese marco y en contexto de pandemia, el Departamento tuvo un rol fundamental en el sostenimiento del dictado de clases a través de la virtualización de las asignaturas en lo que se denominó "Educación a distancia de emergencia". Se trabajó en la toma de decisiones institucionales, en la coordinación general de las actividades, la producción de material didáctico para las clases y apoyo para la producción propia de cada docente. Se atendieron las consultas particulares de cada uno de ellos, sobre todo en los casos en los que el docente no tenía ninguna experiencia en el uso de la tecnología. También se implementaron procedimientos para llevar adelante actividades como encuentros, jornadas y capacitaciones de manera remota.

Como resultado de ese período, forzados por la necesidad y haciendo un gran esfuerzo, el cuerpo docente del Instituto abordó el uso de las TIC's como nunca antes, adquiriendo una serie de conocimientos y destrezas en el manejo de tecnología y generando gran cantidad de material didáctico e, incluso, modificando la dinámica de sus clases.

Desde el regreso a las aulas hasta la fecha, el Departamento de Recursos Pedagógicos viene observando que muchos de esos "avances" que se produjeron en cuanto al uso de la tecnología, chocaron con una serie de factores, como la infraestructura insuficiente de las escuelas, las dificultades propias de la modalidad híbrida, la rigidez de las currículas, entre otras, que dificultan su implementación y que, incluso, hacen retroceder lo ganado y producido durante la pandemia.

Este trabajo pretende analizar esos factores, reflexionar sobre las dificultades y plantear algunos desafíos para la incorporación del uso de la tecnología en el aula, ya no como iniciativa particular de algunos docentes sino como política institucional.

**Palabras clave:** TIC; pandemia; dificultades; desafíos; virtualidad

## **PLATAFORMA VIRTUAL INSTITUCIONAL: USO ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE LA PANDEMIA**

Fernando DÍAZ PINEL

Institución: Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativia"

Universidad Nacional de Salta

fdpinel@gmail.com

Un entorno virtual de enseñanza y aprendizaje es un espacio de aprendizaje en línea donde pueden interactuar personas que enseñan y otras que aprenden superando las limitaciones de tiempo y espacio, estimulando de esta forma el aprendizaje autónomo y se encuentra enfocado en brindar ayuda a la actividad docente y en facilitar el aprendizaje de los estudiantes en diferentes modalidades de enseñanza.

Estos espacios (también llamados plataformas) están cambiando cada vez más la forma en la que ocurre el aprendizaje y la pandemia aceleró el proceso de incorporación y uso de éstas. En el IEM Salta venimos trabajando con plataformas virtuales desde hace 20 años y lo que pretendo con este trabajo es contarles su historia, evolución y cambios a lo largo de estos años.

### **Antes de la pandemia**

La plataforma virtual fue utilizada por docentes de Informática del IEM desde el año 2004 en la materia Informática como complemento de sus clases (idea del docente de 4° año de Informática de aquel momento: Mg. Jorge Ramirez Morales). En el primer año se utilizó ATUTOR para luego pasar a utilizar MOODLE (2005) como plataforma, el cual era pagado su alojamiento en un servidor externo por los propios docentes y siendo durante el período 2004-2010 de uso exclusivo en la materia Informática. Desde el período 2005-2018 se realizaron distintas capacitaciones desde el Dpto., dirigida a los docentes de la institución en cuanto a cómo usar este espacio y las herramientas de recursos y actividades que tiene la plataforma. Desde 2014 la plataforma se encuentra alojada en un servidor propio, lo cual beneficia su mantenimiento y organización.

### **En la pandemia**

Se habilitaron más de 120 aulas (un aula por materia y división en algunos casos) y fue utilizada por todos/as los/as estudiantes y docentes de la institución con distintos tipos de recursos y actividades. Además en cada aula se compartían las clases virtuales por zoom que se iban generando.

### **Después de la pandemia**

La plataforma continúa siendo utilizada como espacio de complemento de clase de las distintas asignaturas y se encuentran habilitadas para ser utilizadas por todos los docentes si así lo requieren y además se habilitaron aulas especiales como: para finalización del secundario, para estudiantes con situaciones especiales, aulas de capacitación, etc. En la actualidad la plataforma cuenta con 166 aulas virtuales y 700 usuarios activos aproximadamente y se encuentra alojada en <https://moodleiem.unsa.edu.ar>

**Palabras clave:** entorno; plataforma; complemento; historia.

## **FORMANDO CIUDADANOS DIGITALES DESDE LAS CIENCIAS SOCIALES**

Verónica Juliana GILES y Gabriela del Valle LÓPEZ

Escuela de Comercio Libertador General San Martín - Universidad Nacional de San Juan

julianagiles1975@gmail.com

Desde el espacio curricular Soporte Informático de las Ciencias Sociales queremos compartir algunas experiencias pedagógicas de alumnos de 4 año del Instituto Pre Universitario Escuela de Comercio Libertador General San Martín, durante los ciclos lectivos 2020-2024.

Las propuestas pedagógicas planteadas apuntan a la formación de ciudadanos digitales preparados para enfrentar los desafíos que ofrece la era digital, promoviendo una participación activa, crítica y responsable en la sociedad actual.

En el marco de la era digital, el mundo globalizado y la post- pandemia, la educación pública enfrenta varios desafíos. Uno de ellos implica poner en práctica propuestas educativas que contemplen el derecho a una educación digital democrática; una mirada pedagógica que forme a nuestros jóvenes como ciudadanos empoderados y artífices de sus destinos, fundada en dos conceptos esenciales: el pensamiento crítico y la participación democrática.

Así mismo, formar ciudadanos digitales implica fomentar una cultura digital que promueva el respeto, la ética y la inclusión en el uso de la tecnología.

Los niños y adolescentes están inmersos cada vez más en un mundo digital que atraviesa todos sus hábitos y prácticas culturales. La pantalla se ha convertido en un elemento esencial en la cotidianeidad de nuestros jóvenes, fenómeno mucho más acentuado a partir de la pandemia. Sin embargo, y a pesar de las problemáticas que esta realidad ha provocado, no podemos mirar para otro lado, es imposible desconocer que ella ha transformado el acceso a la información, la construcción del conocimiento, el entretenimiento y la comunicación.

Frente a esta realidad, creemos que es necesario contribuir desde nuestro rol como docentes para que los estudiantes comprendan, no solamente el funcionamiento sino también los principios que rigen el mundo digital, que analicen a partir de una mirada crítica el lugar que las tecnologías ocupan en la sociedad actual y sean capaces de utilizarlas como medio para mejorar el mundo del que son parte, brindarles las herramientas para potenciar sus capacidades, que logren incorporar nuevas competencias y puedan abrirse a nuevas oportunidades. Es imprescindible también promover los derechos y las responsabilidades que hacen al uso de redes, juegos y plataformas.

En este marco es que las producciones de nuestros estudiantes no solo resultan innovadoras desde el punto de vista tecnológico, y a través de un trabajo colaborativo, también reflejan un actitud crítica y comprometida con la comunidad. Se trata de volcar en diferentes formatos digitales, el resultado del trabajo de campo, el análisis crítico y la creatividad.

**Palabras clave:** ciencias sociales; ciudadano digital; participación; creatividad

## ACCEDER ES UN DERECHO

Cristina Rosana IRIARTE  
Escuela de Comercio Martín Zapata  
Universidad Nacional de Cuyo.  
cristiiriarte@gmail.com

La experiencia “Acceder es un derecho” se desarrolla en el marco del espacio curricular orientado de cuarto año de la Educación secundaria: “Proyecto de investigación en Informática”. A través del mismo se promueven competencias para la comprensión y resolución de situaciones vinculadas con el desarrollo web a través del lenguaje HTML (marcado para la web), CSS (lenguaje de estilos) y JavaScript. Además, se trabaja con el tratamiento, almacenamiento y comunicación de información, a través de diversos canales digitales.

La propuesta implica el desarrollo de un ecosistema digital, compuesto por un sitio web y redes sociales (YouTube, Instagram), contemplando aspectos multiformato y de accesibilidad creciente. Si bien las construcciones de los estudiantes pueden abordar diversas temáticas, aquí se comparte la experiencia generada para comunicar lo trabajado en un proyecto extensionista en el que los alumnos participan junto a la docente. Dicho proyecto reúne a varias instituciones en torno al desarrollo de dispositivos tecnológicos adaptados para personas con discapacidad. El rol específico de los alumnos de la Escuela Martín Zapata se focaliza en crear una web y redes que comuniquen la experiencia a través de accesibilidad creciente.

Para lograrlo, los estudiantes pasaron por etapas de planificación, maquetación y creación del sitio web, diseño gráfico de piezas (logos, encabezados, etc), creación de videos; depurando el producto a partir de tests sucesivos en los que participaron estudiantes de la Modalidad de Educación Especial.

A través de los siguientes enlaces, pueden visualizarse dos versiones:

Versión 1: Acceder es un derecho. URL: <https://acceder-es-un-derecho.vercel.app>

Versión 2: Acceder es un derecho. URL: <https://accederesunderecho.vercel.app>

La experiencia también tiene presencia en redes sociales: YouTube; Instagram.

Finalmente es importante decir que la propuesta no se reduce al conocimiento instrumental de la programación o al uso de aplicaciones para generar un producto, sino que plantea una mirada más amplia que involucra un enfoque basado en la resolución de problemas y el análisis crítico de aspectos propios del diseño web, adecuándolos a estándares internacionales, pautas de accesibilidad, posicionamiento de contenido, con un desafío específico que orienta toda la propuesta: mejorar las oportunidades de acceso a la información, aprendizaje y calidad de vida de personas con discapacidad.

**Palabras clave:** accesibilidad; digital; comunicación; derechos

## **VIVIENDO LA EVALUACIÓN COMO UNA EXPERIENCIA INCLUSIVA, DE LA GAMIFICACIÓN PARA EL APRENDIZAJE DIGITAL**

Walter Gabriel MARMARILLO, Claudia Susana IBARRA y  
Arnaldo Miguel VILTE  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativía"  
Universidad Nacional de Salta  
gab24wal@gmail.com

En la descripción de las experiencias realizadas en la asignatura de Informática para segundo y cuarto año, se buscó responder a la pregunta: ¿Cómo podría la incorporación del juego en los momentos de evaluación, contribuir a incluir a los y las estudiantes?

Al desestructurar las instancias de evaluación y reforzamiento mediante actividades gamificadas, se procuró promover la motivación de los y las estudiantes, el compromiso y lograr un aprendizaje activo y significativo. Para ello, se implementaron diversas actividades lúdicas y participativas, tanto grupales como individuales, que permiten a los y las estudiantes no sólo reforzar los conocimientos adquiridos, sino también autoevaluarse y evaluarlos de manera dinámica y entretenida.

A través de diversas metodologías, se buscó transformar las instancias evaluativas tradicionales y convertirlas en Nuevas Experiencias de Aprendizaje más inclusivas e interactivas dentro de un contexto digital. Entendiendo que la gamificación no solamente facilita la asimilación de contenidos, sino que también fomenta la colaboración y el trabajo en equipo, promoviendo un ambiente de aprendizaje más positivo, efectivo y afectivo.

Un diseño inclusivo para estudiantes implica una transformación en la manera de planificar y hacer nuestras prácticas, atendiendo a diversas necesidades que den participación activa a todos y a todas, desarrollando habilidades claves como la autonomía, la resiliencia, la capacidad de adaptación, pero por sobre todo el desarrollo de habilidades como la compasión y la colaboración, habilidades que se vieron reflejadas en las situaciones evaluativas puesto que se manifestaron emociones de ansiedad, frustración e inseguridad en los y las estudiantes.

Esta experiencia, se trabaja día a día, para seguir promoviendo un entorno colaborativo donde los y las estudiantes, independientemente de sus capacidades, pudieran aportar al grupo, fortaleciendo habilidades sociales y el trabajo en equipo.

La gamificación se presenta como un camino largo de recorrer, siempre buscando reforzar los conocimientos adquiridos, pero por sobre todo permitiendo a los y a las estudiantes con diversas capacidades, avanzar en desarrollar sus habilidades y competencias en un ambiente que valora la diversidad y ofrece múltiples caminos para que todos alcancen sus propios propósitos educativos.

**Palabras clave:** gamificación; desestructuración de instancias; transformación en planificación y prácticas; desarrollo de habilidades

## LA RADIO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE INTEGRACIÓN SOCIAL Y CULTURAL

María Vanesa OLMOS

Escuela de Comercio Libertador General San Martín

Universidad Nacional de San Juan

vanesaolmos02@hotmail.com

Aunque la mayoría de las innovaciones en materia educativa están relacionadas con la aplicación de las Tecnologías de la Comunicación y la Información (TIC) en el aula, la incorporación de los medios de comunicación al currículum escolar obligatorio es menor y su abordaje es desde una perspectiva descriptiva: cómo funcionan, cuál es su ámbito de aplicación, cuál es su alcance.

Educar utilizando las nuevas tecnologías (pizarra digital, Internet, audiovisuales, prensa, etc.) es quizás más común que planear actividades que contribuyan a formar en el uso de los medios de comunicación. La presente propuesta significa un modo de acercar estos contenidos al alumnado actual, ávido de herramientas como el uso de podcast, que le permitan aprovechar de manera óptima la información. Este tipo de iniciativas amplían las capacidades para realizar un análisis activo y crítico de la oferta periodística. A la vez, se intenta familiarizar al alumnado con los códigos propios de medios como el radial y enseñarle cómo se selecciona la información que aparece en las redes sociales, de qué forma se nos presentan los contenidos y tratamientos de la información, sus propósitos implícitos y explícitos, entre otros. En definitiva, se trata de una propuesta que ayuda a los usuarios de los medios a hacer críticas reflexivas a favor de un buen uso de la información que tienen a disposición.

La complejidad de esta tarea radica en el hecho de que aprender a utilizar y a entender los medios responsablemente y crear un espacio real de aprendizaje, genera una praxis orientada que supera nuestras limitaciones actuales y promueve el acercamiento al relato periodístico considerando un universo de significación.

La radio es una forma real de introducir al alumnado en la cultura mediática y un modo de entender la realidad social que nos ha tocado vivir, donde el conocimiento está claramente influido por los medios. Como agentes en formación, los jóvenes al igual que la familia y la escuela, pondrán en funcionamiento sus competencias crítico-reflexivas propiciando un saber interactivo y enriquecedor que promueva un vínculo entre la escuela y la comunidad.

**Palabras clave:** radio; medios; podcast; uso

## **COMUNIDAD #POLITICIDIOMAS: FORMACIÓN ENTRE PARES PARA LA INTEGRACIÓN DE AULAS VIRTUALES**

Carla RAGUSEO

Instituto Politécnico Superior

Universidad Nacional de Rosario

craguseo@ips.edu.ar

La integración de tecnologías digitales en la educación secundaria brinda la oportunidad de renovar nuestra práctica docente enriqueciendo los procesos pedagógicos, incorporando nuevos lenguajes multimedia y potenciando la comunicación y colaboración en pos de lograr aprendizajes más relevantes y significativos. Sin dudas, la irrupción del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) por la pandemia del COVID-19 en marzo del 2020 no solo aceleró estos procesos, sino que también resignificó el lugar de las tecnologías tanto en la vida cotidiana como en la dinámica escolar.

En el año 2008, la Universidad Nacional de Rosario (UNR) implementó el Campus Virtual Comunidades, alojado en una plataforma MOODLE, a fin de brindar una variedad de herramientas interactivas que fortalezcan el aprendizaje y la construcción social del conocimiento. Sin embargo, hasta el 2019 se evidenciaba una escasa integración a las prácticas áulicas concretas, contando con muy pocas experiencias de uso didáctico en el nivel secundario. Por este motivo, se propuso el proyecto de formación entre pares Comunidad #PoliTICIdiomas para el cuerpo docente del Departamento de Idiomas de nuestra escuela.

Dicha propuesta, enmarcada en el concepto de comunidades de práctica, busca trascender la perspectiva individual y voluntarista con las que a menudo se lleva adelante la integración tecnológica en las instituciones educativas, la cual dificulta articular y sostener las prácticas innovadoras en el tiempo. De esta manera, el proyecto tiene como principales objetivos generar un espacio colectivo de aprendizaje, reflexión y colaboración y promover la integración sistemática del Campus Virtual en las prácticas áulicas de las áreas de Idioma Nacional e Inglés. Partiendo de un relevamiento de nuestras propias actitudes, representaciones y experiencias en relación a las tecnologías digitales tanto en el plano personal como profesional, nos propusimos dos trayectos de formación: una primera etapa para conformar nuestra comunidad de práctica y un segundo recorrido orientado a construir y habitar nuestras aulas virtuales con recursos y actividades.

Apenas comenzado el proyecto, el ASPO interrumpió la planificación inicial, debiendo redefinirse e intensificarse ante la desconfiguración del dispositivo escolar. En tan solo una semana, las aulas virtuales pasaron de ser espacios complementarios de nuestras clases presenciales al único territorio posible para desplegar nuestras prácticas de enseñanza y aprendizaje. A través de la presente ponencia, compartiremos el desarrollo de la experiencia durante la pandemia así como un relevamiento de la situación actual en torno a la continuidad y las formas de integración de las aulas virtuales en nuestro Departamento.

**Palabras clave:** aulas virtuales; comunidad de práctica; formación docente; idioma

## **GAMIFICACIÓN EN EL AULA: ESCAPE ROOM COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA**

Mariana RIVERO y Fernando DÍAZ PINEL  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativia"  
Universidad Nacional Salta  
rivmarice@gmail.com; fdpinel@gmail.com

Dentro de la nueva configuración social pospandemia, en donde las tecnologías tienen un rol fundamental, buscando la implicación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje y sabiendo que el juego provoca un incremento de atención y motivación para ellos/as, es que se plantea a través de su "participación directa" generen desde la gamificación, presentaciones digitales interactivas mediante salas de escape o escape room.

La implementación de salas de escape interactivas en el ámbito educativo representa una innovación pedagógica que transforma la manera en que aprendemos y enseñamos. Al combinar elementos lúdicos y desafíos cognitivos, esta actividad fomenta un aprendizaje activo y significativo, donde los estudiantes son los protagonistas de su propio proceso de construcción del conocimiento. A través de la resolución de enigmas, la colaboración en equipo y la superación de desafíos en un entorno inmersivo, se desarrollan habilidades esenciales para el siglo XXI como el pensamiento crítico, la creatividad, el trabajo en equipo y la resolución de problemas, preparando a los estudiantes para enfrentar los retos del mundo actual.

Por ello, los estudiantes de 5º año (4º año para otros colegios) trabajaron el año pasado con la herramienta online Genial.ly para la producción de presentaciones digitales, y al inicio de este periodo lectivo se profundizó la temática con la posibilidad de crear salas de escape interactivas.

Para llevar a cabo la experiencia, se propuso que los estudiantes, guiados por sus docentes, diseñen y construyan sus propias salas de escape, como una estrategia innovadora para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de herramientas digitales aprendidas en su trayectoria escolar. Al transformar el aula en un espacio de juego y desafío, se fomentará la motivación y el nivel de interacción de la comunidad estudiantil, generando un ambiente de aprendizaje más dinámico y colaborativo.

**Palabras clave:** gamificación; salas de escape interactivas; genial.ly; aprendizaje activo

## **GAMIFICACIÓN COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

Nicolás RUDERMAN

Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini,

Escuela Técnico Profesional en Producción

Agropecuaria y Agroalimentaria FCV

Universidad de Buenos Aires

nruderman@gmail.com

Durante la pandemia del año 2020 los docentes tuvimos que recurrir a diferentes estrategias para abordar de una forma más productiva los aprendizajes. Procedimos a utilizar diversas herramientas para establecer una comunicación fluida con los estudiantes en las clases online. Se necesitó investigar, aprender y desarrollar nuevas estrategias pedagógicas tanto en los aprendizajes como aplicar en las evaluaciones. Esta búsqueda pretendió adecuar las prácticas según las características de los estudiantes ya incorporados al mundo digital pero desconociendo la utilidad de las herramientas como medio de aprendizaje.

En tal sentido tuvimos que adecuarnos a las características de las nuevas generaciones y los avances y el panorama tecnológico.

Entendiendo la situación de encierro tanto de los estudiantes como los docentes las estrategias pedagógicas debían ser motivadoras para evitar el aburrimiento, la deserción y la repetición de viejas fórmulas.

Surge entonces la Gamificación como modelo lúdico de desarrollos estratégicos. Si bien se trataba de un conjunto de herramientas ya existentes aunque novedosas y no tan difundidas, durante la pandemia resultó importante su adaptabilidad para nuevos propósitos didácticos.

A partir de la Gamificación como nueva técnica de aprendizaje se aproxima al concepto de Aprendizaje Ubicuo, como facilitador y modifica la visión tradicional de que se aprende sólo en la escuela y en un determinado horario. Estas técnicas permiten la modalidad de conexión asincrónica y sincrónica.

Algunos conceptos para tener en cuenta en su evaluación, es que como todas las herramientas de tecnología educativa presentan pros y contras, a saber:

### **Pros:**

- a. La novedad produce que la motivación sea más efectiva al aprender jugando.
- b. La variabilidad de herramientas permite ejecutar desarrollos atractivos y útiles.
- c. La evaluación con estos recursos la transforman en un proceso ameno y distendido.
- d. La reutilización y adaptabilidad de los recursos. Concepto de las 5R (redistribuir-remixar-revisar-reusar-retener) a partir del trabajo colaborativo.

### **Contras:**

- a. Modo de acceso a las plataformas e identificación de los alumnos para evitar sorpresas.

- b.** Necesidad de un periodo previo para lograr una adecuada educación digital.
- c.** Limitación del uso de las herramientas según la suscripción o gratuidad.

Listado de herramientas utilizadas:

Quizizz, Kahoot, Blooket entre los más relevantes, con uso posible en cualquiera de las asignaturas en la enseñanza media.

**Palabras clave:** gamificación; juegos; evaluación; aprendizajes

## **PROGRAMA DE EDUCACIÓN DIGITAL CUC**

Diego VIDAL SILVA y Carolina BÁTIZ  
Colegio Universitario Central General José de San Martín  
Universidad Nacional de Cuyo  
edcucuncuyo@gmail.com

Desde el año 2008 se implementa en el Colegio Universitario Central, Universidad Nacional de Cuyo el proyecto institucional "Educación a Distancia CUC" y a partir del año 2018 el proyecto se transforma en Programa con un mayor foco en impulsar y gestionar la Educación Digital como eje transversal y así desarrollar competencias digitales, alfabetización digital, transformación digital y educación expandida.

El Equipo de Educación Digital, que en la actualidad se encuentra consolidado, está conformado por siete docentes de distintos perfiles: un profesor y coordinador de educación tecnológica, la asesora pedagógica, un comunicador, un diseñador gráfico, una profesora de matemática y dos profesoras de inglés, todos con tareas bien delimitadas y canales de comunicación fluidos siendo acompañados continuamente por el equipo directivo. Cada miembro aportando desde sus saberes, sin dificultades en los vínculos interpersonales y reconociendo las capacidades de cada uno para la resolución de la diversidad de emergentes presentados. Los docentes reconocen y valoran los aportes, sugerencias y correcciones de los miembros de este equipo.

Este programa convoca la participación de todos los actores institucionales que aportan desde la especificidad de su rol, desarrollando distintas líneas de acción como tutorías, capacitación a docentes y estudiantes, acciones de extensionismo y vinculación, intercambio de experiencias, trabajo colaborativo, proyectos de innovación áulicos, difusión en canales de mensajería instantánea y redes sociales de contenido específico para concientizar en el uso de herramientas digitales, recepción de iniciativas por parte del estudiantado canalizado a través del Club de Estudiantes Digitales, ofreciendo recursos y oportunidades de enseñanza y aprendizajes más diversificados, flexibles, dinámicos y personalizados.

Estos esfuerzos buscan ofrecer conocimientos y herramientas tanto a docentes como estudiantes en actualización constante para que respondan mejor a las demandas de una sociedad cada vez más conectada e influenciada por las tecnologías digitales que se comporta con transformaciones vertiginosas. Por lo tanto, nos proponemos preparar a los mismos para que puedan interactuar de forma crítica, creativa y responsable con su contexto inmediato haciendo frente a los desafíos y las oportunidades del futuro, una sociedad signada por los cambios tecnológicos que están impactando en todas las áreas del quehacer humano.

Finalmente es importante valorar que el equipo realiza un acompañamiento cotidiano y permanente, desde el abordaje interdisciplinario, a los docentes de la institución que deben resolver contingencias devenidas del uso de las plataformas contenidas en el programa de educación digital.

**Palabras clave:** educación; digital; distancia; competencias

## INTEGRACIÓN DIGITAL PARA ESTUDIANTES INGRESANTES: UNA ESTRATEGIA TECNOPEDAGÓGICA

Luis Ramon YBAÑEZ

Universitario Patagónico "Profesora Adriana Librandi"

Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco

luisramon02@gmail.com

Este relato presenta una experiencia pedagógica innovadora en el Colegio Universitario Patagónico Profesora Adriana Librandi donde se implementó una estrategia tecno pedagógica para facilitar la ambientación digital de estudiantes ingresantes a la Educación Secundaria Básica. En un contexto donde la integración de tecnologías digitales es esencial, se utilizó *Discord* como plataforma mediadora junto con G Suite y Moodle, configurando un Entorno Virtual de Enseñanza y Aprendizaje (EVEA) híbrido que complementa la enseñanza presencial.

La intervención se centró en desarrollar competencias digitales esenciales, promoviendo una participación de estudiantes y sus familias en el entorno digital. *Discord* se utilizó no solo como herramienta de comunicación, sino también como un espacio interactivo que facilitó la transición hacia un entorno educativo más complejo. La incorporación de *bots* automatizó tareas recurrentes, mejorando la gestión del tiempo y brindando asistencia a los participantes.

Las actividades diseñadas incluían el uso seguro de internet, manejo de aplicaciones educativas, y la colaboración en línea, alineadas con los principios del aprendizaje abierto y multimodal. Este enfoque permitió una experiencia de aprendizaje más rica y diversificada, adaptada a los estilos de aprendizaje individuales de los estudiantes.

Los resultados mostraron una mejora notable en la confianza y habilidades digitales de los participantes, estableciendo un modelo sostenible para la integración de las TIC en el currículo educativo. La adopción de estas herramientas tecnológicas no solo facilitó la ambientación digital, sino que también promovió un enfoque inclusivo y equitativo en la educación, preparando a los estudiantes para los desafíos del mundo digital.

La propuesta de intervención tecno pedagógica representa una contribución significativa al debate sobre cómo las TIC pueden transformar la educación, proporcionando un ejemplo práctico de cómo integrar las tecnologías digitales en el proceso educativo, apoyando tanto el aprendizaje como la enseñanza en un escenario híbrido.

**Palabras clave:** tecnopedagogía; competencias digitales; EVEA híbrido; discord colegio



## CAPÍTULO 10

# EXPERIENCIAS SOCIOCOMUNITARIAS Y DE EXTENSIÓN PREUNIVERSITARIA



Hornero  
*Furnarius rufus*

## **EXPERIENCIAS DE GRUPALIDAD: SUPERANDO LAS BURBUJAS A TRAVÉS DEL VIAJE DE FIN DE CURSO**

Manuel ABAD, Emanuel Eduardo OSEDO y Verónica TEJERINA

Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativia" - Universidad Nacional de Salta

tejerinaveronica@yahoo.com.ar , manu.puma14@gmail.com; manucoabad87@gmail.com

En este trabajo partimos del siguiente problema: ¿cómo regenerar el sentido de la convivencia luego de las medidas del distanciamiento social? ¿cómo dar soluciones a problemas nuevos de convivencia emergentes del contexto de pandemia? ¿cómo acompañar al mejoramiento de los vínculos que persistieron en el tiempo?

Al respecto, nos propusimos como objetivos:

- Mostrar estrategias de revinculación para abordar los problemas de convivencia luego de la pandemia
- Reflexionar sobre la importancia de las actividades grupales como prácticas de socialización suspendidas en tiempos de pandemia. Afianzar los lazos solidarios
- Asentar a las actividades grupales como instancias de participación democrática, autodisciplina y convivencia

En términos de metodología, este trabajo será desarrollado acudiendo a una descripción cualitativa del viaje de estudio de fin de curso realizado en el año 2023 con Ixs estudiantes de sexto año del IEM.

La promoción 2023 ingresó a la institución en el año 2018, por lo que transitó el aislamiento preventivo de la pandemia del año 2020 mientras cursaba su tercer año y cursó, durante el 2021, su cuarto año en la modalidad de "burbujas". Esta alteración en su escolarización repercutió fuertemente en su socialización.

En dicho contexto, surgieron tanto problemas de convivencia (como consecuencia del distanciamiento social), como estrategias para sobrellevar esas circunstancias, que terminaron siendo modos de atender a las nuevas problemáticas de convivencia sociales que fueron emergiendo después de la pandemia.

Sin embargo, una vez retornada la "normalidad", las y los estudiantes acompañados de toda la comunidad educativa supieron reconstruir esos lazos. Esto se evidenció en el momento de decidir a dónde viajar en el año 2023, en donde las y los estudiantes priorizaron la posibilidad de viajar todos, sin importar el destino, demostrando un verdadero interés colectivo y solidario.

Los autores hemos podido acompañar las instancias previas de organización y planificación como también la realización del viaje, que en este caso fue a la ciudad de Carlos Paz en la provincia de Córdoba.

Utilizamos como fuentes: Res. IEM N° 020-99. Reglamento de convivencia del IEM. Proyecto educativo del IEM. Planificaciones y objetivos. Protocolo de burbujas y de COVID. Fotografías.

**Palabras clave:** convivencia; actividades grupales; revinculación; solidaridad

## **EL TRABAJO EN RED: EXPERIENCIA DE ARTICULACIÓN ENTRE PRIMARIA Y SECUNDARIA DESARROLLADA EN VILLA LUGANO, CABA DURANTE LA PANDEMIA COVID - 19**

Carolina ACEVEDO STASIUK

Escuela de Educación Técnica de Villa Lugano

Universidad de Buenos Aires

c.acevedo.stasiuk@gmail.com; carostasiuk@etec.uba.ar

En 2019, el área de matemáticas de la ETEC UBA identificó la necesidad de mejorar su propuesta curricular mediante una articulación con las escuelas primarias de la zona. Se diseñó una secuencia didáctica conjunta entre docentes de la ETEC y maestros de 7mo grado de distintas escuelas primarias del DE 21. Esta experiencia de trabajo colaborativo, que incluyó a 25 docentes, permitió una integración simultánea en las aulas de primaria y secundaria, enfocándose en la recuperación del saber desde las prácticas del aula y no en los contenidos faltantes. Se creó el primer espacio interniveles e intermodalidades para elaborar acuerdos pedagógicos que facilitarán la transición entre primaria y secundaria.

El proyecto resultó significativo y sirvió como prueba piloto para una iniciativa más amplia. Los vínculos gestados previamente con organismos públicos, organizaciones barriales, sindicatos, clubes, parroquias y mayormente, instituciones educativas de todos los niveles a través de la participación de la mesa socioeducativa del DE 21, permitieron pensar un proyecto de articulación anclado en las necesidades y problemáticas del territorio. De esta manera, para el año 2020, se planeó expandir la propuesta a nuevas disciplinas e incluir más escuelas de los distritos 21 y 19. El objetivo central era no solo poder repensar las estrategias históricamente planteadas para la articulación de niveles, sino gestar un espacio común, colectivo, participativo y horizontal de trabajo entre profesorsxs y maestrxs que pudiera sostenerse a lo largo del tiempo.

Sin embargo, la pandemia de COVID-19 obligó a adaptar el proyecto diseñado para el espacio físico de aula, a un formato virtual. El presente artículo describe la experiencia y el trabajo realizado en el marco de un proyecto de articulación educativa llevado a cabo en Villa Lugano, CABA, entre 2019 y 2020, que involucró a 29 instituciones educativas, incluidas escuelas primarias, secundarias (públicas y privadas) y escuelas de educación especial y que a pesar del contexto desafiante pudo promover el desarrollo de cinco espacios pedagógicos de articulación distribuidos en Matemática, Sociales, Prácticas del Lenguaje, Idioma Extranjero, y talleres optativos de Tecnología y Arte, construyendo desde la diversidad institucional, pedagógica y social.

**Palabras clave:** proyectos sociocomunitarios; extensión; curricularización; dimensión pedagógica

## **LAS PRÁCTICAS SOCIALES EDUCATIVAS EN LA ESCUELA DE COMERCIO “MARTIN ZAPATA”. POSIBILIDADES Y TENSIONES, A DIEZ AÑOS DEL INICIO DE UN CAMINO EXTENSIONISTA CRÍTICO**

Mariela ALBORNOZ

Escuela de Comercio “Martín Zapata” - Universidad Nacional de Cuyo

mariela.albornoz@uncuyo.edu.ar

La Escuela de Comercio Martín Zapata, desde sus orígenes tiene una estrecha vinculación con el medio. Su creación, 29 de junio de 1912, surge a partir de una necesidad social de contar con la “capacitación de jóvenes, especialmente de la mujer, en prácticas de comercio, administración pública, la industria y la banca”.

Las actividades extensionistas siempre estuvieron presentes en nuestra escuela desde diferentes modelos: asistencial, transferencista. Pero ahora, interesa compartir la experiencia de la extensión desde el paradigma crítico.

Este año se cumplen 10 años del recorrido sostenido en procesos pedagógicos de articulación territorial, en la que están involucrados distintos espacios curriculares de las tres orientaciones: Humanidades y Ciencias Sociales, Informática y Economía.

Las propuestas extensionistas abordan los siguientes ejes: interdisciplina, diálogo de saberes, aprendizaje situado, territorio, problemas sociales, formación integral. Todos relacionados a los siguientes ejes temáticos: derechos humanos, economía social, discapacidad, ambiente, educación.

A 10 años de la extensión desde un paradigma crítico en nuestra Escuela, se ha logrado que actualmente 400 estudiantes estén involucrados desde distintos espacios curriculares y desde todas las orientaciones: Informática, Humanidades y Ciencias Sociales. Y en esta última se ha logrado que desde primero a cuarto año las PSE sea una modalidad. Abordando aspectos relacionados a la extensión con una complejidad creciente de primero a cuarto año. Se han sentado las bases para entender las PSE como un acto educativo, donde se enseña y se aprende en comunidad, en contextos reales.

Durante estos diez años, hemos atravesado múltiples tensiones y que nos siguen interpelando: distintos tiempos de la comunidad y de la escuela, formas de evaluar, certificación de las PSE, tiempos docentes.

Los desafíos que nos quedan por delante son múltiples también: fortalecer la formación docente en extensión, jerarquizar el rol docente extensionista, elaborar instrumentos de evaluación adecuados, entre otros.

La breve historicidad mencionada, pretende compartir que es posible un trabajo colectivo para implementar las PSE en las escuelas, que, por supuesto lleva tiempo y esfuerzo, es un proceso dinámico... pero posible. Es la oportunidad que tenemos las escuelas secundarias para cristalizar nuestro compromiso social preuniversitario a través de propuestas pedagógicas extensionistas.

**Palabras clave:** prácticas sociales educativas; extensión; compromiso social; escuela secundaria

## **EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA DE JÓVENES: DESAFÍOS Y AVANCES EN LA FORMACIÓN DE ESTUDIANTES SECUNDARIOS**

Natalia ASTEGIANO, Carolina CISTERNA, Cecilia IRAZOQUI, Rocío MONZÓN y Melisa SUAREZ  
Escuela Superior de Comercio "Manuel Belgrano" - Universidad Nacional de Córdoba  
nastegiano@mb.unc.edu.ar; carocisterna@mb.unc.edu.ar; cecirazoqui@mb.unc.edu.ar;  
rociomonzon@mb.unc.edu.ar; melisuar@mb.unc.edu.ar

El trabajo se enmarca en el Proyecto de Extensión "Experiencias Juveniles en el territorio de la Red Pueblo Alberdi", a cargo del Equipo Geografía de la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano, en conjunto con el Ipem N° 160 Hipólito Vieytes, ambas instituciones del barrio Alberdi, ciudad de Córdoba. El mismo pertenecía, a su vez, a un Proyecto interinstitucional de la Universidad Nacional de Córdoba denominado *Participación de niños y jóvenes en el territorio de la Red Pueblo Alberdi: construyendo nuevos escenarios en contexto de pandemia y pospandemia*.

La ESCMB, dependiente de la Universidad Nacional de Córdoba viene promoviendo el acercamiento a la comunidad desde el extensionismo crítico. Por ello las escuelas preuniversitarias tenemos dos desafíos por delante: por un lado, responder a los lineamientos de la extensión que promueve la universidad de la cual formamos parte y, por otro lado, fortalecer la formación de nuestros estudiantes como agentes extensionistas.

En un primer momento nos propusimos promover la vinculación de jóvenes de escuelas secundarias en la Red Pueblo Alberdi (RPA) en el reconocimiento y definición de problemáticas sociales de este territorio y posibles alternativas de abordaje, desde sus perspectivas como sujetos políticos. La RPA es un colectivo que nuclea diversas experiencias y congrega a múltiples organizaciones del territorio, impulsada por algunos centros vecinales y en articulación con cátedras y espacios de extensión de la UNC.

La ampliación de la participación ciudadana y su incidencia en políticas públicas representa un desafío en los jóvenes, particularmente en estudiantes secundarios. En base a ello, nos propusimos identificar y definir problemáticas territoriales, y promover la construcción de alternativas de resolución, entre docentes y estudiantes de nivel secundario.

El equipo extensionista estuvo conformado por docentes de Geografía y estudiantes de 3ro y 4to año de la ESCMB. Esto fue un desafío tanto en la formación del equipo extensionista (planificando las actividades y luego coordinandolas) como en la construcción de acuerdos institucionales que jerarquicen y fortalezcan la extensión en el nivel secundario. En este trabajo presentaremos la experiencia realizada en la formación del equipo extensionista y los encuentros coordinados por el mismo entre ambas escuelas y la red, durante los meses de abril a noviembre de 2022.

**Palabras clave:** participación ciudadana; jóvenes; estudiantes extensionistas; problemáticas territoriales

## **PRÁCTICAS EXTENSIONISTAS EN VALLECITO, SAN JUAN, ARGENTINA**

Mónica CABRERA; Gabriela LÓPEZ; Valeria LLULL; Silvia MORALES

Escuela de Comercio Libertador General San Martín -Universidad Nacional de San Juan

llullvale@gmail.com

Los estudios sobre la organización de los territorios y sus comunidades abordan una realidad en donde las interacciones entre naturaleza y sociedad son dinámicas. De acuerdo con esto el trabajo interdisciplinario permite aprehender los rasgos esenciales de los distintos territorios, sus interrelaciones y sus transformaciones constantes. También integra los flujos económicos y las dimensiones ambientales, culturales, sociales en la comprensión de los procesos que se manifiestan en nuestra provincia.

El presente proyecto tiene como unidad territorial la localidad de Vallecito y el paraje Difunta Correa en el departamento Caucete, provincia de San Juan. Este espacio geográfico cargado de significatividad, representa y fundamenta los principios centrales que conforman los sistemas de creencias sobre los que se construye una sociedad.

La propuesta extensionista surgió a partir de la identificación de problemáticas sociales y ambientales y de la necesidad de la puesta en valor del patrimonio cultural. Las actividades religiosas, culturales y económicas que el fenómeno popular de la Difunta Correa genera, tienen implicancias tanto en el paraje como en la comunidad. El proyecto buscó la revalorización del patrimonio cultural de la localidad de Vallecito y sus instituciones, a través de prácticas socioeducativas que generaron respuestas a problemáticas ambientales, comunicacionales, sociales y culturales desde el trabajo interdisciplinario.

En este contexto, el Instituto Preuniversitario Escuela de Comercio Libertador General San Martín (IPU ECLGSM) constituye un ámbito para la promoción y ejecución de prácticas integrales en donde las funciones de enseñanza, extensión e investigación retroalimentan su quehacer en la formación de estudiantes en vínculo con la realidad social. Desde este espacio, le compete difundir y revalorizar la cultura, contribuir al estudio de los problemas de interés general y defender los principios de justicia, bienestar social, los derechos humanos y la democracia. La incorporación de las prácticas de extensión a la currícula escolar de los institutos preuniversitarios contribuirá a formar futuros profesionales comprometidos con su medio social y con una perspectiva crítica constructiva.

Los objetivos planteados fueron ejecutados con éxito en el territorio propuesto. Las instituciones involucradas participaron de forma receptiva y activa a las propuestas de trabajo interdisciplinario, conjunto y constructivo. Los/as estudiantes crearon vínculos y realizaron actividades que reforzaron los conocimientos adquiridos sobre el patrimonio cultural e intangible de Vallecito. Se logró el enriquecimiento comunicacional y en valores de todos/as los/as estudiantes. Los espacios de la comunidad siguen abiertos a nuevas y actuales formas de trabajo con nuestra institución.

**Palabras clave:** extensionista; interdisciplinario; patrimonio; Vallecito

## **“AGRO EMPRENDE”. LA SEMILLA DE UN PROYECTO DE APRENDIZAJE SERVICIO SOLIDARIO**

Laura CARRAL y María Fernanda CAPP  
Escuela de Educación Técnico Profesional de Nivel Medio  
en Producción Agropecuaria y Agroalimentaria  
Facultad de Ciencias Veterinarias  
Universidad de Buenos Aires  
lcarral@fvet.uba.ar; mcappa@fvet.uba.ar

El proyecto institucional y el trabajo cotidiano en la escuela buscan articular la formación académica con experiencias que fomenten los vínculos con la comunidad desde una perspectiva de triple impacto: desarrollo económico, compromiso social y responsabilidad ambiental.

La Escuela Agropecuaria depende institucionalmente de la Facultad de Ciencias Veterinarias de la Universidad de Buenos Aires, que sostiene una tradición de Extensión vinculada a proyectos socio-comunitarios desde una metodología de “aprendizaje-servicio”, y busca integrar las competencias académicas y profesionales con la formación ciudadana. Dentro del plan de estudios de la Escuela, se articula investigación y extensión educativa en el bloque de asignaturas Proyecto Supervisado, a partir del 4º año y Proyecto Supervisado II, en 5to año, que se enfoca en proyectos sociales.

Desde este marco, en el actual ciclo lectivo, la Escuela participa del programa de “Proyectos de Aprendizaje y Servicio Solidario (PASS) para los Establecimientos Secundarios de la Universidad de Buenos Aires”. El proyecto titulado “Agro emprende” es coordinado por Proyecto Supervisado II en un abordaje transdisciplinario con las asignaturas del entorno formativo Agroindustria, y en articulación con la organización sin fines de lucro UnÁrbol y la Escuela de Educación Técnica de la Universidad de San Martín - UNSAM. Consiste en instancias de capacitación teórico-práctica a la comunidad en torno a la Reserva Natural Urbana “El Corredor”, Partido de San Miguel y de la escuela de Educación Técnica de la Universidad de San Martín - UNSAM para la elaboración y preparación de alimentos con productos de la huerta, siguiendo Buenas Prácticas de manufactura (BPM).

El proyecto busca poner en contacto a las/os estudiantes con diferentes organizaciones sociales, para comprender modos de intervención desde el paradigma investigación- acción- participación (Cardoso, 2012) e involucrarse con otras comunidades en las que puedan aplicar sus aprendizajes y competencias para co-crear oportunidades de mejora de su calidad de vida.

**Palabras clave:** proyectos sociales; aprendizaje servicio

## **JUVENTUDES Y CIUDADANÍA EN EL TERRITORIO: EL JUEGO COMO EXPERIENCIA DE INTERVENCIÓN EN EL TERRITORIO DE BARRIO ALBERDI DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA**

María Eugenia CATALDO; Victoria CECE; Mariel MORALES y Leonardo RINAUDO  
Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano - Universidad Nacional de Córdoba  
maria.cataldo@mb.unc.edu.ar; victoria.cece@unc.edu.ar  
ceciliamorales@mb.unc.edu.ar; leonardorinaudo@mb.unc.edu.ar

El espacio curricular Proyecto de Acciones Socio Comunitarias (PASCo) forma parte de la trayectoria formativa de estudiantes de la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano a partir del año 2019, atendiendo al Programa Compromiso Estudiantil para las escuelas preuniversitarias de la Universidad Nacional de Córdoba. La propuesta tiene la finalidad de generar experiencias de aprendizaje a través de acciones transformadoras que se construyan colectivamente, que promuevan la autonomía, de estudiantes y que posibiliten construir posicionamientos reflexivos frente a la realidad, con la intención de transformarla a través de su compromiso y participación en la vida social desde una ciudadanía crítica.

Durante el año 2023, se materializó el proyecto de una Ludoteca como parte de la Biblioteca ambulante "Abre Sueños", proyecto que se viene sosteniendo a través del área de educación del Centro Vecinal de barrio Alberdi y en el que participamos estudiantes y docentes con la vecindad del barrio.

Para definir colectivamente como abordar el proyecto, asistimos los primeros meses del año a diferentes reuniones con la Red Pueblo Alberdi y el Centro Vecinal de Alberdi. La inquietud predominante fue la falta de participación de las juventudes en la configuración y desarrollo del espacio público, y fue en este diálogo en y con la comunidad que logramos reconocer una problemática en común: *la merma en la participación de las juventudes en los procesos de construcción del espacio público*. Desde ese momento el proyecto se orientó a *desarrollar y/o potenciar la participación de estudiantes en actividades socio comunitarias y a co-construir espacios recreativos y de contención de y para jóvenes*. En tal sentido se inició el trabajo conjunto entre algunos representantes del Centro Vecinal y estudiantes de 2° año del Ciclo Básico para el diseño de nuestra práctica socioeducativa: la construcción de una ludoteca.

La planificación de la práctica fue realizada principalmente por el equipo de PASCo e integrantes del área de educación del Centro Vecinal estableciendo cronogramas, definiendo objetivos y estrategias para obtener recursos y diseñando dispositivos de comunicación, seguimiento y evaluación del proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Construir juegos con y para otros posibilitó nuevos aprendizajes significativos, docentes, estudiantes y miembros de la comunidad logramos co-construir un espacio con actividades diferenciadas de la actividad áulica cotidiana. Así, el aula se transformó en un espacio donde el territorio y la comunidad se hicieron palpables, se sintieron, se habitaron, desde cada juego que se fue imaginando y creando.

**Palabras clave:** proyecto sociocomunitario; juventudes; ludoteca; territorio

## **RADIO BBA**

Victoria DALLACHIESA  
Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. de Santo"  
Universidad Nacional de La Plata  
victoriadallachiesa@gmail.com

Contemplando el aniversario de los 100 años de la Radio Universidad Nacional de La Plata, los 50 años desde la primera emisión de audiciones musicales a cargo de estudiantes del Bachillerato del F.A.M.A (Facultad de Artes y Medios Audiovisuales) durante la gestión de la profesora Irma A. Zucchi, y los recientes 40 años desde el retorno de la democracia ininterrumpida, la intención de este proyecto es la de reivindicar uno de los espacios en donde la democratización de la palabra ha sido y es considerada uno de los aspectos más importantes para el pensamiento crítico dentro de una sociedad. Se propone, entonces, la construcción de un lugar de pertenencia y una práctica social a partir de un gesto simbólico, (rememorando la primera transmisión de la Radio Universidad Nacional de La Plata que se desarrolló en el Colegio Nacional "Rafael Hernández"), llevando a cabo una experiencia radiofónica semanal de una hora con transmisión en vivo, dentro de la grilla de la emisora LR11 Radio Universidad Nacional de La Plata. La misma se denominará "Radio BBA" y será guiada por el Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. de Santo", uno de los cinco colegios del sistema de pregrado universitario de la Universidad Nacional de La Plata con especialidad artística.

**Palabras clave:** democratización de la palabra; experiencia radiofónica; especialidad artística; práctica social

## **UN DISPOSITIVO INTEGRADOR EN LA ORIENTACIÓN: PROYECTOS Y PROTAGONISMO ESTUDIANTIL**

Hernán FLORES TORRES, Gonzalo JOFRÉ y Paula MILANA  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativía"  
Universidad Nacional de Salta  
dptodelaorientacioniem@gmail.com

A comienzos de 2024 el Departamento de Orientación en Formulación y Evaluación de Proyectos del Instituto de Educación Media de la Universidad Nacional de Salta (IEM-UNSa), ante una situación de escasez de docentes para sostener las materias de la formación orientada, diseñó e implementó un Dispositivo Integrador para estudiantes de 5°. Surgido de la iniciativa de dos docentes y un auxiliar, busca articular tres asignaturas fundamentales: Formulación y Evaluación de Proyectos, Acceso a la Información, y Taller de Cooperativismo. Cada una de estas materias, desde su especificidad, pretende contribuir al esbozo de proyectos por parte de las personas estudiantes, enmarcados en dos líneas temáticas de intervención e investigación: la Perspectiva Integral de Derechos de las Adolescencias y la Salud; y la Comunicación e Información. Para esto se realizaron modificaciones en los horarios para favorecer instancias de actividades programadas en común.

La implementación del Dispositivo implica la colaboración entre diferentes profesiones y la integración de contenidos complementarios, pautas evaluativas y criterios de cursado, incluyendo el diseño de rúbricas que sirven de referencia a los estudiantes en sus procesos, así como su registro y sistematización. La experiencia –en curso– se ha ido enriqueciendo mediante salidas educativas como proyecciones de documentales, charlas y exposiciones, promoviendo instancias de reflexión y acción sobre problemáticas locales. Otra expresión concreta de esta propuesta quedó reflejada en la organización de un acto escolar del 9 de julio, en que hubo una activa participación de 45 estudiantes de 5° en una representación complementada con la intervención de 15 cursos y otros docentes en la creación de una producción colectiva exhibida durante el acto.

Consideramos que este proceso fortalece la formación integral de las personas estudiantes y destaca la importancia de intervenir en la realidad a través de proyectos significativos, revalorizando el sentido inicial de la Orientación. El objetivo principal es garantizar el derecho a la educación de las personas estudiantes a través de una estrategia institucional estratégica, innovadora e interdisciplinar que, al mismo tiempo, ofrezca un espacio donde poder reflexionar y plantearse motivaciones sobre posibles caminos para transitar durante y posterior al ciclo de educación secundaria.

En este trabajo queremos dar cuenta de la experiencia y reflexionar sobre algunos aspectos que dificultan o fortalecen este tipo de iniciativas, que –sostenemos– apuntan a consolidar en las instituciones educativas un horizonte protagonizado por las personas adolescentes, reafirmando su rol en la construcción de un proyecto educativo significativo y transformador.

**Palabras clave:** proyectos; cooperativismo; acceso a la información; interdisciplina

## LA CURRICULARIZACIÓN DE LOS PROYECTOS SOCIOCOMUNITARIOS EN EL COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT

Sandra GEZMET

Colegio Nacional de Monserrat  
Universidad Nacional de Córdoba  
sandragezmet@unc.edu.ar

El Colegio Nacional de Monserrat incorporó en el Plan de Estudios 2018, los Proyectos Sociocomunitarios (PSC) como espacio curricular extensionistas obligatorio en la formación de sus bachilleres humanistas. Esta ponencia tiene por objeto transitar por los distintos momentos del proceso de curricularización de los PSC, teniendo en cuenta las dificultades que se presentaron en dicho proceso, pero también sus fortalezas y potencialidades. “El Monse” tiene una larga trayectoria en la realización de acciones solidarias. Sin embargo, durante mucho tiempo se confundió estas acciones solidarias con extensión; o por lo menos con la extensión tal como la concebimos hoy.

En el 2008 comenzamos a transitar otra etapa en el Colegio. En ese momento pusimos en tensión el carácter filantrópico de las acciones solidarias y nos propusimos iniciar un proceso que canalizara la sensibilidad humanista en proyectos de extensión que generen modos de involucramiento crecientes en relación a las problemáticas sociales para contribuir a su transformación.

Sin embargo, faltaba la dimensión pedagógica en estas experiencias territoriales. La dimensión pedagógica de los PSC es la que instala la intencionalidad educativa, formativa, a los aprendizajes experienciales. Esta perspectiva se concretó con la curricularización de los PSC, siendo clave la decisión política del equipo de gestión del Colegio.

La curricularización de las PSC implicaron diseñar programas de estudio, planificar, agregar sistematicidad, secuencias didácticas, evaluación, es decir, todos los atributos que tienen los aprendizajes escolares. Esto permitió trascender experiencias en las que sólo se expresaban emociones por sobre los aprendizajes. De este modo, la extensión dejó de ser una función aislada y voluntaria, desarrollada en los márgenes institucionales para transformarse en una apuesta concreta de formación humanista crítica integral e integrada al currículum, que articula los aprendizajes áulicos con los aprendizajes experienciales en territorio.

En síntesis, la experiencia de curricularización de los PSC en “el Monse”, en términos freireanos, se trataría del resultado de aquello que se imaginó como “inédito viable”, que, a partir de las acciones y reflexiones en la construcción de la dinámica cotidiana de extensión, se convirtió en una realidad posible.

**Palabras clave:** proyectos sociocomunitarios; extensión; curricularización; dimensión pedagógica

## **PARTICIPACIÓN Y PROMOCIÓN DE DERECHOS DESDE EL TRABAJO EN AULAS TALLERES**

Gisela GODOY y Héctor MÁRQUEZ

Colegio Universitario Patagónico "Prof. Adriana Librandi"

Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco

ggodoy@cup.unp.edu.ar , hmarquez@cup.unp.edu.ar

El Colegio Universitario Patagónico "Prof. Adriana Librandi", ubicado en Comodoro Rivadavia, se destaca por su activa participación política y social en la comunidad. Este compromiso se refleja en los Talleres Integradores Orientados y otras asignaturas, que promueven una actitud crítica hacia las cuestiones sociales y la capacidad de diseñar y ejecutar acciones planificadas. Esto permite a los estudiantes comprender e interactuar con diversos grupos sociales de manera efectiva.

Desde hace seis años, el Espacio de Taller en 4° año de la orientación de Ciencias Sociales y Humanidades se ha enfocado en el eje de niñez y adolescencia, con énfasis en el sistema de protección integral y la Ley 26.061. A partir de este análisis, se han diseñado intervenciones en instituciones locales para promover los derechos de niños, niñas y adolescentes.

Desde 2021, se ha trabajado en colaboración con la organización Patio Abierto, enfocándose en infancias de 6 a 11 años. Las actividades realizadas buscan promover los derechos de este grupo desde el reconocimiento de su autonomía, dignidad y desarrollo integral, generando un impacto positivo en la vida cotidiana de estos niños y niñas.

El proyecto de intervención comunitaria llevado a cabo por estudiantes de 4° año se enmarca en el Taller Integrador Orientado y comienza con un diagnóstico de las instituciones que trabajan con la niñez y adolescencia en Comodoro Rivadavia. Posteriormente, se establece un contacto inicial con Patio Abierto, facilitando la comprensión de las necesidades e intereses de los niños y niñas. Los y las estudiantes diseñan actividades para conocer estos intereses y, basados en el paradigma de protección integral de derechos, buscan promoverlos a través de estrategias diversas, como jornadas recreativas, talleres y murales.

Este proyecto integra teoría y práctica, fomentando la formación de estudiantes comprometidos con la transformación social y la equidad. A través de estas actividades, los estudiantes desarrollan habilidades esenciales y se convierten en agentes de cambio activos en sus comunidades, sensibilizándose frente a las desigualdades sociales y los desafíos que enfrenta la sociedad actual. Esta experiencia les permite adquirir una visión integral y crítica de las realidades sociales, promoviendo un enfoque autónomo y reflexivo en su formación.

**Palabras clave:** talleres integradores; educación transformadora; participación comunitaria; derechos de las infancias y adolescencias

## **MEDIACIÓN ESCOLAR ENTRE PARES**

Gabriela Mónica GONZÁLEZ y Miriam Silvana MORALES  
Escuela de Comercio "Martín Zapata"  
Universidad Nacional de Cuyo  
soedi.mzapata@gmail.com; msm020370@gmail.com

El proyecto de Mediación Escolar surge como una propuesta para incentivar la resolución pacífica de conflictos entre pares de manera asertiva y enriquecedora. Se fundamenta en la necesidad de generar estrategias que le permitan al estudiantado resolver pacíficamente los conflictos. Además, es necesario formar ciudadanos capaces de contribuir al modelo de sociedad a la que aspiramos, siendo las comunidades escolares los escenarios donde los estudiantes aprenden a relacionarse.

Actualmente, los temas de convivencia en las escuelas constituyen una gran preocupación. Son múltiples las manifestaciones de quiebre en este sentido y el desafío que representa para los adultos.

Desde el año 2006 se está trabajando en la Escuela de Comercio "Martín Zapata" el Proyecto de Mediación entre pares. La propuesta surgió en su momento como un modo de dar respuesta a una situación conflictiva que ocurría entre dicha escuela y otra Institución cercana. En esa oportunidad el proceso de mediación lo llevó a cabo la policía, quien había tomado el modelo de mediación propuesto por la Dirección General de Escuelas. A partir de ese momento, surge la propuesta de gestionar a nivel Institucional un Proyecto de Mediación donde los protagonistas fueran los mismos estudiantes. Se puso en marcha la labor y se capacitó a los jóvenes puntualizando los propósitos, fases y técnicas propias de este proceso. Además, en los últimos años, se ha generado una extensión de la propuesta a otras instituciones del medio que lo han solicitado, incentivando espacios de sensibilización e intercambio.

La propuesta, se enmarca en la Ley Nacional de Educación 26.206, donde referencia a los principios de construcción de una sociedad más justa, la profundización de una ciudadanía democrática, el respeto de los derechos humanos y libertades fundamentales. A su vez, se menciona en el Art.11 inciso c) Brindar una formación ciudadana comprometida con los valores éticos y democráticos de participación, libertad, solidaridad, resolución pacífica de conflictos, respeto a los derechos humanos, responsabilidad, honestidad, valoración y preservación del patrimonio natural y cultural.

**Objetivo General:** 1) Favorecer un clima armónico de convivencia escolar del estudiantado, a través de la aplicación del Proyecto de Mediación entre pares promoviendo la resolución pacífica de conflictos.

**Palabras clave:** mediación escolar; conflicto; ayuda; pares

## **DEL AULA AL TERRITORIO, SUEÑOS DE LA CASA PROPIA PARA “MARÍA Y JAVIER”**

José Fernando GROSSO  
Escuela Industrial Domingo Faustino Sarmiento  
Universidad Nacional de San Juan  
jfgrosso@gmail.com

La Universidad Nacional de San Juan a través de la ordenanza 012-20-CS propende la institucionalización y curricularización de Prácticas Socioeducativas, que se implementan gradualmente en las carreras de grado en las Facultades y pregrado en los Institutos Preuniversitarios, con carácter voluntario durante los ciclos lectivos 2021, 2022 y 2023. A partir del año académico 2024, las PSE son condición necesaria para la obtención del título.

En el corriente año y en contexto de implementación de políticas de Extensión Universitaria en la enseñanza de oficios en territorio, surge el presente proyecto que consiste en una Práctica Socioeducativa que vincula los Departamentos de Construcciones, Equipos e Instalaciones Electromecánicas y Enseñanza Práctica.

La conformación de este equipo interdisciplinario dio respuesta a una necesidad específica de un matrimonio, “María y Javier”, respecto a la confección de una carpeta técnica necesaria para la conducción de obra de su vivienda. Esta documentación fue confeccionada íntegramente por estudiantes de 7mo año de las áreas de conocimientos mencionadas con supervisión de docentes hasta alcanzar un nivel de anteproyecto, paso seguido será entregada a egresados para la tramitación y aprobación por organismos de control.

El proyecto tuvo por objeto implementar la curricularización de la Extensión Crítica en la escuela enmarcada en la normativa anteriormente mencionada, resignificando el rol de docentes y estudiantes en un contexto de Universidad Pública, promoviendo la formación de estudiantes como actores políticos, protagonistas y sensibles, comprometidos con intervenciones comunitarias dirigidas a sectores vulnerables o de escasos recursos económicos.

Los resultados fueron muy satisfactorios para ambas partes desde un enfoque social hasta el intercambio de saberes con experiencias enriquecedoras surgidas de trabajos basados en contextos o problemáticas reales.

**Palabras clave:** extensión crítica; aula y territorio; María y Javier

## **CONSTRUYENDO LAZOS COMUNITARIOS: RETROALIMENTANDO NUESTROS TRAYECTOS EDUCATIVOS**

Cristina JOFRE; Alejandra HERRMANN;  
María Antonieta RUARTE y Emilia GONZÁLEZ  
Instituto Preuniversitario Escuela Industrial Domingo F. Sarmiento  
Universidad Nacional de San Juan  
alejandraherrmann@gmail.com

El proyecto "Construyendo lazos comunitarios. Retroalimentando nuestros trayectos educativos", posee el fin de generar lazos solidarios entre la Escuela Industrial Domingo F. Sarmiento, y dos escuelas del departamento de Caucete, en la localidad de Marayes, a 140 km de la capital de San Juan.

El pueblo de Marayes, es habitado actualmente por diez familias aproximadamente, en su mayoría adultos. Con nostalgia, sus habitantes recuerdan la época de oro del pueblo, donde aproximadamente 500 personas daban vida al pueblo que nació en torno a la estación de trenes allá por el año 1930. Estas épocas fueron de esplendor gracias a las minas lindantes que hicieron llegar el tren, una estación de servicio, un hospital, lugares para hospedarse y una diversa oferta gastronómica.

Actualmente, quedan en el pueblo personas mayores, en su mayoría jubilados del ferrocarril, a su vez, otras familias viven de la crianza de cabras y de sus pequeñas producciones. Las posibilidades laborales son muy escasas, como así también los centros de atención de salud y las posibilidades de educación superior.

Consideramos que puede darse un importante diálogo de saberes que brinden la posibilidad de construir lazos comunitarios y solidarios muy enriquecedores entre las instituciones educativas que intervienen en el proyecto.

Los propósitos generales del proyecto son:

- Fortalecer los lazos comunitarios entre la Escuela Industrial y las Escuelas de la comunidad de Marayes, generando un ambiente de colaboración y apoyo mutuo.
- Fomentar un diálogo de saberes, que permita a los estudiantes relacionar diferentes aprendizajes con su realidad y entorno; promoviendo la integración y el aprendizaje significativo de diferentes comunidades.
- Fomentar la comprensión y valoración de la realidad sociohistórica de Marayes, promoviendo el respeto por la diversidad cultural y social.
- Brindar a los estudiantes la oportunidad de adquirir habilidades sociales, emocionales y cívicas a través de la interacción entre las distintas comunidades.
- Establecer estrategias de retroalimentación del aprendizaje significativo, que permitan evaluar el impacto del proyecto y realizar ajustes para mejorar su efectividad.

**Palabras clave:** lazos comunitarios; retroalimentación; trayectos educativos; diálogo de saberes

## **PENSAR LA CURRICULARIZACIÓN DE LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA EN EL IEM DR. ARTURO OÑATIVIA (UNSa). "HISTORIA ORAL: RECONSTRUYENDO LA HISTORIA DE LOS BARRIOS DE ZONA NORTE DE SALTA"**

Carolina del Milagro OCHOA y Facundo José MAIZA

Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativia" - Universidad Nacional de Salta

ochoacarolina.011@gmail.com; facundojosemaiza@hum.unsa.edu.ar

Pensar escenarios posibles de curricularización de la extensión en el Instituto de Educación Media Dr. Arturo Oñativia- UNSa será el objetivo principal de nuestro trabajo. Nuestras reflexiones se desprenden a partir de la experiencia desarrollada por el Proyecto de Extensión Universitaria denominado "*HISTORIA ORAL en el IEM Dr. Arturo Oñativia. Reconstruyendo la historia de los Barrios de zona norte: 17 de octubre y Ciudad del Milagro*" (Resolución Rectoral N° 306-2024), enmarcada en la XVII Convocatoria a Selección de Proyectos de Extensión con Participación Estudiantil del período 2023 de la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNSa, donde se habilitó por primera vez la presentación de proyectos específicos de instituciones preuniversitarias.

Con este proyecto de Extensión se intenta reconstruir con los estudiantes de 4to 3era del IEM la historia de dos barrios de zona norte a partir de los testimonios orales de los vecinos de estas barriadas, al mismo tiempo pretende involucrar a los actores sociales en la construcción de la identidad histórico-social para reconocer el contexto socioeconómico barrial de donde provienen algunos de los estudiantes del IEM. En segunda instancia, asumimos con tal experiencia el compromiso de contribuir a la curricularización de la extensión en las instituciones educativas preuniversitarias de la UNSa.

En primer lugar, indagaremos la historia del IEM Dr. Arturo Oñativia, en el marco de sus 40 años, su proyecto educativo, el plan de estudio y la relación con experiencias de extensión preuniversitarias. Luego nos centraremos en torno a la narrativa del dispositivo planificado para la realización del proyecto de extensión y las reflexiones preliminares de mesas de trabajo, talleres, paneles y encuentros entre el equipo docente del IEM y los demás participantes del proyecto.

Nuestra propuesta invita a pensar la extensión desde una perspectiva crítica, no como una función aislada o actividad realizada en los márgenes institucionales, sino que tienda a transformar, que apueste a una formación crítica integral e integrada al currículum, que articule los aprendizajes áulicos de diversas disciplinas con los aprendizajes experienciales en territorio. De este modo, la historia oral en los barrios del que forman parte nuestros estudiantes de 4to 3era del IEM intenta contribuir a una enseñanza significativa en varios contenidos de materias como Historia, Geografía, Idioma Nacional, Informática, el espacio de Orientación, entre otros. Con esta experiencia pretendemos introducir un debate en torno a las potencialidades, preocupaciones, discusiones y dificultades de la curricularización de la extensión en las instituciones educativas preuniversitarias de la UNSa.

**Palabras clave:** extensión crítica preuniversitaria; curricularización; historia oral; historia de barrios

## **SEMANA DE BORGES EN LUGANO: UNA EXPERIENCIA DE PRODUCCIÓN CURRICULAR INTERDISCIPLINAR E INTERINSTITUCIONAL TERRITORIALMENTE CONTEXTUALIZADA**

Verónica Beatriz PENA; Andrés NAVARRO y Claudio Andrés SOBICO

Escuela de Educación Técnica de Villa Lugano

Universidad de Buenos Aires

vpena@etec.uba.ar; anavarro@etec.uba.ar;

csobico@etec.uba.ar

Desde 2018 nuestra Escuela Técnica de la UBA lidera la organización de la Semana de Borges, un espacio colaborativo entre instituciones educativas de la región, auspiciado y acompañado por la Fundación Internacional J. L. Borges, su interés en la educación y en la difusión de la obra del gran autor argentino, alrededor de cuya figura -su Sur-, generamos trabajo educativo colectivo, comunidad, conocimiento y solidaridad. La Semana de Borges no tiene una forma preestablecida, se convierte en lo que entre todos hacemos de ella cada vez. En su última edición logró la participación de 13 instituciones de todos los niveles educativos (desde inicial a superior), de modalidades educativas formales e informales, de 4 distritos escolares distintos.

Este trabajo describe algunos procesos y dinámicas que producción colectiva, de participación y de aprendizajes de estudiantes, docentes e instituciones que sostienen, recrean y extienden su red a través del trabajo colaborativo y la evaluación colectiva. En particular, analizaremos algunas experiencias de interdisciplinariedad entre Lengua y asignaturas de áreas técnicas, tanto de ciclo inicial como de ciclos intermedio y superior. Esto nos permitirá mostrar cómo los proyectos de intervención comunitaria habilitan diálogos entre estudiantes de diferentes momentos educativos lo que les permiten la retroalimentación y proyección de sus trayectorias escolares y vitales.

**Palabras clave:** desarrollo curricular, territorio, prácticas sociales educativas, interdisciplina

## **EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS ENMARCADAS EN LA RESPONSABILIDAD SOCIAL**

Rosa Daniela PONCE y Corina Hilda Magdalena GÓMEZ  
Instituto de Educación Media - Tartagal  
Universidad Nacional de Salta  
podany0281@gmail.com ,corinagom16@gmail.com

Como miembros de la sociedad sanmartiniana y argentina en general, promoviendo el interés por el desarrollo económico de la zona y por consecución del país en general, implementamos un proyecto interdisciplinario durante el ciclo lectivo 2.023 desde las materias Introducción a la Economía y Química de los Alimentos con los estudiantes de sexto año accediendo de una manera diferente al conocimiento del complejo mundo del trabajo del que participarán, cada uno en su circunstancia, todos los egresados. Comprender la naturaleza del ámbito donde desempeñarán sus actividades, la importancia de las motivaciones y las necesidades, el compromiso en la toma de decisiones, las dificultades, la red de relaciones interpersonales que crea la estructura de la gestión empresarial, el compromiso ético y la responsabilidad social de las organizaciones, les ayudó a evaluar la sociedad en que viven, tomaron conciencia de que el mundo laboral necesita miembros activos que asuman su responsabilidad. De allí retomamos las experiencias para presentar este trabajo luego de las visitas a las diferentes empresas y las otras actividades desarrolladas.

Considerando el papel del hombre en la evolución de la sociedad es necesario destacar la importancia de una alimentación completa, adecuada y variada que permite el crecimiento y correcto desarrollo físico e intelectual de los adolescentes, a la vez que contribuye a mantener la buena salud brindando la energía necesaria para sus funciones vitales, recreativas y de aprendizaje. Debido a la importancia de la alimentación en la salud, uno de los ejes de actuación para fomentar hábitos saludables es la educación, lo cual nos permite relacionar con el impacto de diversos alimentos que se producen en nuestra zona ya que contienen un valor nutricional muy significativo y somos en el mundo parte de la población que menos los consume siendo a su vez uno de los principales productores. El abordaje económico se enfoca en proporcionar a los sujetos educativos una base formativa que les facilite construir conocimientos significativos relacionados con la realidad y que les permita reestructurar sus esquemas cognoscitivos incorporando la información que recibe diariamente sobre los problemas económicos de manera que puedan entender la problemática del mundo contemporáneo.

**Palabras clave:** responsabilidad social; proceso productivo; alimentación saludable; desarrollo económico

## **DESDE EL DOE Y HACE 32 AÑOS: LA MUESTRA INFORMATIVA DE CARRERAS**

María Regina QUEVEDO  
Universidad Nacional del Sur  
mariareginaquevedo@hotmail.com

Desde 1992 el Departamento de Orientación Educacional de las EMUNS ofrece la Muestra Informativa de Carreras de Nivel Superior como espacio de encuentro para acceder al conocimiento de las distintas propuestas educativas de las instituciones participantes. En este sentido, intenta ser lo más representativa posible y convoca a participar a entidades tanto de gestión pública como privada del nivel superior -universitario y no universitario- de nuestra ciudad.

Es un evento abierto a la comunidad y la región se ha sostenido por más de tres décadas, sosteniendo su objetivo y a su vez, innovando y adaptando propuestas. Año a año constituye en un encuentro presencial y dinámico que en la actualidad, en especial para los más jóvenes, se puede observar como un evento esperado por los estudiantes en los últimos años de las escuelas secundarias de Bahía Blanca y la zona. Desde las semanas previas suelen acercarse a consultar por su desarrollo a partir de diferentes medios tecnológicos y/o presenciales.

Este interés, se manifiesta en la concurrencia masiva que se registra durante los días de su realización, situación que nos alienta a sostener este proyecto en el tiempo para responder a lo que percibimos como una necesidad que invita a los alumnos a "movilizarse" desde diferentes lugares para conocer y construir posibles alternativas a desarrollar en un futuro inmediato.

Este año transitamos la Muestra 32. A lo largo de estos años han ido cambiando distintos aspectos que como equipo hemos acompañado, pero en esencia, la Muestra es un proyecto vigente.

Por todo esto es que podemos afirmar que la información sobre las carreras es operativa para una elección no sólo cuando esclarece sino también cuando permite establecer interrogantes, cuestionamientos, ajustes, que permiten elaborar nuevas ideas y establecer conclusiones o juicios sobre lo que se está buscando.

El desafío permanente, la necesidad de reinventarnos durante 2020, sin claudicar, la prioridad en dar respuesta a necesidades genuinas... sostener el proyecto a pesar del tiempo transcurrido, brindar la propuesta de la Muestra como un servicio a la comunidad, despertando año a año la participación comprometida de los docentes para que comprendan la importancia del encuentro motivando al alumno a una participación activa, adaptarnos a los requerimientos de la Universidad y de las demás instituciones, trabajar la autonomía de nuestros alumnos desde etapas previas a la Muestra para que su elección sea exitosa, entre otros. Continuamos aprendiendo, en equipo, tendiendo redes.

**Palabras clave:** experiencias socio-comunitarias; extensión preuniversitaria

## **CONTAME ESI: GENERACIÓN DE ESPACIOS DE DIÁLOGO, CAPACITACIÓN Y DIFUSIÓN RADIAL Y REDES SOCIALES EN TORNO A LA EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL DE ESTUDIANTES DE LA ESCUELA Y LICEO VOCACIONAL SARMIENTO DE LA U.N.T.**

María Eugenia RUIZ y Ana Carolina VÉLIZ  
Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento  
Universidad Nacional de Tucumán  
acveliz24@hotmail.com

El proyecto Contame ESI nació en el año 2022 en la Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento de la U.N.T. al plantearnos como educadores, de qué manera contribuimos a garantizar los derechos de los/as chicos/as y adolescentes. Buscábamos promover la responsabilidad, la autonomía, la valoración crítica y el cuidado de sus cuerpos sexuados y el de los/las demás.

Abordamos este desafío a partir de la creación de un espacio de diálogo y aprendizaje en torno a contenidos de ESI, para luego transmitir esos saberes a través de plataformas virtuales a través de podcast, piezas comunicacionales en redes sociales, entre otras herramientas y con la participación de nuestras/os estudiantes y su entorno familiar en un programa de Radio Universidad. En Radio Universidad se transmitieron programas en Vivo y grabados a partir de la edición de podcast.

Se propusieron temas presentes en los lineamientos curriculares de la ESI. Para ello se trabajó en un equipo conformado por docentes y estudiantes del Nivel Secundario y Terciario de la ELVS y se contó con el apoyo de la Sociedad Científica de Sexología y Educación Sexual del Colegio Médico de Tucumán. Participaron también estudiantes de UEST (Unión de Estudiantes Secundarios de Tucumán) y docentes y estudiantes que se fueron sumando al proyecto. El proyecto fue ganador de dos convocatorias realizadas por las Secretarías de Extensión de la U.N.T.

La propuesta contempló instancias de capacitación en ejes relativos a ESI. Además las actividades formativas destinadas a los estudiantes participantes y a quienes se sumaron se realizaron en temas referentes al lenguaje radiofónico, la radio como convergencia y el uso de aplicaciones para la realización de programas de radio.

El proyecto recuperó experiencias ya realizadas en la escuela durante 2018-2019, donde el Nivel Terciario realizó el programa "Entre Palabras" transmitido por Radio Universidad. Las alumnas también participaron en el programa radial "Sexado" que estuvo al aire durante 7 temporadas.

**Palabras clave:** extensión; ESI; radio; convergencia digital

## **AYUDANOS A AYUDAR: EL APORTE SOCIAL GENERADO DESDE LA MATERIA DIBUJO TÉCNICO**

Javier SEVA MURO

Escuela Industrial Domingo Faustino Sarmiento - Universidad Nacional de San Juan

javiersevamuro@gmail.com

¿Cómo se puede realizar una integración de contenidos abarcados en algunas materias que podrían tener ejes transversales compartidos y que no solamente existirían en el plano técnico?

Desde la materia **Dibujo Técnico** se plantearon dos proyectos con un eje temático social y educacional en donde la interrelación de materias afines a lo social y a lo práctico daba como resultado el poder generar empatía con la necesidad de aquel que asiste al aula durante todo el año.

Para ello se presentaron dos proyectos diferentes uno denominado “**ayúdanos a ayudar**”. Este consiste en el armado de una red de donación y préstamo de diferentes elementos necesarios para Dibujo técnico como tableros, guardapolvos, etc, por parte de los alumnos del último año, en carácter de donante, y en carácter de receptor todos los alumnos en condiciones económicas precarios los cuales son beneficiarios de estas donaciones. Estos préstamos son a nivel anual y préstamos a nivel diario, dependiendo de la necesidad detectada y con el trabajo pertinente del gabinete del colegio.

El otro espacio generado como proyecto, es el de una “**feria de lo usado**”. Aquí, los alumnos pueden intercambiar o pueden comprar elementos de dibujo que necesiten tanto para ingresantes como para alumnos que ya están cursando normalmente su secundaria. El valor de los elementos para poder trabajar dibujo técnico tiene un costo medianamente elevado y que se acentúa la necesidad con la crisis económica en la cual se ve inmersa la Argentina. De esta manera, con la “Feria del Usado” se aporta como comunidad educativa, una ayuda al ahorro de cada familia.

Tanto de lo puramente humano como desde el otro polo que es lo técnico; la idea es amalgamar estas áreas que hacen a la convivencia social. También, generar en el alumno, un sentido de pertenencia y de apropiación de espacio como suyo y compartido dentro del ámbito escolar; dando como resultado, una aplicación directa, no solo de aspectos puramente teóricos sino también poner en ejecución, aspectos sociales que hacen a una mejor convivencia.

Cabe hacer la acotación que alumnos de diferentes años del ciclo básico, en su aporte desde este sentir como propia a la institución y a la comunidad educativa, realizaron como proyecto áulico la restauración, limpieza, puesta a punto de elementos de dibujo, pintura de tableros y atriles, etcétera. Generando desde esta actividad un sentido de pertenencia y cuidado de los elementos que ocuparon y también generar en el otro el cuidado necesario y este sentido de pertenencia de pertenencia que ellos lograron debido a esta actividad, esperando a los cursos que están por venir con aulas y elementos de dibujo en óptimas condiciones.

**Palabras clave:** solidaridad; empatía; compromiso; pertenencia

## **EDUCACIÓN AMBIENTAL Y GSU: CONSTRUYENDO COMUNIDADES SOSTENIBLES DESDE LAS AULAS**

Silvia Constanza TIO VALLEJO;  
Ana Corina Martínez ALARCÓN y  
Celia Elina TAGASHIRA  
Escuela de Bellas Artes  
Universidad Nacional de Tucumán  
contivallejo@educ.ar

La gestión de residuos sólidos urbanos (GSU) es un desafío ambiental y social de gran magnitud. A lo largo de la historia, la humanidad ha desarrollado diferentes métodos para manejar sus desechos, con un impacto variable en el medio ambiente. La química ha jugado un papel fundamental en el desarrollo de soluciones más sostenibles para la GSU.

En las sociedades preindustriales, los residuos se generaban en pequeñas cantidades y se reintegraban al ciclo natural. Sin embargo, la industrialización y el crecimiento urbano provocaron un aumento exponencial de la producción de residuos, superando la capacidad de los ecosistemas para absorberlos.

Las primeras prácticas de GSU se centraron en la eliminación de residuos en vertederos sin control, lo que ocasionó graves problemas de contaminación ambiental y sanitaria. A principios del siglo XX, se comenzaron a implementar sistemas de recolección y tratamiento de residuos más organizados, pero estos métodos tradicionales aún generaban un impacto ambiental significativo.

La química ha contribuido de manera significativa al desarrollo de soluciones más sostenibles para la GSU. Algunos de los avances más importantes incluyen: Reciclaje y valorización de residuos, el Desarrollo de materiales biodegradables y compostables, el Tratamiento de residuos peligrosos, Generación de energía a partir de residuos.

Creemos que es central el papel de la interdisciplinariedad en estos temas que resultan transversales y propios de una ciudadanía activa en el siglo XXI, ya que la GSU es un problema complejo que requiere soluciones integrales que aborden las dimensiones sociales, económicas y ambientales. La interdisciplinariedad es fundamental para poder generar proyectos que desde el aula generen un empoderamiento ciudadano, y sobre todo la posibilidad de articulación socio comunitaria con el mundo del trabajo como las cooperativas y el importante papel de los recicladores urbanos.

**Conclusión:** La gestión de residuos sólidos urbanos es un desafío que requiere un enfoque interdisciplinario que combine la comprensión histórica de la problemática con los avances científicos y tecnológicos de la química. La implementación de soluciones sostenibles para la GSU es crucial para proteger el medio ambiente y garantizar la salud pública de las generaciones presentes y futuras.

**Palabras clave:** educación ambiental; aprendizaje colaborativo; empoderamiento ciudadano; desarrollo sostenible local

## CAPÍTULO 11

# LAS BIBLIOTECAS DE LOS COLEGIOS PREUNIVERSITARIOS: EXPERIENCIAS TÉCNICAS, PEDAGÓGICAS Y SOCIOCULTURALES



Corzuela  
*Mazama gouazoubira*

## **LA BIBLIOTECA DEL IEM-SALTA Y EL CAMINO RECORRIDO DESDE EL 2020**

Norma Inés LÓPEZ  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativía"  
Universidad Nacional de Salta  
lnorma.iem@gmail.com

Las bibliotecas escolares son actores significativos en las instituciones educativas, promueven y organizan recursos y servicios que responden a las necesidades y realidades de su comunidad, aún en contextos adversos. Como es de público conocimiento el mundo se vio afectado por lo ocurrido en el año 2020, con una pandemia que impactó en nuestro ritmo habitual personal y laboral, el tiempo en que las puertas de las bibliotecas y escuelas se cerraron.

Es a través de este trabajo que la Biblioteca del Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativía" de Salta, desea socializar lo realizado desde ese periodo particular que nos tocó vivir. La tarea comenzó con un objetivo claro: generar y poner a disposición de la comunidad educativa, diferentes materiales y herramientas que respondiesen a la nueva situación, como así también acompañarnos. Para ello se tuvo que reemplazar los recursos físicos y los servicios presenciales por la prestación de servicios de manera remota, visibilizadas principalmente en la Plataforma Institucional Moodle. Como ejemplos de lo realizado se pueden mencionar los catálogos de páginas webs educativos para estudiantes y docentes, links de libros de lectura online, realización de efemérides con la participación de docentes y PAU de la institución, entre otros.

Esta nueva forma de trabajo virtual no fue fácil, presentó diferentes retos, desde el tener que capacitarse en las competencias digitales, incursionar en la búsqueda de recursos webs confiables y hasta el hecho de convertirse en curadores; en síntesis, todo un nuevo desafío.

Ya en años posteriores con la recuperación de las tareas presenciales, las TIC como herramientas de trabajo en la biblioteca no fueron relegadas, sino que se sumaron al servicio presencial, puesto que ambos se complementan y colaboran en el cumplimiento de nuestra misión, brindar servicios de información, educación, recreación y cultura, para satisfacer las necesidades e intereses de la comunidad, sin distinción de ningún tipo y en defensa de los valores democráticos.

**Palabras clave:** biblioteca escolar; las TICs; recursos y servicios; pandemia

## **ALFIN EN LA BIBLIOTECA DEL MAGISTERIO: UN PROYECTO DE ALFABETIZACIÓN INFORMACIONAL PARA ESTUDIANTES DEL MAGISTERIO**

Viviana MÁRQUEZ

Institución: Escuela del Magisterio

Universidad Nacional de Cuyo

biblioteca\_magisterio@uncu.edu.ar

La Biblioteca del Magisterio ha logrado instaurar el Programa de Alfabetización Informativa (ALFIN) para estudiantes de primero a quinto año, adaptándose a las nuevas demandas y necesidades en un entorno virtual y presencial. En pandemia, nos hemos trasladado a un aula virtual gestionada por las bibliotecarias, lo que nos permitió gestionar recursos en línea y crear espacios dinámicos para satisfacer las necesidades de nuestros usuarios con recursos en línea de la Universidad Nacional de Cuyo.

El objetivo principal de este proyecto es iniciar a los estudiantes de la Escuela del Magisterio en el desarrollo de competencias informacionales para favorecer su proyección a la continuidad de los estudios superiores y una inserción más plena en el ámbito formativo-académico universitario. El proyecto se divide en dos niveles: Formación de Usuarios/as para ingresantes y Búsqueda Experta (básico y avanzado), concebido como un trabajo formativo conjunto y articulado entre biblioteca y escuela, con acuerdos previos de compromiso y cooperación.

El primer acercamiento de los estudiantes a la biblioteca se realiza en el marco de una "visita educativa" con una intencionalidad pedagógica y una propuesta didáctica, sustentadas en las pautas del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), poniendo al estudiante en el centro del proceso y como protagonista. Antes de la implementación del ALFIN, las visitas guiadas de reconocimiento de espacio de la institución solo incluían una breve presentación de la biblioteca, por lo que nuestra Biblioteca se planteó la necesidad de generar desde este ámbito una intervención educativa que incluyera tanto la formación de usuarios como el desarrollo de competencias y habilidades en torno al manejo de información. ALFIN en la Biblioteca del Magisterio ha tenido un impacto significativo en la formación de los estudiantes, fomentando su autonomía y competencias informacionales.

La inclusión de las TIC y el trabajo bimodal ha permitido una mayor flexibilidad y accesibilidad, y la biblioteca ha podido colaborar con proyectos como la Promoción de la Lectura. En resumen, el ALFIN en la Biblioteca del Magisterio es un proyecto transversal a los espacios curriculares que busca formar a los estudiantes en competencias informacionales y habilidades para el manejo de información, a través de la colaboración entre biblioteca y los espacios curriculares, creando un entorno dinámico y adaptado a las necesidades de nuestros usuarios, lo que ha tenido un impacto positivo en la formación de los estudiantes, siendo el DUA fundamental para garantizar la igualdad de acceso y el aprendizaje efectivo y autónomo.

**Palabras claves:** ALFIN; Educación Secundaria; adolescentes; competencias

## **LA LECTURA Y LAS BIBLIOTECAS... CONSTRUYENDO PUENTES A MUNDOS POSIBLES**

Esther Noemí VEGA, Sandra OLIVARES  
y Silvia Edith GIMÉNEZ  
Escuela Industrial Domingo Faustino Sarmiento  
Universidad Nacional de San Juan  
gimenezsilviaedith@gmail.com

El presente relato aborda una experiencia pedagógica que se llevó a cabo en oportunidad de la celebración del Día del libro y del Idioma español. La biblioteca de la EID-FS conjuntamente con las docentes de lengua de 1º Año, propusieron una secuencia de actividades con el fin de habilitar espacios donde los alumnos se constituyeran como lectores y como comunidad de lectura.

La propuesta estuvo destinada a lograr un primer acercamiento y familiarización de los alumnos ingresantes con la biblioteca, propiciando el uso de la misma, toda vez que la finalidad primordial de este espacio escolar es "Garantizar a la comunidad educativa la igualdad de oportunidades en el acceso a la información y la producción de conocimiento".

El objetivo general fue generar puentes entre estos estudiantes y la biblioteca de la escuela, con el fin de fortalecer los hábitos lectores mediante la animación a la consulta y uso del material disponible en biblioteca. En esta oportunidad se visibilizó la amplia colección infanto-juvenil de la que se dispone, por ejemplo, aquella basada en temática fantástica como Harry Potter, el Señor de los Anillos, Narnia, etc.

La promoción se hizo por medio de actividades que despertaron el interés de los alumnos del Ciclo Básico, no obstante, la biblioteca estuvo abierta para la visita de todos los alumnos del establecimiento. En primera instancia se dispuso la muestra del material literario. A tal fin la sala de biblioteca se ornamentó con una galería de objetos icónicos de las reconocidas obras mencionadas, como ser el tablero de ajedrez con piezas móviles o una planta de mandrágora de la novela Harry Potter, entre otros. Para lograr una mayor motivación algunas bibliotecarias se caracterizaron como los famosos profesores de la escuela de magia. En un segundo momento, se realizó una ronda de lectores en la que cada alumno habló a sus compañeros acerca de "su libro favorito", recomendando su lectura.

La exhibición logró el entusiasmo no solo de los estudiantes ingresantes sino de toda la comunidad educativa, incluyendo a docentes y personal de apoyo, quienes se sintieron atraídos por la sorprendente muestra y contagiados por la "magia de la lectura".

**Palabras claves:** biblioteca de la EIDFS; puentes; hábitos lectores; comunidad de lectura

## CAPÍTULO 12

# FORMACIÓN ORIENTADA EN LOS COLEGIOS PREUNIVERSITARIOS: ARTICULACIONES CON EL NIVEL SUPERIOR Y EL MUNDO DEL TRABAJO



Yacaré Overo  
*Caiman latirostris*

## **PLANTA INDUSTRIAL: INNOVACIÓN Y REVALORIZACIÓN DE SABERES**

Leonardo Gabriel ALMADA  
Esc. Industrial Domingo Faustino Sarmiento  
Universidad Nacional de San Juan  
gabrielalmada91@gmail.com

El presente proyecto promueve el desarrollo de competencias esenciales en el ámbito educativo, interrelacionando teoría y práctica, estimulando en los estudiantes habilidades relevantes para el mundo laboral, la producción, la ciencia y la tecnología, en el ámbito del taller de procesos industriales.

Este entorno educativo busca generar aprendizajes significativos mediante la integración de conocimientos teóricos con actividades prácticas que despierten los intereses de los alumnos en los múltiples procedimientos técnicos propios del Técnico en Industrias de Procesos.

Para lograr un aprendizaje significativo, es fundamental diseñar estrategias pedagógicas que recrean un ambiente de trabajo real, a lo que llamamos Prácticas Profesionalizantes. Estas estrategias deben enfrentar a los estudiantes a problemas concretos que requieran plantear y aplicar soluciones, utilizando equipos y métodos de medición, operaciones y manejo de normas de seguridad, interpretación de planos, guías, manuales y catálogos. Así, los estudiantes podrán conocer, comprender y respetar estos procedimientos.

En este taller, tanto educandos como docentes abordan problemas específicos, buscando integrar el "aprender a ser", "aprender a aprender" y "aprender a hacer". Las prácticas en la planta industrial refuerzan los conocimientos teóricos impartidos en el aula, fomentando la investigación, experimentación, construcción y reestructuración de significados de manera progresiva, individual y colectiva. Esto facilita la interrelación y la transversalidad con otros espacios curriculares, motivando posturas más complejas, integradoras, autónomas y críticas.

Este proyecto se orienta a la realización de prácticas experimentales en el marco de cada asignatura, utilizando la tecnología para resignificar el espacio de la planta industrial y promover la innovación, integración y calidad educativa. Se busca potenciar no solo los aspectos científicos, sino también la sociabilización entre los estudiantes, al extender la participación de los mismos, de cuarto a séptimo año.

La propuesta defiende que el uso del taller, a través de este proyecto, permitirá la construcción del conocimiento escolar sobre el trabajo en una industria, el aprendizaje colaborativo y el basado en proyectos.

**Palabras clave:** prácticas profesionalizantes; integración teórico-práctica; competencias; innovación educativa

## PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES EN EL ÁMBITO TÉCNICO PREUNIVERSITARIO

Emiliano BARGADOS; Diego EGUREN;  
Carlos LESTON y Malena GALICER  
Escuela Técnica  
Universidad de Buenos Aires  
cleston@etec.uba.ar; deguren@etec.uba.ar;  
mgalicer@gmail.com; ebargados@etec.uba.ar

Nuestra experiencia pretende compartir parte de la dinámica de la Escuela Técnica de la Universidad de Buenos Aires en Villa Lugano creada en 2015, que se distingue por su enfoque inclusivo y equitativo, en línea con la Ley Nacional de Educación N°26.206 y la Ley de Educación Técnico Profesional N°26.058. Situada en una de las comunas de mayor vulnerabilidad de la CABA, lleva adelante un sistema de ingreso irrestricto mediante sorteo, en contraste con instituciones similares que aplican criterios selectivos, garantizando el acceso a la educación secundaria para todos los jóvenes, reconociéndoles como sujetos de derecho, con el Estado como garante.

La ETEC UBA como ámbito de la formación técnico profesional, nos ha permitido explorar las posibilidades de lograr proporcionar capacidades técnico-específicas, científico-tecnológicas, y al mismo tiempo promover una formación integral que prepare a los estudiantes para su futura inserción laboral y/o continuar con estudios superiores.

Desde un enfoque general, nos permitimos reflexionar críticamente sobre la capacidad de las escuelas preuniversitarias en el acompañamiento y orientación de estudiantes en su transición hacia la educación superior y el mundo del trabajo, considerando al campo de las prácticas profesionalizantes como una actividad clave para aplicar conocimientos en situaciones concretas del ámbito productivo.

En tal sentido nuestra reflexión retoma la complejidad de considerar las biografías diversas de los sujetos desde una mirada intercultural del proyecto educativo, relejendo intereses y expectativas, en un entorno socioeconómico donde muchas oportunidades resultan limitadas o desfavorables, visibilizando las dificultades de una formación que no solo prepare para trabajar y/o continuar estudiando, sino que también permita el desarrollo integral como sujetos de derecho, poniendo en práctica saberes técnicos y tecnológicos, que incluyan capacidades de trabajo colaborativo, resolución de problemas y adaptación a complejos contextos productivos reales.

Finalmente, nuestro recorrido retoma las condiciones sociopolíticas y pedagógicas preguntándose si están dadas para que las escuelas puedan vincularse eficazmente con el mundo productivo, considerando desarrollar propuestas que humanicen el trabajo y posicionen a los jóvenes como sujetos de derecho en su futura inserción laboral, y en este plano, como tallan las prácticas profesionalizantes como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de los perfiles profesionales.

**Palabras clave:** formación; prácticas profesionalizantes; trabajo

## **DECISIÓN VOCACIONAL - LABORAL DEL SER AL HACER**

Claudia CHIARPOTTI  
Colegio Universitario Central  
Universidad Nacional de Cuyo  
claudiachiarpotti@gmail.com

La posibilidad de dialogar sobre la temática surge desde la solicitud de la coordinadora del Servicio de Orientación y orientadoras de los 4° años, de requerir que en el espacio curricular de Psicología se adelantarán las temáticas y contenidos de: Identidad, intereses, valores y habilidades para acompañar a los estudiantes en la oferta educativa a realizarse el 30 y 31 de mayo, con la revisión o al menos indicadores que los orienten en la decisión vocacional- laboral. Finalizando estas actividades mediante una infografía síntesis. Por lo que frente a este pedido pensé en los tiempos y en los modos de realizar actividades, y las actividades, contemplando la salvedad de contar con la bi-modalidad para realizar diversas actividades y las posibilidades que brindan los recursos tecnológicos en cuanto a creatividad y economía de recursos, como a su vez la evaluación formativa a través de autoevaluación de rúbrica analítica.

Debido a que no aceptaron mi propuesta de recursos interactivos y evaluación formativa, solo se utilizó estos recursos y formatos de evaluación formativa en 4°: Arte y multimedia, Ciencias sociales y Humanidades, cursos donde imparto enseñanza en el colegio, en el espacio curricular de psicología. Los objetivos/propósitos fueron: Reconocer la identidad desde sus diversas aristas; Comprender los intereses y gustos. Y la relación entre el ser y el hacer; Reflexionar sobre: las fortalezas, posibilidad-oportunidades y amenazas (FOPA), valores y habilidades; Construir su proyecto de vida.

Las acciones desarrolladas fueron: Presentación de los requerimientos del portfolio electrónico y de la rúbrica de autoevaluación analítica a los estudiantes para que sepan cómo serían evaluados y acordar fechas de entregas; Luvia de ideas sobre lo que significa la identidad; Actividades de reflexión y diferenciación de los intereses y gustos. Posteriormente se abordó la FOPA, analizando y reflexionado sobre las fortalezas, posibilidades- oportunidades y amenazas tanto personales- sociales- como académicas. Describieron un día de mi vida en: 1 año, 5 años, 7 años, en las dimensiones: social, económica, cultural, personal. Realizaron 2 test de habilidades y de orientación vocacional online, para que los estudiantes constataran o decidieran su orientación vocacional- profesional. Hubo una presentación de valores y actividad de escudo de valores, donde cada estudiante seleccionaba 4 valores preponderantes en su vida, dibujaran un escudo que los representara, y explicaran el por qué estos valores. Finalmente elaboraron una infografía "Yo soy": con las habilidades, fortalezas, intereses y valores. Y posteriormente una reflexión mediante una redacción de como vivenciaron todo el proceso realizado.

Como análisis de lo sucedido, rescato y resaltó la confianza que se depositó en mí, por parte de los estudiantes en confiarme sus intereses, miedos, fortalezas, amenazas, sueños, deseos... y sobre todo que ellos, los estudiantes se conozcan a sí mismos y reconozcan lo que son y lo que quieren y quién quieren ser y cómo llegar a serlo.

A modo de conclusión, la diversidad de actividades como a su vez las posibilidades de realizarlo mediante recursos y herramientas tecnológicas, mediados posibilitó la internalización de los estudiantes de cada paso que realizamos, para equilibrar la decisión vocacional- laboral entre el ser y el hacer.

**Palabras clave:** orientación vocacional; identidad; proyecto de vida

## **ORIENTACIÓN VOCACIONAL Y OCUPACIONAL EN EL COLUNLPAM. UN ENCUADRE EDUCACIONAL**

María Ana DOSIO

Colegio de la Universidad Nacional de La Pampa

maridosio@gmail.com

La Orientación Vocacional se expresa como una demanda habitual de nuestro estudiantado y sus familias, pero, además, constituye un derecho reconocido en la Ley de Educación Nacional. Es por ello por lo que esta línea de trabajo reviste de gran relevancia institucional y se ha replicado sin interrupción desde el año 2018. Desde el Departamento de Orientación se ha buscado articular el trabajo con los equipos docentes, tutoras y tutores, graduadas y graduados, con el objetivo de que la iniciativa incluya a más actores de la comunidad educativa y para fomentar un tratamiento transversal de los temas vocacionales-ocupacionales.

A continuación, se enumeran las acciones de Orientación Vocacional realizadas y/o planificadas para el año 2024:

- Charla-taller destinada al grupo completo de sexto año, en el marco de la Asignatura Psicología. Se relevan ideas previas en relación a lo vocacional, temores y ansiedades propias de esta etapa, las implicancias de las elecciones vocacionales-ocupacionales.
- Encuentros semanales con pequeños grupos de interesadas e interesados en profundizar en el proceso de Orientación Vocacional: en estos encuentros se genera un clima de indagación más profundo y se administran algunos test (Conociéndote, Decisionario, Árbol genealógico de oficios y ocupaciones, En modo búsqueda, Test de Holland, Chaside, Kuder y SOVI 3). Luego, se comparten datos de distintas universidades e institutos de formación superior y se orienta en cuanto a cómo mirar los planes de estudio, las condiciones de ingreso, las correlatividades, etc.
- Taller "El trabajo de buscar trabajo", destinado al grupo completo de sexto en el marco de la asignatura Inglés, con el objetivo de diseñar un CV, una carta de presentación y anticipar una posible entrevista laboral.
- Charlas con estudiantes avanzados de carreras de nivel superior y graduados recientes.
- Acompañamiento a las y los estudiantes en la Jornada de Puertas Abiertas, en la que la UNLPam muestra su oferta académica a través de stands que ofrecen folletería, proyectan videos, evacúan dudas y consultas.

Luego, durante los meses de noviembre y diciembre, el Departamento de Orientación acompaña a aquellos estudiantes que requieran asesoramiento para la inscripción en distintas universidades o institutos.

**Palabras clave:** derechos; orientación vocacional; carreras; futuro profesional

## **ORIENTACIÓN VOCACIONAL EN LA ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA. INFLUENCIA DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL ESTUDIO Y EL TRABAJO EN LA CONSTRUCCIÓN DE UN PROYECTO DE VIDA**

Ayelén LAMBRECHT y Diana ROSSI  
Instituto Politécnico Superior "Gral. San Martín."  
Universidad Nacional de Rosario  
mayelenlambrecht@gmail.com

En la siguiente ponencia pretendemos exponer un recorte del proyecto de investigación "Imaginario social sobre la vida universitaria y elección académica: incidencia de las representaciones sociales sobre el estudio y el trabajo en adolescentes que finalizan la escuela secundaria técnica." El mismo radica en la SeCyT de la Facultad de Psicología de la UNR, y el equipo de trabajo se encuentra conformado por la directora Psic. Esp. G. D. Rossi, y las integrantes: Psic. L. Ruiz, Psic. A. Chaparro y Psic. Esp. Ma. A. Lambrecht. Los objetivos específicos que nos propusimos son: explorar las representaciones sociales sobre el estudio y el trabajo que poseen adolescentes que finalizan la escuela secundaria técnica, analizar la influencia de dichas representaciones al momento de realizar una elección académica, e indagar el interés del estudiantado por trabajar sus inquietudes en algún espacio de orientación vocacional.

Cuando hablamos de proyecto de vida, hay dos dimensiones que se entrecruzan constantemente: lo singular y lo colectivo. La primera se encuentra íntimamente vinculada con la dialéctica del deseo. En cuanto al plano colectivo, una elección vocacional se relaciona con el contexto económico, político, social, cultural en el que se está inmerso, y se encuentra atravesada por imaginarios y representaciones sociales.

Resulta sustancial propiciar espacios donde se cuestionen y desnaturalicen las representaciones sobre el mundo laboral y académico, para que las mismas no obstaculicen las trayectorias vitales de jóvenes y adolescentes. Además, consideramos prioritario brindar espacios de Orientación Vocacional en las instituciones educativas, para que puedan transitar de forma acompañada la construcción de su proyecto de vida. Como sostiene Rascovan (2020), los dispositivos de acompañamiento a las trayectorias son los que permiten que la elección vocacional no resulte un "salto al vacío". Sin negar una realidad social marcada por la incertidumbre y la desigualdad, se trata de abrir ámbitos donde haya lugar para que la palabra tenga nombre propio.

**Palabras clave:** adolescencias; proyecto de vida; representaciones sociales; Orientación vocacional

## **ENSEÑAR EN UN CONTEXTO DESAFIANTE: ¿CAMBIO DE PARADIGMA?**

David Edgardo NAVA, Andrea GALLO y Fabián LEIS  
Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini  
Universidad de Buenos Aires  
davidnava.ar@gmail.com; andre\_ghen@yahoo.com.ar;  
fabileis@gmail.com

Siguiendo la propuesta del eje temático, queremos abordar en este resumen a cuenta del trabajo principal, los desafíos que nos plantea el contexto actual general. Sabemos que la plataforma de partida en cuanto a oportunidades es dispar. Debemos generar en nuestro espacio las condiciones para emparejarlas, brindando las herramientas permiten nivelarlas. Buscamos despertar el interés de cada alumno y movilizarlos en su desarrollo personal para encarar el camino a recorrer. A través de esta ponencia queremos relatarles la experiencia que venimos realizando en la ESCCP desde hace más de 15 años en nuestros Talleres de Formación para el Trabajo. Su desarrollo, los nuevos abordajes y algunas conclusiones.

Nos proponemos generar espacios donde el alumno asuma un papel activo, delegando tareas y propiciando la toma de responsabilidades. Salimos del foco, asistimos como mentores. Generamos el ambiente para que exploren intereses y entiendan la importancia de la comunidad y el respeto. Allí surgen las ideas fuerza sobre las que trabajan. Afianzando fortalezas y apalancando con otros para mejorar las debilidades.

Este enfoque sistémico intenta generar un curso orgánico, homogéneo dentro de la heterogeneidad. Lo hacemos en 2 variantes de propuestas:

- Taller de Emprendedores
- Taller de Empresas Simuladas

Cada año, cada curso y cada alumno nos plantea la necesidad de adaptarnos, buscar las estrategias que mejor funcionen en la aproximación a la mejor versión de cada uno, pero en su conjunto. Conjunto que nos incluye. Para ello debemos capacitarnos de manera constante y aprovechar cada proyecto para aprender de la experiencia. El nuevo escenario donde la tecnología gravita en el centro nos invita a reflexionar.

En lo particular, la sobreexposición a estímulos que generan una falsa sensación de inmediatez que nos aleja de lo trascendente. Como decimos en Administración lo estratégico, lo importante, los objetivos de largo plazo, los objetivos de vida. Redes, APPs, IA, Juegos, etc. Nos proponemos adoptarlas y usarlas de manera eficiente, con la certeza que la clave está en lo que hacemos con ellas.

Creemos que la empleabilidad depende de los aspectos más personales. Aptitudes que cada uno tendrá que expresar como egresados y que terminarán de tomar fuerza durante la etapa de la enseñanza superior. Estamos para tender esos puentes. En esa tarea estamos y deseamos compartir nuestra realidad y aprender en el intercambio con otros colegas.

**Palabras clave:** empleabilidad; tecnología; integración; flexibilidad

## **REFLEXIONES EN TORNO A LAS PRÁCTICAS LABORALES - EDUCATIVAS EN EL NIVEL SECUNDARIO. EL CASO DE LAS PASANTÍAS DEL TÉCNICO EN GESTIÓN ECONÓMICA, JURÍDICA Y CONTABLE EN LA ESCUELA SARMIENTO**

Denisse OLISZEWSKI y Daniela Beatriz REYNOSO  
Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento  
Universidad Nacional de Tucumán  
denisse.oliszewski@filo.unt.edu.ar  
elvs.daniela.reynoso@webmail.unt.edu.ar

La Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento, en su orientación Técnico en Gestión Económica, Jurídica y Contable, cuenta con el espacio curricular Práctica Laboral desde la reforma en su plan de estudio llevada adelante en 1997. Con esa propuesta, que aún continúa, las alumnas integran contenido conceptuales y actitudinales relativos al saber hacer en el entorno de organizaciones. Tienen la posibilidad de insertarse en diferentes ámbitos laborales articulando conocimientos contables, jurídicos, organizacionales, económicos e informáticos a los efectos de un aprendizaje integrado.

La experiencia implica la realización de prácticas laborales por parte de las estudiantes del último año del secundario en instituciones del medio durante un período de tiempo acotado, generalmente en el primer cuatrimestre. Acuden a contraturno a sus espacios de pasantía, 3 horas diarias, de lunes a jueves por las mañanas.

La Escuela, año a año, coordina esfuerzos para establecer los vínculos necesarios con organizaciones públicas y privadas receptoras, manteniendo el contacto permanente con las mismas a lo largo del período de práctica, buscando garantizar para las estudiantes las condiciones óptimas según se establece en la Ley N° 26.206.

Las vivencias recogidas a lo largo de todo este tiempo han sido valoradas como significativas por parte de las distintas cohortes que han transitado esta experiencia distintiva entre las otras dos orientaciones que ofrece la Institución. A su vez, el compromiso y desempeño de las estudiantes son destacados positivamente por las organizaciones receptoras, según lo dan cuenta los informes cualitativos realizados.

Una vez finalizadas las prácticas, las alumnas inician un proceso de producción de un trabajo final que es presentado en instancia de examen oral con tribunal. La evaluación supone la integración de los contenidos prácticos de la pasantía con la articulación de los contenidos teóricos aprendidos a lo largo de su trayectoria durante el ciclo orientado. Este proceso es acompañado por los distintos docentes que forman parte del departamento afín.

El presente trabajo se elabora en el contexto de un cambio de plan de estudios que probablemente ponga fin a esta experiencia. En este sentido, se busca realizar un balance que dé cuenta de los significados que tuvieron las pasantías para las estudiantes a lo largo de estos años, así como de las valoraciones en torno a las mismas por parte del equipo docente involucrado.

**Palabras clave:** práctica educativa; pasantía; secundario; trabajo

## PROGRAMA DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS

Evangelina RUIZ y Jesús BONILLA

Escuela de Comercio "Martín Zapata" - Universidad Nacional de Cuyo

cr.evaruiz@gmail.com

La escuela es la encargada del proceso de enseñanza y aprendizaje de la educación general que inician las familias, el saber ser, estar y hacer, que luego se vivencian en su plenitud estableciendo puentes con el mundo del trabajo. Se trata de una interrelación entre el aporte vivencial de la experiencia en educación escolar y la empresa.

Se busca mejorar la apropiación de los contenidos por los estudiantes desarrollando parte del proceso educativo en distinto tipo de organizaciones, acercando la vida cotidiana al mundo laboral. También, se pretende facilitar el desarrollo personal de los adolescentes, promoviendo la autoconfianza, la responsabilidad, y una ética laboral sólida, como así, fomentar habilidades de comunicación efectiva, trabajo en equipo, y resolución de problemas que favorecen su orientación vocacional.

Los participantes seleccionados fueron de 4to y 5to año de la Orientación de Economía y Administración, quienes cursan sus clases por la mañana y realizan sus prácticas por la tarde. El programa tiene una carga horaria de 90 horas reloj y su inscripción es voluntaria.

Las tareas que demanda el programa son las siguientes: armar el formulario de inscripción para los estudiantes, búsqueda y selección de empresas y organizaciones donde podrán desarrollar sus prácticas, redacción de acuerdo entre las instituciones, estudiantes, familias, y equipo directivo, enmarcado en la ley vigente, armado de planillas horarias, seguros y canales de comunicación abierto para monitoreo del programa, entre otras.

Las organizaciones que nos apoyan constituyen una red, y en algunos casos a través de acuerdos de mutuo crecimiento.

El programa, para el estudiante, concluye con una "Ronda de Experiencias" donde cada integrante describe sus actividades, intereses, ansiedades, la organización de sus horarios y responsabilidades.

Las expresiones que recibimos fueron: "al final del programa logré la confianza y seguridad que no tenía al principio ...", "apliqué lo aprendido en la escuela...", "trabajé en equipo con personas adultas profesionales...", "usamos nuevas tecnologías...", entre otras.

La educación integral combina el desarrollo de habilidades prácticas, la educación en valores y la participación en experiencias reales de liderazgo, que permite formar líderes capaces de enfrentar los desafíos del mundo moderno con responsabilidad, ética y compromiso social. Nuestros desafíos son muchos, como contar un banco de empresas dispuestas recibir a nuestros estudiantes y más allá del trabajo interno que conlleva esta actividad, la recompensa de acompañarlos en su primer empleo es una experiencia que no olvidaran y que lo pudieron hacer de la mano de la escuela.

**Palabras clave:** experiencia; formación; trabajo; competencias

## **ESCUELA PREUNIVERSITARIA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE HURLINGHAM (UNAHUR). UNA ESCUELA NUEVA, VINCULADA CON EL MUNDO DEL TRABAJO, EN LA EDUCACIÓN MEDIA UNIVERSITARIA**

Miriam Rocío VALDEZ

Escuela Preuniversitaria de Formación Profesional

Universidad Nacional de Hurlingham.

valdez.m.rocio@gmail.com; miriamrocio.valdez@unahur.edu.ar

En esta ponencia se presenta a la Escuela Preuniversitaria de Formación Profesional de la UNAHUR que se fundó, oficialmente, el 18 de abril de 2022 cuando el Consejo Superior votó, de manera unánime, a favor de su constitución. Dicha escuela nace como corolario de la creación, mediante la Resolución N°409/21 del Consejo Federal de Educación (CFE), de una nueva trayectoria formativa para la Educación Técnico Profesional (ETP) que es la Educación Profesional Secundaria (EPS). Esta trayectoria formativa tiene como propósito acompañar el ingreso y/o reingreso, la permanencia y la finalización de la educación secundaria de jóvenes con trayectorias escolares discontinuas y/o desvinculadas/os del sistema, a través de un eje estructurante que es la formación profesional inicial. En otras palabras, como resalta y desarrolla la Resolución N°463/23 del CFE, la normativa nombrada permite, y en particular permitió a la UNAHUR, pensar un diseño escolar a partir del cumplimiento efectivo del derecho a la educación secundaria y de la garantía de alcanzar calificaciones profesionales con el máximo nivel de certificación que amplíen la posibilidad de acceder a un empleo y/o de continuar con otras instancias de Formación Profesional Continua.

La escuela inició su actividad con una propuesta formativa organizada desde y para el sector profesional de Informática. Las/os estudiantes tienen la posibilidad de adquirir tres certificaciones profesionales que son Gestor/a de sitios web, Programador/a web y Administrador/a de sitios web, además del título secundario, luego de acreditar cada uno de los cuatro niveles en los que se organiza la propuesta. Para ello, habitan distintos espacios conformados por la Formación General (FG) y la Formación Profesional (FP), de manera integrada o respectivamente. La FG (Matemática, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales e Inglés) se diagrama a partir de los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAPs) y se desarrolla en clave de la FP, afrontando el desafío didáctico que esta tarea impone.

Bajo esta propuesta organizativa general, este año, en su tercer ciclo lectivo, la preuniversitaria inauguró una nueva especialidad, Metalmecánica. Las certificaciones profesionales a las que puede acceder la cohorte 2024 son: Soldador/a Básico, Soldador/a y Carpintero/a Metálico y de PVC. De esta manera, la escuela pasó a organizarse desde y para dos sectores profesionales centrales del mundo del trabajo con rasgos identitarios distintos, pero con el denominador común de que están atravesados por debates profundos de los que la Escuela Preuniversitaria de Formación Profesional de la UNAHUR pretende participar.

**Palabras clave:** Escuela preuniversitaria; Educación Profesional Secundaria, Trayectorias discontinuas; Formación profesional

## **TRAYECTOS DE ARTICULACIÓN PREUNIVERSITARIOS. PROYECTO INTERINSTITUCIONAL**

Cristina ZAMORANO; Andrea Verónica RADICH y Néstor OLIVERA  
Colegio Universitario Central General José de San Martín  
Escuela de Comercio Marín Zapata - Universidad Nacional de Cuyo  
cuc.asesoriapedagogica@gmail.com

El presente proyecto interinstitucional propone una articulación entre el nivel secundario y el superior, rescatando tradiciones y experiencias previas de dos colegios, la Escuela de Comercio Martín Zapata y el Colegio Universitario Central, ambos preuniversitarios de la Universidad Nacional de Cuyo. El propósito inicial es ofrecer espacios de innovación pedagógica para los estudiantes del último año, independientemente de su escuela de origen, mediante un régimen académico común ajustado a los trayectos propuestos.

La importancia de esta articulación radica en garantizar el acceso y la continuidad de estudios para jóvenes, así como en formar ciudadanos capaces de enfrentar los desafíos del mundo laboral. La Ley de Educación Nacional y la Ley de Educación Superior ofrecen un marco contundente para implementar estrategias diversas que faciliten el pasaje entre ambos niveles.

Los Trayectos de Articulación Preuniversitarios (TAP) proponen lograr:

- Disponer de competencias básicas de carácter eminentemente académico (comprensión, resolución de problemas, asertividad, etc.) a fin de preparar a estudiantes del último año de escuela secundaria para la inserción al ámbito universitario.
- Fortalecer la elección vocacional como parte de un proyecto de vida.
- Afianzar el desarrollo personal de competencias generales que apresten para una pronta inserción en ámbitos académicos, laborales y de participación político-social.

Estos TAP forman parte del Espacio Curricular de Definición Institucional (EDI) del último año de cursado, quinto año, y requiere por parte de los estudiantes un proceso previo que se inicia desde el año anterior. Se desarrolla un Proyecto de Orientación Vocacional Ocupacional para ofrecer información y fomentar la toma de decisiones autónomas frente a la elección de estos trayectos.

El equipo de docentes del TAP acuerda metodologías preuniversitarias acercando las prácticas a un estilo más universitario y de acuerdo a las evaluaciones del proyecto que se hacen cada año y los cambios que se puedan producir en los intereses de los estudiantes, se realizan los ajustes necesarios.

Este año tenemos una oferta educativa entre los dos establecimientos de 11 Trayectos: Trayecto de Ciencias de la Computación; Trayecto de Competencias Generales; Trayecto de Derecho; Trayecto de Articulación de Diseño; Trayecto de Economía y Administración; Trayecto de Articulación de Ciencias Sociales; Trayecto de Articulación de Arte Multimedia; Trayecto Psicología; Trayecto de Ciencias Médicas; Trayecto de Ciencias Naturales; Trayecto de Ingeniería.

**Palabras clave:** educación media; articulación; nivel superior

## CAPÍTULO 13

# EL ROL PEDAGÓGICO DE LAS PRECEPTORAS Y LOS PRECEPTORES; EXPERIENCIAS INSTITUCIONALES



Tero  
*Vanellus chilensis*

## **LA RESIGNIFICACIÓN DEL ROL DEL PRECEPTOR/A EN LAS ESCUELAS SECUNDARIAS: ACOMPAÑANDO A CIUDADANOS DIGITALES**

Paola Patricia ARGANARÁS y Mariela Noemí LEDESMA

Colegio Nacional de Buenos Aires

Universidad Nacional de Buenos Aires

argapao@gmail.com; marielede69@gmail.com

La inevitable virtualidad del 2020 y el papel transversal que cumplieron los/las docentes, nos demanda repensar la labor del preceptor/a y la actual confluencia digital. Este rol desempeña un trabajo elocuente, acompañando y guiando la construcción de normas y formas de resolución de situaciones problemáticas que aparecen a diario en la convivencia escolar. Dicha función se suma como parte del relato colegial, aporta una mirada y una comprensión del proceso educativo. La cotidianeidad, los recreos, las horas libres, las conversaciones en los claustros activan la conexión entre los/las estudiantes y el colegio, logrando encuentros que permiten el acuerdo de contrariedades a través de la implicación afectiva que se logra en la relación estudiante-preceptor/a.

Este vínculo de confianza abre la ventana a los conflictos y dificultades que los/las adolescentes atraviesan durante su vida escolar. Una de estas situaciones, se presenta en la actual Era Digital, a la que no estamos ajenos/as, ya que todos/as buscamos información, miramos películas, jugamos en red, estudiamos, nos relacionamos, creamos y compartimos contenidos. Nos hemos convertido en "prosumidores". Somos consumidores y productores de servicios y productos.

En respuesta a la creciente importancia de capacitar a la comunidad educativa, para guiar a los/las estudiantes en el mundo virtual, se pretende abrir la propuesta de "Ciudadanía Digital" para generar un espacio de análisis y reflexión. Este paradigma ha transformado la manera en que vivimos y aprendemos, y es esencial que los/las educadores/ras estén equipados/as con las habilidades necesarias para promover su uso ético, seguro y responsable. La tecnología inauguró un camino eficaz que nos permite ser más productivos, eficientes y acercar distancias, pero no podemos apartar la mirada de la problemática que ha surgido a raíz de las insidiosas interacciones en línea y el consumo excesivo y descontrolado de la virtualidad que impacta de forma negativa en los sujetos. Así, mientras los/las jóvenes son partícipes de redes cada vez más extensas, son y somos vulnerables a muchos fenómenos nocivos como el Ciberbullying, el Grooming y el Sexting.

Consideramos fundamental empoderar a las/los preceptores/as mediante la formación específica, promoviendo el acompañamiento activo e impulsando una cultura del cuidado hacia los/las estudiantes, cooperando dinámicamente para que los/las implicados/das atesoren una experiencia educativa enriquecedora y auténtica.

**Palabras clave:** ciudadanía digital; preceptores/as; TIC; implicación

## **EXPLORANDO LOS INFORMES DE CURSO: RELEVAMIENTO Y SISTEMATIZACIÓN DE UN TIPO DE DOCUMENTO ELABORADO POR PRECEPTORXS**

Andrés Nicolás CAPPANNINI,  
Agustina HORNA y Matilde VENTURA  
Liceo Víctor Mercante  
Universidad Nacional de La Plata  
ventura.mati@gmail.com; agustinahorna@gmail.com  
andres.cappannini@gmail.com

En este trabajo, realizamos un abordaje exploratorio de los Informes de Curso desarrollados por los preceptores del colegio "Liceo Víctor Mercante" (LVM), dependiente de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). En los últimos años, desde la institución se implementaron diversas estrategias con la intención de jerarquizar la tarea docente de los preceptores. Una de ellas es la elaboración de un informe de curso al finalizar el ciclo lectivo por parte de cada preceptore. Esta tarea, para la cual se desarrolló un instructivo en 2018, constituye actualmente un requerimiento de Regencia. El informe de curso, en tanto instrumento propio del departamento de preceptoría, es central en nuestra tarea, ya que cumple la función de comunicar a la institución y al nuevo equipo de acompañamiento del curso sobre las diversas cuestiones a considerar en el ciclo lectivo que se inicia. El mismo contiene una descripción del grupo de estudiantes, y un desarrollo de las problemáticas tanto grupales como individuales que fueron identificadas, su abordaje a lo largo del año, las estrategias desplegadas en cada caso, y los actores institucionales con quienes se articuló. Este documento interno es una herramienta con la que trabajan tanto los nuevos preceptores de cada curso como otros actores institucionales.

Pensando en la posibilidad de realizar un aporte a la jerarquización del rol docente de los preceptores, nos propusimos relevar y sistematizar aspectos básicos de los informes de curso, en tanto dispositivos pedagógicos con los que cuenta nuestro departamento para identificar y transmitir elementos significativos de las trayectorias escolares.

**Palabras clave:** preceptorxs; prácticas pedagógicas; informe de curso

## **EQUIPO DE SEGUIMIENTO ACADÉMICO DE ESTUDIANTES - UNA EXPERIENCIA DE TRABAJO EN LA PRECEPTORÍA DEL BACHILLERATO DE BELLAS ARTES, UNLP**

Lucía Guadalupe COSTANTINI, Camila GARCÍA MARTIN y  
Juan Ignacio PALACIOS  
Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. de Santo"  
Universidad Nacional de La Plata  
eulucia2@gmail.com; cgarciamartinbba@gmail.com;  
juanignaciopalacios91@gmail.com

Desde junio del año 2018, enmarcado en el Proyecto Académico y de Gestión encabezado por la directora Andrea Aguerre, se conformó el Equipo de Seguimiento Académico de Estudiantes en el Bachillerato de Bellas Artes (BBA). Gestionado por la Vicedirección Académica e integrado por un grupo de docentes, entre los cuales se encuentran con un rol clave preceptores y preceptoras, tiene como objetivo registrar, sistematizar y seguir atentamente las diferentes trayectorias educativas. Se propone, al mismo tiempo, construir en articulación con los diferentes departamentos estrategias sensibles y situadas que fortalezcan los trayectos académicos de las y los estudiantes. Por ello, cobra especial importancia la figura del preceptor/a como integrante del equipo, ya que en nuestro rol confluye un registro multidimensional de la historia académica y vincular de las y los estudiantes.

La suspensión de las clases presenciales ante la propagación del Covid 19 en el año 2020 y la consecuente digitalización de la vida escolar, trajeron consigo la necesidad de repensar las formas, dispositivos y estrategias sobre las cuales se asentaba la construcción de nuestro vínculo pedagógico con los estudiantes. En la presencialidad el tiempo compartido en la escuela propicia esa cercanía singular que adquiere esa relación. Durante el aislamiento, el desafío estuvo en intentar reponer esas características a través de los medios digitales, poniendo especial énfasis en conocer cada situación particular de los estudiantes y garantizar su conexión con las propuestas escolares.

Muchas de las estrategias, dispositivos y formatos apprehendidos en el bienio 2020-2021 continúan formando parte del repertorio de herramientas para el trabajo de la preceptoría. A ellos, se suman una mirada atenta y una escucha reflexiva de la vida escolar de los estudiantes, necesarias a la hora de pensar las acciones necesarias para el acompañamiento situado de sus trayectorias.

Buscando poner de relieve el fortalecimiento de los roles docentes de la preceptoría en el marco de esta articulación es que decidimos compartir en estas jornadas la experiencia de trabajo en el Equipo de Seguimiento y la Preceptoría del Ciclo Básico de Formación Estética (CBFE) y de la Educación Secundaria, particularmente de 3° y 6° año. Si bien existen ejes de trabajo comunes a ambos ciclos, tales como la construcción de la autonomía y el ejercicio del ser estudiantes, las formas en que se ejecutan los mismos varían según las características de cada ciclo, cada año y de cada equipo de trabajo.

Nos parece interesante compartir la diversidad de estas experiencias, ya que habilitan un proceso de reflexión para seguir construyendo más espacios de trabajo colaborativo, que ayuden a conformar estrategias situadas para abordar trayectorias educativas específicas, como así también definir intervenciones que sostengan la igualdad como derecho y garanticen la inclusión de cada estudiante del BBA.

**Palabras clave:** preceptoría; trayectorias; estrategias; seguimiento.

## **PINTAR LA ALDEA PARA PINTAR EL MUNDO: EL ROL DE LOS Y LAS PRECEPTORES EN LA ESCUELA PARA LA SOCIEDAD Y LA UNIVERSIDAD QUE QUEREMOS**

Delfina CORDOBA OTERINO y María Eugenia RABINO  
Escuela Preuniversitaria de Ciencias Sociales y Humanísticas  
Universidad Nacional de Rosario  
delfinacordobaote@gmail.com; rabino345@gmail.com

El Manifiesto Liminar de la Reforma Universitaria de 1918 dice que “Toda la educación es una larga obra de amor a los que aprenden”. Pone en lugar de similaridad la educación y el amor, como si fueran sinónimos. Pero, a su vez, el proceso de Reforma Universitaria pone en agenda las nuevas demandas que tenía la sociedad de aquel entonces. Es un desafío que tenemos el deber de mantener vigente siempre, sobre todo en momentos donde el lazo social se ve cada vez más resquebrajado y las coyunturas se vuelven cada vez más críticas. En este sentido, las vidas de los y las estudiantes se ven profundamente atravesadas por su habitar en el espacio público digital. La Escuela no se presenta ajena a la incorporación de herramientas tecnológicas a los procesos de enseñanza y aprendizaje, sino al contrario: apuesta cada vez más a que se puedan aprovechar dichas tecnologías para enriquecer las trayectorias estudiantiles. La Escuela Preuniversitaria de Ciencias Sociales y Humanísticas recibió a su primera cohorte en el año 2023, es una institución surgida posteriormente a la pandemia de COVID-19, trabajamos día a día con los desafíos devenidos de la post Pandemia.

Ahora bien, todas estas cosas, además, colaboran en nuestra propia construcción como sujetos importantes en el proceso educativo, alejándonos de aquel rol tradicional y un tanto vetusto de actores administrativos o sancionatorios. Nos encontramos profundamente atravesados por este fenómeno de incorporación de nuevas tecnologías, ya sea en la labor diaria de administración y control desde una perspectiva más “burocrática”, si se quiere; o en la mediación del uso responsable y sano de las nuevas tecnologías a través de estrategias pedagógicas para que no interfieran en el proceso de aprendizaje de contenidos por parte de los y las estudiantes. Sumado a esto, aparecen otros procesos que tienen relación con la construcción identitaria de cada estudiante con respecto al espacio público digital, y la lucha constante de atención que se da en el marco del mismo.

El desafío que nos proponemos a través de la presente reflexión en el marco de la experiencia institucional refiere a cómo los y las preceptores podemos cumplir un rol de mediadores entre el espacio público que se construye en la escuela y el espacio público digital; sin descuidar la necesidad del encuentro con otros y otras en sociedades que se encuentran cada vez más atomizadas, distantes y lejanas.

**Palabras clave:** espacio público digital, reforma universitaria, nuevas tecnologías, desafíos.

## **LAS PRECEPTORÍAS EN LA ESCUELA SECUNDARIA OBLIGATORIA: LA CONSTRUCCIÓN Y LOS DESAFÍOS DE SU DIMENSIÓN DOCENTE**

Gerardo Ariel PÉREZ y Gonzalo Martín HERNÁNDEZ

Liceo "Victor Mercante"

Universidad Nacional de La Plata

perezgerardo84@yahoo.com.ar; estrelicia93@hotmail.com

Desde la sanción de la Ley Nacional N° 26.206, la obligatoriedad de la escuela secundaria en Argentina viene abriendo paso a discursos y prácticas necesarias para convertir los principios de inclusión en algo más que letra normativa. La batalla cultural por los nuevos sentidos no se da sin resistencias y debe hacer frente a la fuerza de lo instituido en la historia del sistema educativo argentino.

En esta presentación haremos foco en un colectivo presente en la escuela desde sus inicios, pero que ha sido considerado un grupo secundario, de "reparto" -en palabras de Dora Niedzwiecki-, en cuanto a su relevancia académica e institucional: las/os preceptoras/es. Tradicionalmente, las tareas de las preceptorías han estado atadas a una dimensión netamente administrativa, burocrática y disciplinadora orientadas a garantizar cierta organización escolar: pasar lista, confeccionar boletines y administrar las medidas disciplinarias necesarias para garantizar el orden en la institución. Sin embargo, en los últimos años su presencia en el cotidiano escolar ha tomado protagonismo a partir de sus funciones docentes, sus tareas específicas y el compromiso con garantizar el derecho a la educación de las juventudes con y para quienes trabajan. Pero aún no encuentra su correlato en el ámbito académico donde aún se evidencia su invisibilización, registrándose una vacancia en investigaciones y otras producciones escritas sobre ellas/os.

En términos generales se puede afirmar que está habiendo un importante avance en la jerarquización y profesionalización de las/os preceptores en las políticas educativas a nivel central, institucional y gremial. En cuanto a los avances promovidos desde la UNLP, se han implementado tanto espacios de formación específica como normativas para regularizar los cargos y, a partir de esto, poder ejercer la ciudadanía universitaria, y también se han diseñado dispositivos informáticos que alivianan la función administrativa para potenciar el tiempo en intervenciones docentes. A nivel institucional, las escuelas propician formas de trabajo donde la tarea docente del/de la preceptor/a es clave en la conformación de los equipos de acompañamiento que trabajan por sostener políticas de cuidado, diseñan intervenciones áulicas que propicien estrategias de organización académica y principalmente favorezcan espacios y experiencias donde se aprenda a convivir con otras/os.

La dimensión sindical de la docencia universitaria ha hecho aportes en este trabajo en tanto permite problematizar los discursos y prácticas instalados en la función de preceptor, en las instancias para repensar el cargo para proponer mejoras y avanzar en la conquista de derechos para este colectivo.

**Palabras clave:** preceptoría; obligatoriedad; inclusión; jerarquización docente

## **CIUDADANOS/AS DIGITALES: FOMENTANDO NORMAS PARTICIPATIVAS DE CONVIVENCIA EN REDES SOCIALES**

Ayelén Daniela POSINCOVICH,  
Estefanía CABRERA y Victoria ARMANDI  
Escuela Sara Bartfeld Rietti  
Universidad Nacional de Rosario  
ayeposincovich@gmail.com;  
cabrera.estefania01@gmail.com;  
armandivictoria07@gmail.com

El presente documento, narra la experiencia pedagógica del proyecto “Ciudadanos/as digitales: Fomentando normas participativas de convivencia en redes sociales”, implementado en la Escuela Sara Bartfeld Rietti durante el año 2024.

La propuesta de intervención surge a partir de un emergente relacionado con reiteradas problemáticas visibilizadas por del equipo de preceptoría al momento de los recreos, relacionadas con el uso recreativo de las TICs, como el uso de fotografía sin consentimiento, la creación de grupos de whatsapp con información privada de sus compañeros, “escraches” con imágenes de otros estudiantes sin consentimiento, etc. Luego de indagar en profundidad y hablar con los y las estudiantes, se visibilizó que muchos de ellos/as no solo no consideran esta situación como problemática, sino que además no conocen nociones básicas de cuidado de su imagen o de las consecuencias que las mismas pueden traer en su vida cotidiana.

Para ello, se decidió trabajar en un proyecto con los primeros años de la escuela que apuntaba a promover estudiantes comprometidos con el cuidado de la identidad digital tanto de sí mismo como de sus compañeros/as. Dentro de los objetivos específicos, se propuso reflexionar sobre los principales conceptos vinculados a la ciudadanía digital; gestionar con responsabilidad la identidad digital de cada estudiante y promover la protección de la huella digital de cada estudiante. Asimismo, como la Escuela Sara Bartfeld Rietti es un proyecto educativo en formación, el proyecto se orientó a estimular participativamente la creación de normas colectivas en cuanto al resguardo de la imagen y la identidad digital de cada estudiante de la escuela SBR, generando como resultado propuestas concretas por parte de los y las estudiantes.

La implementación de este proyecto nos invitó a pensar el rol de los preceptores en torno a la era digital y cómo el acceso de las nuevas tecnologías desafía no solo la trasmisión de conocimientos en el aula, sino también la convivencia y los modos de “hacer juntos/as” en las instituciones educativas.

**Palabras claves:** ciudadanía digital; identidad digital; preceptores; convivencia

## **CONSTRUCCIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DE VÍNCULOS EN QUINTO AÑO. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO “ESCUCHAR, CONVENCER Y ACORDAR” LLEVADO A CABO DURANTE EL AÑO 2024**

María Gabriela RUIZ ZEBALLOS; Estefanía Natalia LAVENIA  
y Verónica Cecilia TEJERINA  
Instituto de Educación Media “Dr. Arturo Oñativia”  
Universidad Nacional de Salta  
ruizgabriela473@gmail.com; estefanialavenia@gmail.com;  
tejerinaveronica@yahoo.com.ar

Las y los estudiantes que durante el presente año transitan el quinto año, han ingresado a la institución en el 2020, es decir durante el primer año, el contacto con sus pares, como con los otros miembros de la comunidad educativa fue nulo y al año siguiente fue parcial, ya que se cursó en modalidad de burbujas. Es por esto y a partir de inquietudes expresadas por las y los estudiantes de 5to., que se realizó una consulta por cursos sobre tema de su interés para trabajar en talleres. De esta consulta surge que los distintos cursos solicitan trabajar la convivencia: crear vínculos con sus pares para poder conocerse, compartir y crear acuerdos para futuras actividades.

En el instituto de educación media “Dr. Arturo Oñativia” se enmarca la convivencia en la resolución N°078/99. El rol de las y los preceptores, juega un papel importante, en la construcción de los vínculos entre pares, con la institución y las familias. Dicho rol esta también contemplado en el proyecto educativo del IEM.

### **Objetivos**

- Fortalecer los vínculos entre pares y con la institución.
- Fomentar un espíritu de colaboración y comunicación con los estudiantes de los otros cursos.
- Fomentar un espíritu colaborativo, solidario y comunitario, a partir del conocimiento y reconocimiento del otro.

**Palabras clave:** convivencia; vínculos; talleres; solidaridad



## CAPÍTULO 14

# TRAYECTORIAS EDUCATIVAS: TRAZADOS Y RECORRIDOS INSTITUCIONALES HACIA LAS AULAS HETEROGÉNEAS



Yarará  
*Bothrops alternatus*

## **LA BITÁCORA DOCENTE. UNA EXPERIENCIA COMPARTIDA ENTRE PROFESORES Y ESTUDIANTES BAJO LA PREMISA: SE ENSEÑA LO QUE SE APRENDE Y SE REALIZA**

Juan Pablo BALMACEDA, Luciana BARRIOS, Gabriela DEMARÍA y Paula SCHARGORODSKY  
Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano - Universidad Nacional de Córdoba  
jpbalmaceda@unc.edu.ar; paula.schargorodsky@unc.edu.ar;  
luciana.barrrios@unc.edu.ar; gabrielademaria@mb.unc.edu.ar

Desde el 2016 en la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano (ESCMB), utilizamos como material de enseñanza, alternativo a las tradicionales guías de estudio que se producen en la institución, los cuadernos de trabajo áulico. A uno de estos cuadernos, que abordamos en el Ciclo Preparatorio desde el período de ambientación, lo llamamos "Bitácora". Lo configuramos como una herramienta que ofrecemos a estudiantes con el fin de favorecer la construcción de estrategias vinculadas con el oficio de estudiar, su construcción progresiva, su organización y puesta en juego en distintas situaciones de aprendizaje.

Cada año de implementación de la propuesta de la Bitácora del Estudiante Secundario ha sido acompañado de instancias de reflexión y revisión por el equipo docente. En el marco de esas revisiones surge la propuesta de producir y proponer la Bitácora del Docente a profesorxs de distintas unidades curriculares que enseñan en el Ciclo Preparatorio. Advertimos la necesidad de reforzar la transmisión y ejercitación de estrategias para estudiar y aprender, no sólo en el espacio del taller, si no en todas las unidades curriculares de este ciclo.

En esta oportunidad queremos presentar y compartir la experiencia de trabajar esta herramienta con los colegas y la instancia de formación que propusimos en ese marco. Consideramos que la bitácora del docente constituye el diseño de una versión posible para pensar el trabajo docente en general y en particular. Esta bitácora ofrece un espacio y tiempo de escritura en el que podemos plasmar ideas, observaciones y objetivos para construir una visión clara y organizada del trabajo en el aula. Apostamos a una reflexión cotidiana sobre el oficio del enseñante que sea significativa: esto incluye la planificación, registro y evaluación de lxs estudiantes, como así también de la propia práctica.

La bitácora del docente secundario es un correlato de la experiencia de trabajo con estudiantes. Cada uno de sus apartados dejan traslucir posicionamientos debatidos y consensuados, por el equipo docente, sobre el enseñar y el aprender.

En esta ponencia nos proponemos dar cuenta de algunas de las decisiones teóricas y metodológicas que nos guiaron en la construcción de la "Bitácora del docente" y compartir la experiencia del taller realizado con colegas. Este taller se configura como parte de un aprendizaje que es siempre colectivo, colaborativo y situado. Es un "convite", al decir de Duschatzky (2019), una invitación a la reflexión sobre nuestras prácticas.

**Palabras clave:** Bitácora; Enseñanza; Estrategias de aprendizaje; oficio docente.

## MAR DEL PLATA PALEONTOLÓGICA

Virginia BAMONTE, Rubén Darío FRÍAS,  
Érica KALLENBACH y Claudia ORTUETA  
Colegio Nacional Arturo U. Illia  
Universidad Nacional de Mar Del Plata  
coordinaciontati@gmail.com

Esta experiencia se da en el marco del TATI, Taller de Acompañamiento a las Trayectorias Individuales, que comenzó en el año 2022 bajo otro formato. El TATI es un tramo pedagógico en el que chicos y chicas que cursan durante el ciclo lectivo el 6to año de primaria, se inscriben como aspirantes a un sorteo para ser alumnos y alumnas del CNAI. Una vez realizado el sorteo, los y las aspirantes asisten al colegio durante los sábados, desde abril hasta fin de noviembre, y cumplimentan las siguientes áreas: Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Prácticas del Lenguaje e Inglés.

En el ciclo lectivo 2023 quisimos profundizar la relación interáreas, y así fue como surgió esta experiencia. En principio, fue clave la elección del tema: por lo general, las áreas de las ciencias eligen uno, y diseñamos estrategias ajustadas al mismo. En el caso de esta experiencia en particular, iniciada en 2023, el tema elegido fue Los primeros habitantes de la región y su convivencia con la megafauna extinta.

Cada área diseña su propio material de trabajo en función de este eje temático. Para el primer encuentro, clase de diagnóstico, utilizamos un mismo recurso, y a partir de él, implementamos diferentes actividades propias de cada disciplina.

Durante la cursada regular, el trabajo se diseña en función de este eje vertebrador, y se va generando un registro de la trayectoria de cada estudiante. Todo este recorrido desemboca, finalmente, en una instancia evaluativa grupal e interáreas que viene desarrollándose en los encuentros previos.

La jornada final se da durante toda la mañana del último sábado de la cursada. Es una actividad lúdica, grupal, que involucra las áreas mencionadas y que invita a que cada miembro del grupo sume su aporte individual a la propuesta general.

**Palabras clave:** interdisciplinariedad; juego; vivencias; diversidad

## ¿QUIÉN NOS ACOMPAÑA CUANDO ACOMPAÑAMOS?

Valeria CECCHIN

Instituto Politécnico Superior General San Martín

Universidad Nacional de Rosario

valemceccchin@gmail.com

El área de acompañamiento a las trayectorias surge a fines de 2019, con la toma de posesión de un nuevo equipo directivo en el IPS. El mismo elegido, por primera vez, mediante el voto democrático de la comunidad educativa y sus respectivos claustros. La misma, parte de un objetivo fundante: *acompañar a estudiantes que evidencien o manifiesten dificultades en el sostenimiento de sus trayectorias académicas*. En una de las escuelas más emblemáticas de la ciudad de Rosario, con 118 años de trayectoria; con una presentación de educación de "excelencia", con examen de ingreso, se tomaba la decisión de ser más inclusiva y no expulsiva a estudiantes que parecían sufrir las presiones de la misma institución, de los parámetros instalados socialmente y de la misma cultura institucional.

El área de Acompañamiento a las Trayectorias, básicamente se crea para construir un andamiaje para los y las estudiantes que manifestaban de alguna manera la necesidad de un apoyo, un espacio, recomendaciones y herramientas para que su tránsito por la escuela sea más escuchado y acompañado.

A principio del ciclo lectivo 2020, esta área, como todas las actividades de las escuelas, se ve replanteada para significar su ser y estar en virtualidad. Las trayectorias se ven jaque, todas y cada una requerían ser "acompañadas". Horas libre virtuales, *meets* de entrevistas, planificaciones con preceptores se redefinen y encuentras sus espacios tejiendo redes y entramados institucionales para "sostenernos". ¿Quién nos acompaña a acompañar? ¿qué redes profundizamos y creamos para poder llevar adelante las acciones educativas? Preguntas que siempre están presentes se evidencian aún más en contextos de vulnerabilidad y cambios de estructuras.

Algunas de las propuestas que llevamos a cabo y compartiremos son: experiencias de "hora libre" virtuales, entrevistas con referentes parentales, reuniones con preceptores por curso, reuniones con equipos (asesoría pedagógica – equipo de orientación profesional- secretaría y referentes de ESI), recuperación de aquello que sucede en pasillos, patios, que se escapa de lo instituido para ser la esencia escolar particular, posicionamientos políticos e ideológicos en la toma de decisiones, redes de contención institucionales y colectivas.

Este escrito y la experiencia que traemos, tiene dos objetivos fundamentales, el primero, por supuesto, es poder compartir y escuchar vivencias y experiencias de otras escuelas. Y, en segundo lugar, tiene un gran valor revalorizar y sistematizar nuestras prácticas, que, al surgir con necesidades de urgencia en una pandemia mundial, muchas veces no se puede realizar la invaluable tarea de detenerse, pensarnos y redefinir. Valorar lo que nos parece cotidiano y sin demasiada "innovación" aparente. Explicarnos lo inmediato, lo urgente, lo que acontece en las escuelas, que, siempre mediando la profesionalización, lo inmediato gana.

**Palabras clave:** trayectorias; acompañar; decisiones; redes

## ENTRE LA DIVERSIDAD Y LA MERITOCRACIA: TENSIONES, RESISTENCIAS Y OPORTUNIDADES

Mónica CODECIDO y Adriana LLINARES  
Escuela de Ciclo Básico Común  
Universidad Nacional del Sur  
monicacodecido@gmail.com; adrianallinares@gmail.com

En esta presentación compartimos algunas reflexiones a partir del trabajo realizado desde la Dirección de la Escuela de Ciclo Básico Común de la UNS para la implementación de experiencias vinculadas al reconocimiento de la heterogeneidad de la población escolar y su consecuente correlato en las aulas. La nuestra es una escuela que presenta un modo de ingreso que podríamos denominar mixto: de 260 estudiantes que ingresan anualmente, casi el 40% lo hace a través de un sorteo y el resto se completa con aquellas y aquellos que se ubican en los primeros puestos del orden de mérito resultante de los exámenes de Lengua y Matemática. Cada aspirante –incluso quienes provienen de nuestra escuela primaria cuyo banco está asegurado– debe obligatoriamente realizar el curso preparatorio para los exámenes y rendirlos.

Este modo de acceso a la escuela, mayoritariamente meritocrático, contribuye fuertemente a la consolidación y al sostenimiento de una cultura institucional que sigue pretendiendo la existencia de cierta homogeneidad –al menos en términos de saberes previos– que el examen y el curso preparatorio “garantizarían” en el alumnado. Se convierte, además, y en buena medida, en el sustento de la falta de debate acerca de las condiciones pedagógico didácticas necesarias para que todas y todos los estudiantes *realmente* aprendan. Hasta nuestra gestión, cuando las distintas trayectorias académicas no se adecuaban a las esperadas, la escuela brindaba, a quienes “fracasaban”, talleres de matemática, lengua, química e inglés –lo que constituía una verdadera escuela paralela– para “reforzar” o “compensar” los saberes faltantes o que no habían podido construirse dentro del plazo esperado.

En 2023 comenzó nuestro proyecto de gestión en la ECBC con la firme convicción de instalar en la comunidad –tanto docente como en las familias– el principio de educabilidad que sostiene que todas y todos los sujetos pueden aprender a condición de que se garanticen intervenciones didácticas que reconozcan la diversidad de tiempos y de modos de aprendizaje. Con esa intención hemos tomado decisiones tendientes a pensar la heterogeneidad como constitutiva de todos los grupos –e independiente de la modalidad de acceso a la escuela– y a traducir este reconocimiento en prácticas áulicas que habiliten distintos modos de acercarse al conocimiento.

En este trabajo presentamos algunas de esas experiencias, un breve análisis de las resistencias y los acompañamientos que encontramos y compartimos también algunas de las preguntas que movilizan estas prácticas: ¿Qué representaciones genera en el cuerpo docente y en las familias un ingreso meritocrático? ¿Es posible pensar que dos pruebas de selección aseguran una base de conocimientos uniforme? ¿Podemos instalar una escuela socialmente entendida como meritocrática en el horizonte de expectativas de quienes se sienten fuera? ¿Cómo se construye una cultura institucional inclusiva en una escuela que insiste en percibirse como meritocrática?

**Palabras clave:** meritocracia; heterogeneidad; tensiones; educabilidad

## **CUANDO LAS PUERTAS DE LA ESCUELA SE ABREN: RELATOS DE EXPERIENCIAS ESCOLARES INCLUSIVAS CON NOMBRE PROPIO**

Natalia DEL OLMO SANSONE y Graciela Andrea COLINA  
Instituto de Educación Media "Arturo Oñativia"  
Universidad Nacional de Salta  
nataliadelolmosansone@gmail.com; gac.lic26@gmail.com

*"No es conocimiento lo que nos hace falta para avanzar hacia una educación más inclusiva, sino determinación y coraje para evitar la inercia de las rutinas escolares".*  
Echeita y Duk (2008)

La Declaración Universal de los Derechos Humanos (ONU, 1948) así como la Declaración de los Derechos del Niño (ONU, 1959) y la Convención sobre los Derechos del Niño (ONU, 1989) declaran la igualdad de todos los hombres en cuanto a sus derechos sin distinciones de ningún tipo y el derecho de todos los niños de tener acceso a la educación. En 2008 la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, es ratificada por Argentina mediante Ley 26.378; es una norma universal y se constituye como tratado de derechos humanos; su objetivo es asegurar que se garanticen los derechos de todas las personas con discapacidad.

En ese marco, en los últimos años, la educación inclusiva se instaló como un imperativo social bajo el principio de que todas las personas, por el simple hecho de pertenecer a la familia humana, tenemos igualdad de derechos y, para ejercer tales derechos, requerimos de equidad. Así, el derecho a la educación se pone en juego en las políticas públicas, que se centran en las personas como sujetos de derechos, garantizando a través de leyes, normativas y acciones, el acceso a una educación inclusiva, equitativa y promotora de igualdad de oportunidades, centrándose principalmente en la educación obligatoria, con el propósito de hacer de las instituciones educativas, espacios de aprendizaje para todos y todas, donde se acepten y valoren las diferencias como inherentes al ser humano.

Si la escuela es concebida en su origen como institución que nace para dar respuesta a una necesidad social, y la inclusión es un concepto político y prerequisite de una sociedad democrática (Echeita, G. 2016), nuestra tarea será el instrumento que nos autorice a 'apropiarnos' de la escuela para aventurarnos a recrearla, para que sea verdaderamente un lugar de encuentro y aprendizaje para todos y todas.

El presente trabajo se propone, narrar nuestras experiencias como Equipo de Orientación Escolar del Instituto de Educación Media "Arturo Oñativia", en la generación de espacios, tiempos y dispositivos institucionales para repensarnos y recrearnos como escuela, con el fin de construir las condiciones necesarias que nos posicionen como verdaderos garantes del derecho a la educación para todos y todas.

**Palabras clave:** inclusión educativa; aulas heterogéneas; trayectorias escolares; dispositivos institucionales

## **ACOMPAÑANDO LAS TRAYECTORIAS ESCOLARES DESDE NUESTRAS ROPIAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS**

María Elena DEL RÍO, Silvina Alejandra RIVEROS,  
María Marcela BOBBA y María del Carmen ROSALES  
Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento, Escuela de Agricultura  
y Sacarotecnia, Gimnasium, Instituto Técnico de Aguilares,  
Instituto Técnico, Escuela de Bellas Artes  
Universidad Nacional de Tucumán  
mariaelenadelrio66@gmail.com

Nuestro trabajo se centra en el análisis de las trayectorias escolares de los estudiantes pertenecientes al ciclo básico ( 1 a 3 año respectivamente ) de las siguientes escuelas preuniversitarias: Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento, Escuela de Agricultura y Sacarotecnia, Gimnasium, Instituto Técnico de Aguilares, Instituto Técnico, Escuela de Bellas Artes, en un sistema organizado por niveles y grados, que se enmarca en un proyecto de investigación: "Del Ciclo Básico de las Escuelas Experimentales de la UNT: una aproximación a las trayectorias escolares de las y los estudiantes desde diferentes abordajes pedagógicos, 2020-2023".

Comparamos las trayectorias esperadas con las trayectorias reales y a través de una serie de estudios de investigación que realizamos mediante instrumentos como entrevistas a directivos, docentes y a alumnos. Elaboramos dos objetivos generales a saber:

- Identificar las problemáticas que actualmente impactan en las trayectorias escolares de los alumnos y alumnas del ciclo básico del nivel secundario de las Escuelas Experimentales de la Universidad Nacional de Tucumán.
- Proponer experiencias y estrategias de mejora, orientadas a la resolución de las problemáticas educativas presentes en las trayectorias académicas de los estudiantes de las escuelas experimentales.

Metodología: se corresponde con un paradigma cuanti-cualitativo y crítico de la Investigación Educativa.

Los instrumentos de recolección de datos e informaciones serán: a) observación participante; b) análisis documental y estadístico; c) entrevistas en profundidad; d) encuestas-cuestionarios y entrevistas semiestructuradas.

Desde el paradigma crítico, tomaremos la posibilidad de poder realizar y proponer transformaciones para la Mejora. La investigación será de corte exploratoria y descriptiva. El tipo de muestreo será intencional y las unidades de análisis serán: estudiantes, docentes, docentes -tutores y preceptores de las escuelas de capital como la ubicada en Aguilares.

La duración del Proyecto es de un año. Parte de avance: al momento de enviar este resumen nos encontramos en la Segunda etapa de la implementación del Proyecto de investigación, ya se constituyó el grupo investigador, se realizó en su totalidad el

marco teórico y se han elaborado los cuatro instrumentos de recolección de datos como así también, se planificó el cronograma de concreción de los instrumentos, dado que los entrevistadores y encuestadores, estarán entrecruzados entre las instituciones. Aún faltan dos etapas hasta finalizar el Proyecto.

**Palabras clave:** trayectorias escolares; mejora de las prácticas; acompañamiento

## **COMISIÓN DE INCLUSIÓN DEL LVM - UNLP: POLÍTICAS EDUCATIVAS DE INCLUSIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO A LAS TRAYECTORIAS EDUCATIVAS DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD**

Mariana FILARDI; Fabiana Lía MENÉNDEZ;  
Marialina PEDRIN y Laura Alejandra TOCHO  
Liceo "Víctor Mercante"  
Universidad Nacional de La Plata  
comisionedeinclusion.lvm.unlp@gmail.com

La Ley de Educación Nacional N° 26.206, la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y las Resoluciones del CFE N° 155/11, N° 174/12 y N° 311/16, proporcionan un marco normativo que reconoce a las personas con discapacidad como sujetos de derecho a partir del Modelo Social de la Discapacidad.

Las escuelas del Sistema de Pregrado de la UNLP se enmarcan en estas normativas para el abordaje de trayectorias escolares de estudiantes con discapacidad, así como también en resoluciones propias de la UNLP, producto del trabajo colectivo de integrantes de todas las instituciones de Pregrado.

Es por ello que, en el año 2019, el Equipo de Gestión del Liceo "Víctor Mercante" crea la Comisión de Inclusión del Liceo (C.I) con el objetivo de institucionalizar las tareas de acompañamiento y asesoramiento a las/os docentes en el trabajo áulico con los/as jóvenes con discapacidad, a través de un trabajo colaborativo e interdisciplinar. Este espacio ha estado integrado desde entonces por una representante de la Secretaría Académica, la Coordinadora del DOE y por asesoras pedagógicas con formación y trayectoria laboral específica en la temática.

Desde esta C.I. se apunta a la implementación de políticas inclusivas desde una perspectiva de derechos y en torno al modelo social de discapacidad. Esto se traduce en el acompañamiento a las trayectorias reales que transitan por el margen de lo esperado en las cronologías del aprendizaje, desestructurando lo previsto para cada nivel de la secundaria.

Entre las líneas de trabajo de la C.I. se trabaja en forma conjunta con las/os docentes para garantizar el derecho a la educación secundaria a jóvenes con discapacidad que ingresan en el LVM, articulando con las familias, profesionales externos y la Modalidad de Educación Especial, según lo requiera la situación particular.

La tarea es identificar las barreras y asesorar en relación a la configuración de apoyos y los ajustes razonables necesarios para el acceso a los conocimientos específicos del nivel, promoviendo actividades que contribuyan al ejercicio pleno y efectivo de los derechos fundamentales de las personas con discapacidad. Por último, se busca propiciar la formación y capacitación permanente de las/os docentes construyendo, conocimiento pedagógico y didáctico sobre propuestas de enseñanza inclusiva, a partir de un trabajo colaborativo.

**Palabras claves:** discapacidad; derechos; educación inclusiva; escuela secundaria

## **MODULARIZACIÓN DE LENGUA EN EL CICLO INTERMEDIO. TRAYECTORIAS PERSONALIZADAS, AUTOGESTIÓN Y NUEVAS GRUPALIDADES**

Verónica FULCO  
Escuela Técnica  
Universidad de Buenos Aires  
vfulco@etec.uba.ar

Las escuelas preuniversitarias de la UBA (al menos reglamentariamente) se plantean como espacios experimentales en lo pedagógico. Esto abre un abanico de posibilidades: la de escapar a ciertos marcos, de romper con los "porque siempre se ha hecho así"; la de volver a interpelar a la escuela desde el territorio, desde el escenario histórico presente en que se sitúa, desde los sujetos que la habitan, desde los ideales que la mueven; la de volver a interpelarla y permitirse intentar otras respuestas que demandan algún tipo de registro, de sistematicidad, de análisis para que supongan transformaciones significativas y no mera improvisación.

Éste es uno de los propósitos que mueve al presente trabajo: analizar la experiencia que supuso modularizar la asignatura Lengua en el Ciclo Intermedio (tercer y cuarto año) de la ETEC-UBA. Y no solo eso, sino hacerlo en base a una modulación de los contenidos a partir de cuatro ejes que se fueron repensando con el correr de los cuatrimestres y con los aprendizajes que fue trayendo la experiencia en su devenir. Esos ejes son: discursos sociales, discursos escolares, discursos literarios y proyectos.

La introducción de un proyecto de estas características supone una complejidad tal en tanto objeto de estudio, que invita a hacer recortes para su análisis con la esperanza de, más adelante, cruzar toda la información obtenida de sus diferentes aristas. Es así como la presente propuesta apunta al análisis de las trayectorias escolares inauguradas con esta iniciativa; a la investigación en torno a la experiencia de lxs estudiantes, quienes han podido optar en qué orden cursar estos seminarios, lo cual ha supuesto una mayor autonomía y responsabilidad en relación con sus propias cursadas, así como el desafío de transitar estas clases con grupalidades diferentes de las conformadas por el curso o la sección.

Los criterios de que se han valido para estas decisiones, sus apreciaciones en relación con la propuesta, los datos cuantitativos que se desprenden de las tasas de repitencia o de abandono escolar, los aprendizajes que lxs estudiantes reconocen como apropiados, serán todos insumos valiosos para el presente estudio.

**Palabras clave:** autonomía; democratización; apropiación; conocimiento situado

## **ENTRE GENERACIONES. LA RAYUELA DE LOS DERECHOS ENTRE LA TIERRA Y LA NUBE**

Amneris Georgina GALLARDO; Elizabeth PAZ BURGOS;  
Marcela TEJERINA y Paula CASANUEVA  
Instituto de Educación Media-Tartagal  
Universidad Nacional de Salta  
jomasya2408@gmail.com; amnerisgallardo@gmail.com;  
bautista.mia.tucuman.abu@gmail.com; paula.casanueva15@gmail.com

Como Equipo Interdisciplinario de Asesoramiento y Orientación (EIAO) queremos narrar algunos abordajes e intervenciones en el preuniversitario de Educación Media IEM de Tartagal, UNSa, que en sus fundamentos y organización curricular convoca al trabajo en equipos y grupalidades, tanto a las generaciones adultas/docentes como a las generaciones de jóvenes estudiantes en el ingreso, permanencia y egreso de la educación obligatoria como trayectorias escolares.

Nos situamos en una época, la de “post pandemia y convergencia digital” en la que como docentes preuniversitarios podamos compartir las experiencias de un pasado reciente, que requiere miradas transversales.

Utilizaremos la forma narrativa para dar cuenta de las experiencias de Acompañamiento Institucional de las Trayectorias Escolares del grupo de estudiantes de la cohorte 2018, en diálogo y referencia con los acuerdos del Equipo Interdisciplinario de Asesoramiento y Orientación (EIAO) presentados en las propuestas de trabajo anuales y los informes finales de los años 2018 al 2024.

Tomamos a la Rayuela como dispositivo, que nos invita, enseña y nos hace jugar entre la Tierra (estar en la escuela, con rostridad) y el Cielo (ahora la Nube como virtualidad sin cuerpos,). Y “el entre”, dado por el piso de Derechos para construir ciudadanías estudiantiles; desafiando, tensionando y resignificando las tareas, funciones, tramas y posiciones como Equipo Interdisciplinario y como docentes orientadores de 1º a 6º año.

La Rayuela, en tanto metáfora, nos permite elucidar la potencia instituyente del proyecto educativo IEM Tartagal desde su organización interdisciplinaria que implica un trabajo desde equipos y grupalidades: comisiones, ciclos, áreas, cursos, Consejo Asesor; tanto para las generaciones adultas/docentes como de las generaciones de jóvenes estudiantes de 1º a 6º, en tanto innovación pedagógica.

Estas prácticas están inscriptas en un proyecto, donde la docencia se sostiene desde la enseñanza propiamente dicha, la gestión, la extensión al medio y la investigación, en una universidad joven que con sus 52 años tiene como lema su carácter latinoamericano “Mi sabiduría viene de esta Tierra”.

**Palabras clave:** entre generaciones; trayectorias educativas reales; equipos/grupalidad; ciudadanías estudiantiles de derechos

## **DIVERSIDAD E INCLUSIÓN EN LA ESCUELA DEL MAGISTERIO: EXPERIENCIAS DE ENSEÑANZA Y EVALUACIÓN AUTÉNTICA EN AULAS HETEROGÉNEAS**

Julieta GÓMEZ y María Valeria MORÁN  
Escuela del Magisterio  
Universidad Nacional de Cuyo  
escueladelmagisterio@uncu.edu.ar  
asesoriapedagogicamagisterio@gmail.com

La presentación consiste en el relato de un recorrido pedagógico que, desde el equipo de gestión (Equipo Directivo y Asesoría Pedagógica), se está llevando a cabo de forma activa, explícita e intencional desde 2023, pero que se impulsa desde hace años en la institución. Dicho recorrido plantea la recuperación e integración de saberes en torno a la educación basada en competencias y el desarrollo de aprendizajes en aulas heterogéneas. El mismo consiste en distintas instancias formativas donde se plantean diversas actividades que promueven la autoevaluación de las prácticas docentes e institucionales, para identificar las mejoras necesarias en vista a la consolidación de una escuela inclusiva, teniendo como marco pedagógico la educación basada en competencias y el diseño de instrumentos que contemplan la neurodiversidad.

A través de las actividades realizadas a lo largo de jornadas institucionales y capacitaciones a docentes y personal de distintos sectores, se busca fomentar la reflexión crítica sobre los instrumentos de aprendizaje y evaluación a través de preguntas metacognitivas. Asimismo, se apunta a construir prácticas inclusivas desde el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para atender a la diversidad, pensando escenarios donde se considere el DUA en el diseño de planificaciones basado en capacidades y de instrumentos de evaluación auténtica (Anijovich, R. 2011).

Por último, consideramos que el camino transitado aporta a la preparación y motivación institucional para conformar una red que acompañe en los procesos de enseñanza y aprendizaje, reconociendo y valorando la diversidad e inclusión.

**Palabras clave:** heterogeneidad; inclusión; DUA; evaluación auténtica

## **EQUIPO DE SEGUIMIENTO ACADÉMICO: CONCRETAR ACCIONES PARA EL ACOMPAÑAMIENTO Y FORTALECIMIENTO DE TRAYECTORIAS EDUCATIVAS DIVERSAS**

María Asunción IGLESIAS y Pablo ARAUJO  
Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. De Santo"  
Universidad Nacional de La Plata  
asuncioniglesias@gmail.com; pabloaraujo71@gmail.com

La presentación propone dar cuenta del proceso de conformación, puesta en acción y gestión del dispositivo de intervención "Equipo de Seguimiento Académico" desde la gestión directiva. Se trata de una estructura de gestión conformada por preceptores/as referentes de cada año/ciclo y bajo la órbita de la Vicedirección Académica, que tiene como objetivo el acompañamiento, sostén y fortalecimiento de las trayectorias educativas a través de intervenciones pedagógicas que permitan, a la vez, anticipar situaciones que puedan convertirse en factores de vulnerabilidad académica para las y los estudiantes. Este dispositivo, implementado a partir de junio de 2018, no tiene antecedentes en el Bachillerato y apuesta fuertemente al trabajo de las y los preceptores, desde su rol docente.

Se presenta la estructura del Equipo de Seguimiento Académico, los objetivos iniciales que le dieron forma, las estrategias y los ajustes que se produjeron en orden a sortear los obstáculos que se presentaron a lo largo del tiempo, la construcción del vínculo con estudiantes y familias y las formas de articulación con otras instancias departamentales. Todo ello a partir de una mirada situada desde la gestión de la Vicedirección Académica, que recupera la importancia del seguimiento académico, perspectiva que se materializa en el cambio en la estructura de gestión directiva propuesta en el Proyecto de Gestión 2018-2022 y su continuación en el 2022-2026.

Este recorrido se acompaña y problematiza a partir del registro y la información estadística producida en el marco de las funciones del Equipo de Seguimiento Académico, que aquí se presentan, y que constituyen parte de los insumos para orientar las líneas de gestión.

**Palabras clave:** seguimiento académico; gestión institucional; trayectorias educativas; intervenciones pedagógicas

## **EL TRABAJO CON AULAS HETEROGÉNEAS EN EL CNAI A PARTIR DEL ACCESO IGUALITARIO. POLÍTICAS DE INCLUSIÓN Y CUIDADO - IGUALDAD DE OPORTUNIDADES**

Anaía LAXALDE

Colegio Nacional Dr. Arturo Umberto Illia

Universidad Nacional de Mar del Plata

direcnaí.personal@gmail.com; analaxalde@mdp.edu.ar

La presente propuesta se enmarca en el eje Trayectorias educativas: trazados y recorridos institucionales hacia las aulas heterogéneas. Da cuenta del recorrido realizado en el Colegio Nacional Arturo U. Illia (CNAI) dependiente de la UNMDP, desde la elección del actual equipo directivo en diciembre de 2021, de la implementación de un nuevo proyecto educativo, con una mirada puesta en el derecho a la educación. Partiendo de un proyecto democratizador de acceso a la institución a través de un Taller Inicial durante el 6° año de la escuela primaria, acompañando a las trayectorias diversas, el enlace con el primer año de la escuela secundaria, la implementación de programas de acompañamiento para trayectorias estudiantiles diversas.

La presentación de esta nueva apuesta de acceso al Colegio Illia, se entrama con las políticas educativas, tanto nacionales a partir de la LNE 26206 como con el acceso irrestricto a nuestra Universidad Nacional de Mar del Plata.

Se problematiza la modalidad de ingreso a este colegio preuniversitario, el único en la ciudad de Mar del Plata, e instalado en el imaginario colectivo como colegio de élite; según datos relevados durante sus cuarenta años de existencia. El inicio de un camino de deconstrucción en una idea tan arraigada es el núcleo de esta presentación, buscando permear en las subjetividades y disputando la hegemonía en el campo pedagógico y cultural de la ciudad de Mar del Plata.

Se presentan en esta ponencia los desafíos actuales para implementar el acceso, la permanencia y el egreso de estudiantes que no han pasado por exámenes meritocráticos y que merecen acompañamientos y estrategias diversas para sus trayectorias, no siempre lineales.

La propuesta tiene que ver con acompañamiento a trayectorias estudiantiles y docentes, rompiendo un molde añejo de prácticas sedimentadas en el historial del colegio, con una verdadera reflexión institucional, con un colectivo docente complejo desde sus formaciones y prácticas, y con una población marplatense y batánense que merece poder integrar la comunidad educativa del Colegio Illia, con oportunidades para todxs, a partir de una verdadera justicia educativa.

**Palabras clave:** acceso; heterogeneidad; democratización; soberanía educativa

## **INCLUSIÓN EDUCATIVA DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD EN LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE LA U.N.T.**

Adriana M. LÓPEZ CUEZZO; María Claudia RODRÍGUEZ; Constanza ARIAS AMICONE y Andrea ERIMBAUE  
Escuela de Bellas Artes "Maestro Atilio Terragni" - Universidad Nacional de Tucumán  
equipodeorientación.eba@gmail.com

La Escuela de Bellas Artes Maestro Atilio Terragni fue creada hace 112 años en el ámbito de la provincia y al poco tiempo se incorporó en la Universidad Nacional de Tucumán como una de las ocho Escuelas Experimentales. Su amplia oferta educativa abarca diferentes niveles, aunque este trabajo está referido al Nivel Secundario. Dado su carácter experimental, habilita la posibilidad de generar propuestas innovadoras para responder a las demandas y necesidades de la sociedad.

En una sociedad fragmentada por desigualdades y necesidades insatisfechas, en un sistema estructural, de marginalidad y exclusión social, uno de los mayores desafíos del sistema educativo es promover políticas y prácticas inclusivas que viabilicen un derecho fundamental: el derecho a la educación.

Esta realidad nos convoca a pensar en estrategias alternativas para afrontar las problemáticas diversas, interviniendo en la atención de situaciones particulares, que tienen en cuenta la individualidad y la realidad heterogénea para lograr una escuela abierta y flexible. En esta misma línea, la escuela es un lugar de aprendizajes, de intercambio, de relación, de comunicación y de encuentro con diferentes realidades. Una escuela inclusiva hace efectivo el derecho a la educación, a la igualdad de oportunidades y a la participación.

Se trata de la construcción de un espacio simbólico y operativo, donde no solo se certifican saberes, sino que, en el proceso de construcción de subjetividades, se encarna la inclusión - exclusión social en una frontera móvil y fluida.

En este mismo orden, la inclusión de estudiantes con discapacidad ha ocupado un lugar importante en su agenda de trabajo. En su afán de adaptarse a las demandas sociales, la escuela ha diseñado un "protocolo" que posibilita analizar la mejor propuesta para cada estudiante, pensada conjuntamente entre familias, equipo de orientación, asesoría pedagógica, equipo directivo y equipo terapéutico.

Este abordaje institucional se circunscribe en políticas educativas y en un enfoque de derechos, que desde la mirada interdisciplinaria permite plantear estrategias contextuales ante situaciones diversas, únicas. En función de ello, se propician instancias para orientar la trayectoria escolar más adecuada de cada estudiante con discapacidad, considerando diferentes modalidades: procesos de inclusión, espacios compartidos y experiencias educativas inclusivas.

Así se procura hacer efectivo el ejercicio del derecho a la educación, brindando una formación integral, propuestas pedagógicas que permitan el máximo desarrollo de sus posibilidades y una inclusión plena con pares, docentes y con una comunidad educativa. Todo esto representa un desafío cotidiano dentro de la escena escolar.

**Palabras claves:** inclusión; diversidad; discapacidad; derecho a la educación

## TALLER DE ASTRONOMÍA

Fernando MICHALSKI  
Escuela de Educación Técnica de Villa Lugano  
Universidad de Buenos Aires  
fmichalski@etec.uba.ar

Nos proponemos compartir nuestra experiencia sobre el Taller de Astronomía del Colegio Técnico de la UBA, como espacio educativo que responde a los desafíos y desigualdades de la educación obligatoria en la postpandemia y la convergencia digital.

El taller se configura como un espacio extracurricular, transversal e inclusivo, donde la curiosidad por los fenómenos astronómicos es el motor del aprendizaje. Se parte de reconocer la heterogeneidad del grupo, compuesta por estudiantes de 1ro a 6to año, con diferentes niveles de conocimiento, herramientas disponibles y experiencias previas. Esta diversidad se convierte en una riqueza que nutre las actividades y enriquece el proceso de aprendizaje.

Para atender a las necesidades de cada estudiante, se implementa un enfoque pedagógico diferenciado por grupos. Se diseñan trayectorias de aprendizaje individualizadas para cada grupalidad, adaptando los contenidos, actividades y recursos. Se fomenta el aprendizaje tanto autónomo como colaborativo, promoviendo la participación de todos los estudiantes.

La convergencia digital y la diversidad tecnológica se convierte en una herramienta fundamental para superar las desigualdades y ampliar las posibilidades de aprendizaje. La pandemia evidenció las brechas digitales existentes en el sistema educativo. En el taller, se prioriza el acceso equitativo a la información, brindando a todos los estudiantes las herramientas y habilidades necesarias para desenvolverse y brindando la oportunidad de repetir anualmente el taller, para explorar distintas profundidades de los temas ya vistos. Se promueve el uso responsable de las tecnologías, fomentando el pensamiento crítico y la búsqueda responsable de la información.

Más allá de la transmisión de conocimientos científicos, en el taller de Astronomía, se cultivan valores como la cooperación, el respeto por la diversidad, la responsabilidad social y la empatía. Los estudiantes aprenden a trabajar en equipo, a valorar las diferentes perspectivas y a comprometerse con el cuidado del planeta y acceden a bienes culturales de la Ciudad.

De este modo, una actividad extracurricular se convierte en un modelo de educación inclusiva y de calidad, que responde a los desafíos y desigualdades de la educación obligatoria en la postpandemia y la convergencia digital.

**Palabras clave:** astronomía; postpandemia; taller heterogéneo

## **DIFERENCIAS Y DIVERSIDADES: DESAFÍOS EN LA INCLUSIÓN DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD EN UNA ESCUELA PREUNIVERSITARIA**

Natalia OROQUIETA  
Instituto Politécnico "General San Martín"  
Universidad Nacional de Rosario  
noroque@gmail.com

El siguiente trabajo surge de las primeras experiencias escolares con estudiantes con una discapacidad, que por mérito propio y familiar ingresan a la escuela posteriormente a un examen de ingreso, y las intervenciones realizadas como psicóloga integrante del Equipo profesional de orientación y representante en el Consejo universitario de inclusión y accesibilidad de la UNR.

En el mismo se reflexionará sobre los desafíos, aperturas, tensiones y movilizaciones escolares en relación al transitar académico y vincular del estudiantado, enmarcado en los derechos humanos y la perspectiva de discapacidad con el fin de construir espacios inclusivos, respetando las diferencias y diversidades más allá de una singularidad.

El ingreso de estudiantes adolescentes con discapacidad, teniendo en cuenta la cultura institucional y las características propias de dicha escuela preuniversitaria, nos interpela a revisar y modificar aquellas prácticas educativas que no solo afectan a dicha población sino al resto del estudiantado. Las adecuaciones pedagógicas si así fueran necesarias, la integración vincular al grupo de pares fundamental en el transitar del sujeto adolescente, el lugar del adulto como habilitador a estos movimientos, las adecuaciones edilicias y particularmente las singularidades que permitan ser parte de un todo escolar son puntos centrales a debatir, no solo teniendo en cuenta lo que legalmente nos enmarca el CIN (acuerdo plenario N°1104/20) sino cómo aquello de lo escrito impacta en la singularidad cotidiana de lo escolar.

Si acordamos que la escuela como institución subjetiviza y promueve en la adolescencia el reforzamiento de la independencia y autonomía, ¿cómo acompañamos desde el rol adulto docente o profesional en el estudiantado con discapacidad dicho itinerario?, ¿es singular o colectivo?, ¿será necesaria la diferenciación? Tomando las palabras de Korinfeld (2016, p120) entendemos por "itinerario subjetivo" aquellos modos de cada sujeto de experimentar su travesía escolar. El desafío será el acompañar y sostener la travesía en un entramado (estudiantes, profesional psi, asesoría pedagógica, docentes, preceptoras y preceptores, familia, entre otros) donde el objetivo en común no sea solo el ingreso sino la permanencia en la escuela secundaria obligatoria de estudiantes con discapacidad como sujetos de derecho.

**Palabras clave:** discapacidad; diversidad; adolescencias; educación

## LO ABIGARRADO EN LA CULTURA INCLUSIVA DEL CUC

Elio Ramón PONCIANO, Silvina BONFANTI,  
Julieta PAPINI y Soledad CASTAÑOS FAVARO  
Colegio Universitario Central  
Universidad Nacional de Cuyo  
elioPON@gmail.com; silvina.bonfanti70@gmail.com;  
julietapapini3@gmail.com; solcastanosfavarO@gmail.com

Desde 2015, el Colegio Universitario Central (CUC) de la Universidad Nacional de Cuyo, a través de su Servicio de Orientación Escolar (SOE), ha implementado un área de inclusión pedagógica destinada a apoyar a estudiantes con enfermedades físicas y otras características de aprendizaje. Este espacio se creó para diversificar estrategias pedagógicas, utilizando la virtualidad para garantizar la continuidad educativa. Con el tiempo, el área se expandió para incluir estudiantes con discapacidad, anticipándose a la legislación nacional sobre educación inclusiva (Ley 26.206 y Res. 311/16 CFE).

Este trabajo presenta un análisis de los desafíos emergentes en la educación secundaria de la Universidad Nacional de Cuyo y cómo se han implementado políticas, prácticas y culturas inclusivas (Booth y Ainscow, 2015) para apoyar a estudiantes con y sin discapacidad. Se exploran tres momentos clave en la evolución del área: la respuesta inicial a estudiantes con problemas de salud en 2015, el acompañamiento de una estudiante con dislexia en 2016, y el apoyo a estudiantes con dificultades de salud mental tras la pandemia.

El área ha sido fundamental en garantizar el derecho a la educación de estudiantes en situaciones vulnerables, evitando la exclusión y promoviendo la inclusión social. Aunque se han logrado avances significativos, como el aumento del conocimiento y la aceptación del área por parte de la comunidad educativa, persisten desafíos en la comunicación, la inclusión social, y la disponibilidad de recursos humanos.

Finalmente, se concluye que es esencial seguir invirtiendo en recursos y formación para fortalecer la inclusión pedagógica, asegurando que todos los estudiantes tengan voz y participación en su educación, contribuyendo así a una sociedad más equitativa y justa.

**Palabras clave:** inclusión pedagógica; discapacidad; trayectorias pedagógicas; diversidad escolar

## **INCLUSIÓN Y DIVERSIDAD: ESTRATEGIAS Y DESAFÍOS EN EL ACOMPAÑAMIENTO DE LAS TRAYECTORIAS EDUCATIVAS**

Mariela QUIROGA

Colegio Nacional Rafael Hernández

Universidad Nacional de La Plata

mquiroga@psico.unlp.edu.ar

La presente ponencia se centra en las trayectorias inclusivas de estudiantes del Colegio Nacional de La Plata, haciendo foco en las acciones que debe desarrollar el Departamento de Orientación Educativa (DOE), desde un enfoque interdisciplinario, para identificar y superar barreras a la inclusión.

Partimos del modelo social de la discapacidad, que la considera como una construcción social y cultural. Así, la discapacidad no es vista como una característica intrínseca de la persona, sino como el resultado de la interacción entre el individuo y su entorno. Por lo tanto, es fundamental identificar y eliminar estas barreras para fomentar una educación inclusiva y de calidad.

El DOE ha desempeñado un importante papel en la articulación con diversos actores educativos para acompañar las trayectorias de estudiantes con Propuestas Pedagógicas de inclusión. Sin embargo, a pesar de los avances, persisten barreras como prejuicios y expectativas homogeneizadoras entre adultos en la escuela, lo que indica la necesidad de una mayor sensibilización y capacitación.

Se propone profundizar y continuar trabajando sobre otras acciones específicas para docentes, estudiantes y no docentes, y se sugiere la creación de comisiones de trabajo para desarrollar estrategias pedagógicas inclusivas y proyectos de articulación con otros niveles educativos. Por último, se destaca la importancia de una participación activa de toda la comunidad educativa para garantizar la inclusión y permanencia de los estudiantes en situación de discapacidad.

**Palabras clave:** inclusión; discapacidad; orientación; trayectorias

## **EL CAMPAMENTO CIENTÍFICO COMO INSTRUMENTO PARA EL DESARROLLO DEL ESPÍRITU CREATIVO Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO**

José Diego SABALL; Gustavo TRIGO  
y Estefanía Abigaíl VERÓN  
Instituto Preuniversitario Escuela Industrial  
Domingo Faustino Sarmiento  
Universidad Nacional de San Juan  
josediegos@hotmail.com

El ejercicio del pensamiento científico implica un ejercicio extremadamente importante del razonamiento y la disciplina intelectual, lo que despierta en los niños y jóvenes su espíritu creativo, su interés, pero también los compromete con la calidad. Mejora de esta manera, el aprendizaje de todas las disciplinas. Por esta razón, si los alumnos se familiarizan con las ciencias desde muy jóvenes pueden despertar su vocación científica desde temprano. Interdisciplinariedad, constructivismo, resolución de problemas, transversalidad de contenidos, uso de las modernas tecnologías, etc. deben dejar de ser acumulaciones teóricas aisladas e inconexas en el léxico de los docentes para incorporarse en forma coherente y sistemática a su práctica docente diaria. Atentos a estas necesidades e inquietudes es que se plantea la implementación del Campamento Científico, mediante el mismo se pretende que los estudiantes logren, entre otros propósitos, los siguientes:

- Participen en actividades y talleres interdisciplinarios diseñados desde procedimientos lúdicos con los recursos didácticos, científicos y tecnológicos apropiados para "aprender a hacer" y tendientes su autonomía.
- Desarrollen a través de las actividades propuestas la autonomía intelectual de los estudiantes de manera que sean protagonistas del "aprender a aprender" y les permita el "aprender a ser".
- Comprendan y utilicen el método científico, entendiendo al mismo como una valiosa herramienta de la cual se puede apropiarse para entender y adaptarse mejor al mundo actual.
- Disfruten de la tarea en equipo y de la construcción de explicaciones, aceptando la crítica constructiva y responsable, rectificando los errores y aprendiendo de ellos.
- Valoren la tarea científica, donde el trabajo, el orden, la paciencia, la perseverancia y la honestidad intelectual son los pilares sobre los cuales se apoya la creatividad, el ingenio y la originalidad.
- Disfruten de una vivencia y convivencia sana, en contacto con la naturaleza, en un ambiente propicio para el desarrollo intelectual, social y afectivo.
- Participen en tareas recreativas tendientes a despertar nuevas inquietudes en los alumnos.

**Palabras clave:** pensamiento científico; espíritu creativo; autonomía; vocación científica

## **DIVERSIDAD DE TRAYECTORIAS SINGULARES EN EL APRENDIZAJE MUSICAL DE ESTUDIANTES DEL BBA**

María Guadalupe SEGALERBA  
Bachillerato de Bellas Artes  
Universidad Nacional de La Plata  
gsegalerba@bba.unlp.edu.ar

La finalidad de esta presentación es compartir algunas observaciones, reflexiones y estrategias en relación con un espacio institucional que acompaña una diversidad de trayectorias de estudiantes de música en el Bachillerato de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

Enseñar el lenguaje musical en el *BBA* implica trabajar para el desarrollo de competencias comunicativas y para la construcción del conocimiento, a partir de una variedad de experiencias música les que promueven múltiples vinculaciones entre la práctica y los conceptos.

Asistimos a recorridos académicos de estudiantes con universos tan singulares como complejos en un marco de atención y respeto por las individualidades que enriquecen necesariamente todo contexto de aprendizaje colectivo. Observamos y atendemos especialmente ciertas particularidades y dificultades de aprendizaje que producen preocupaciones e inquietudes y suelen teñir con desvalorización las propias percepciones sobre el desempeño. Estas dificultades se ponen de manifiesto, pero, asociadas a la inseguridad o timidez no suelen ser comunicadas de manera espontánea. Resulta entonces fundamental la profundización del conocimiento de cada estudiante y la construcción del vínculo pedagógico para el logro de una confianza que favorezca el trabajo de mediación y posibilite los acuerdos.

Acompañar desde un espacio institucional cada una de estas trayectorias educativas en los momentos de mayor dificultad implica, además de una primera mirada atenta, la comunicación en red y el trabajo conjunto y sostenido con el equipo docente para fortalecer la construcción de un aprendizaje musical que incluye y prioriza la esfera afectiva. Implica incluso en algunos casos, extender la comunicación y los acuerdos hacia las familias e incluir a estudiantes pares con quienes exista afinidad. Es muy interesante ver cómo detrás de la decisión consciente o inconsciente de enfrentar –o no– las dificultades se encuentran las representaciones de los errores como obstáculos infranqueables o como parte del proceso de aprendizaje. En este sentido, consideramos el lenguaje como una valiosa herramienta y favorecemos la puesta en palabras de estas concepciones, de los tipos de dificultades y especialmente, además, de las repercusiones que impactan en la esfera afectiva.

**Palabras clave:** diversidad como singularidad; vínculo pedagógico; dificultad de aprendizaje musical

## **LAS JORNADAS DE SOCIALIZACIÓN PEDAGÓGICA DE LAS EPUNS, UNA EXPERIENCIA DE ENCUENTRO Y CRECIMIENTO INSTITUCIONAL**

Silvia SOGNI, Daniela PASTENE, Luciana KILLNER y Alicia Lorena QUIROLO

Escuelas Preuniversitarias

Universidad Nacional del Sur

sognisilvia@gmail.com; dpastene2@gmail.com;

lukillnerbis@gmail.com; quirololorena@gmail.com

El presente trabajo recupera y valora la realización de las “V Jornadas de Socialización de Experiencias Pedagógicas”, que fueron organizadas por el equipo de Coordinadoras de Departamentos de las EPUNS (Escuelas Preuniversitarias de la Universidad Nacional del Sur) y que se desarrollaron durante los días 28 y 29 de febrero de 2024. La ponencia presenta las características del evento, así como algunos aspectos de la experiencia que consideramos favorecen nuestro desarrollo institucional y comunitario, la vinculación entre los diferentes actores que la integran y la articulación de las propuestas pedagógicas.

Las Jornadas de Socialización de Experiencias Pedagógicas se iniciaron en el año 2015, como iniciativa de las Coordinadoras de Departamentos de las EPUNS, integrantes de la Asesoría Académica que depende del CEMS. Su objetivo fue propiciar un ámbito de intercambio que estimulara la construcción de comunidad desde una perspectiva colaborativa y multidisciplinaria. Se pretendió, mediante la difusión de experiencias, poner en valor prácticas educativas propias, que enriquecieran y potenciaran su expansión y alcance; y a su vez generaran momentos para la evaluación y la reflexión tendientes a la mejora continua de la calidad educativa de nuestras escuelas.

Estas jornadas se replicaron los años subsiguientes y, tras un período de interrupción, se retomaron y transitaron su quinta edición, en la que docentes y no docentes de las escuelas preuniversitarias (Escuela de Educación Inicial y Primaria, Escuela de Ciclo Básico Común, Escuela Normal Superior, Escuela Superior de Comercio, Escuela de Agricultura y Ganadería) socializaron experiencias pedagógicas concretadas entre 2020 y 2023 inclusive.

En esta oportunidad, se propusieron tres ejes organizadores, cuyo espíritu fue trazar líneas de trabajo transversales que emergieran por sobre las lógicas disciplinares escolares:

Eje 1) Propuestas de innovación en la escuela de hoy.

Eje 2) Educación Sexual Integral y Educación Ambiental Integral en el ámbito educativo.

Eje 3) Democracia, perspectiva de derechos y prácticas ciudadanas, en el aula y en la institución.

Las Jornadas contaron con la inscripción de 94 integrantes de la nómina de las EPUNS/UNS y con la presencia de 41 expositoras/es que dieron lugar a 35 ponencias, en un encuentro comunitario que favoreció la circulación de novedosas acciones educativas, así como la generación de ámbitos para su divulgación.

Nuevamente esta propuesta permitió poner en valor las prácticas educativas propias, el trabajo interdisciplinario e innovador y, a su vez, generar espacios de diálogo y reflexión en pos de la mejora continua de la calidad educativa de nuestras escuelas.

**Palabras clave:** articulación; desarrollo institucional; socialización de experiencias

## **ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA UNA SOCIALIZACIÓN DEMOCRÁTICA**

Victoria Paz SÁNCHEZ GARCÍA y Livio MATTAROLLO

Liceo Víctor Mercante

Colegio Nacional Rafael Hernández

Universidad Nacional de La Plata.

victoriasanchez@fahce.unlp.edu.ar,

livio.mattarollo@nacio.unlp.edu.ar

De acuerdo con Axel Honneth (2015), afrontar la pregunta por cómo debe estar constituido un estado o una comunidad política requiere afrontar otras preguntas estrechamente vinculadas: por qué, a quiénes y de qué maneras se debe enseñar. Estas observaciones cobran especial relevancia en un contexto en el que, como lugar común, se reconoce una crisis política, económica y social; el avance de posiciones autoritarias y violentas; y, de manera muy particular, el cuestionamiento y desfinanciamiento de las instituciones educativas públicas, incluyendo las universidades nacionales. Frente a este contexto, consideramos que una reflexión filosófica, política y pedagógica en favor de la reconstrucción de un ethos democrático resulta una tarea indispensable. ¿Cómo pensar una educación para una sociedad democrática? ¿Cómo articular educación y sociedad en un modo de vida democrático? ¿Qué modificaciones centrales deberían pensarse en el plano educativo a este respecto? ¿Qué puede ofrecer la reflexión acerca de la educación en contextos de crisis?

El propósito del trabajo es abordar algunos aspectos de estas cuestiones desde el marco teórico del filósofo pragmatista norteamericano John Dewey. Nuestra tesis es que el enfoque deweyano ofrece aportes de relevancia frente a la pregunta crucial acerca de cómo llevar adelante una educación en y para una sociedad democrática. La concepción radical de democracia que sostiene Dewey no se reduce a una forma de gobierno o a la mera participación política, sino que constituye “un modo de vivir asociado, de experiencia conjunta comunicada” (Dewey 1998, p. 82). En este sentido, una sociedad es democrática si facilita la participación en los intereses comunes de todos sus miembros, bajo condiciones equitativas, y si permite el reajuste flexible de sus instituciones mediante la interacción de los distintos grupos sociales (Mattarollo y Sánchez, 2024). Dewey advierte claramente que los fines democráticos demandan métodos democráticos para su realización, por lo cual esta idea de democracia está indisolublemente ligada a una concepción también amplia y radical de la educación, como la vía para promover y garantizar el espíritu democrático. Nos proponemos profundizar esta posición del pragmatista enfatizando particularmente sus implicancias para pensar nuestras prácticas pedagógicas, didácticas y curriculares en función de una educación democratizadora para nuestras escuelas.

**Palabras clave:** educación; democracia

## **ACOMPañAMIENTO INTERDISCIPLINARIO EN LAS TRAYECTORIAS EDUCATIVAS DE ESTUDIANTES PREUNIVERSITARIOS**

Betiana VERCELLI, Silvina BONFANTI,  
Andrea ROCCASALVA y Mariela DÍAZ  
Colegio Universitario Central General José de San Martín  
Universidad Nacional de Cuyo  
betianasvercelli@gmail.com

En el presente documento pretendemos continuar algunos debates y reflexiones que nos interpelan en nuestra práctica de intervención disciplinar e interdisciplinaria en el acompañamiento a las trayectorias educativas de estudiantes de colegios preuniversitarios. Realizamos una apuesta a la escritura entendiendo que “pensar es una de las formas en que a veces se da la escritura. Y escribir es una de las formas en las que a veces se da el pensamiento” (Larrosa, 2020: 197).

Los últimos años se han producido cambios en el contexto social, político, económico, cultural, sanitario, tecnológico, etc. que sin duda han impactado y siguen impactando en los procesos de subjetivación del estudiantado, no sólo por la complejidad de estos, sino también por su vertiginosidad. Los movimientos de mujeres y todos aquellos reivindicatorios de derechos de las minorías, la pandemia, la crisis socioeconómica, etc. nos invitan a pensar-nos en nuevas estrategias de intervención y acompañamiento a las adolescencias y juventudes, como así también en nuevas categorías conceptuales y matrices de pensamiento con las que analizar los fenómenos.

La diversidad de situaciones abordadas en los Servicios de Orientación Escolar (en adelante SOE), la complejidad de las problemáticas, los padecimientos mentales de los últimos tiempos, entre otras cosas, desborda aquello que sabemos acerca de las adolescencias, nos implica subjetivamente y nos moviliza hacia la necesidad de poder mirar interdisciplinariamente como modo de contribuir a la comprensión del/la sujeto en su integralidad. En este sentido, coincidimos con Alicia Stolkiner (1987) cuando plantea:

La interdisciplina nace, para ser exactos, de la incontrolable indisciplina de los problemas que se nos presentan actualmente. De la dificultad de encasillarlos. Los problemas no se presentan como objetos, sino como demandas complejas y difusas que dan lugar a prácticas sociales inervadas de contradicciones e imbricadas con cuerpos conceptuales diversos. Tal es el caso de Salud o Educación, abordadas además en este caleidoscópico territorio cultural de América Latina (pp. 315).

El desafío de prestar atención a las diversidades sin perder de vista las singularidades, nos invita a pensar-nos en lo que sucede en relación a los vínculos, a las relaciones entre las/os sujetos que participamos de la educación, y a la necesidad de revisar las categorías provistas por nuestras disciplinas, ponerlas en diálogo con las de las otras disciplinas y construir nuevas categorías a partir de nuestras prácticas cotidianas.

**Palabras clave:** trayectorias; diversidades; interdisciplina; subjetividades

## **EL BACHILLERATO DE JÓVENES Y ADULTOS: TEJIENDO UNA RED DE CONTENCIÓN EN EL AULA EN CLAVE DE INCLUSIÓN**

Silvina VICECONTE; Silvia SOGNI;  
Yanina CUEVAS y Susana FARINACCIO  
Escuela Superior de Comercio Bachillerato  
de Jóvenes y Adultos  
Universidad Nacional del Sur  
silvina.viceconte@uns.edu.ar

El bachillerato de jóvenes y Adultos de la Escuela Superior de Comercio constituye un espacio institucional de enseñanza, aprendizaje y encuentro de estudiantes que, no han podido iniciar, dar continuidad o finalizar sus estudios secundarios. Así, nuestras aulas son espacios de interacción constante, representadas por una gran diversidad de trayectorias escolares. Como menciona Terigi (2007) se tratan de trayectorias escolares reales, "trayectorias no encauzadas", donde las y los estudiantes han transitado la escolarización de modos heterogéneos, variables y contingentes. De esta forma, las estrategias de enseñanza-aprendizaje se sostienen en la inclusión de una diversidad de trayectorias y la oportunidad de accesibilidad a las herramientas, experiencias y espacios que brinda la escuela.

Uno de los desafíos es sostener en el tiempo el paso de las y los estudiantes durante sus tres años de recorrido. Entre las diversidades, han transitado y transitan estudiantes de diferentes edades, sordas/os, hipoacúsicas/os, con disminución visual, con diagnóstico de Asperger, dislexia, discalculia, etc. Es así que, los diferentes espacios curriculares han adaptado estrategias de enseñanza para mejorar los aprendizajes de sus estudiantes. El uso de la virtualidad como el Aula Moodle y grupos de WhatsApp constituyen herramientas importantes para promover la comunicación y el envío de recursos y actividades. Asimismo, anticipar el material a utilizar en clase les permite a los acompañantes terapéuticos y/o intérpretes de lengua de señas, sugerir adecuaciones curriculares. Otro aspecto que se promueve es la pertenencia a la escuela y el uso de todos los espacios que brinda, además del aula. Las salidas educativas también representan experiencias significativas para reconocer, integrar y generar debate e intercambio sobre el entorno social y natural. En los festejos de cumpleaños de la escuela, los actos y, en particular, los actos de egreso, se propone la participación y socialización de las y los estudiantes de los tres años del bachillerato y de sus familias. Otras estrategias de enseñanza se vinculan a la promoción de la participación en talleres sobre Educación Sexual Integral (ESI) y Educación Ambiental Integral (EAI), articulados con los profesorado del Departamento de Ciencias de la Educación. Todos estos aportes permiten tejer una RED de contención y anclaje a la Escuela de Adultos.

**Palabras claves:** trayectorias escolares; inclusión; adecuaciones curriculares; red de contención

## **DESAFÍOS Y ESTRATEGIAS DE LAS HORAS DE EXTENSIÓN: REFLEXIONES EN TORNO A TRES CASOS**

Hugo Sebastián ZERPA  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativia"  
Universidad Nacional de Salta  
zerpahs@gmail.com

El Instituto de Educación Media IEM – UNSa, a diferencia de los colegios secundarios provinciales, cuenta con materias con dos docentes a cargo, tal es el caso de Física en los tres años de su dictado. El auxiliar docente cuenta con horas de extensión que deben ser destinadas fundamentalmente al acompañamiento de los y las estudiantes que necesiten un refuerzo en el cursado de la materia o que busquen profundizar lo desarrollado. El presente trabajo reflexiona sobre los desafíos y dificultades que presenta el trabajo en las horas de extensión de la materia de Física de 5° año, la reflexión sobre la tarea desarrollada permite reconstruir estrategias utilizadas. La conversación, posterior al periodo de trabajo, con tres estudiantes involucrados en el proceso, permitió reforzar las ideas iniciales respecto a la constancia en la asistencia, el compromiso de los estudiantes y los resultados obtenidos.

Las experiencias que se comentan en el trabajo se enmarcan en el "Dispositivo de Acompañamiento para el Fortalecimiento de las Trayectorias Educativas, en el marco de la Continuidad Pedagógica y la Promoción Acompañada para el Periodo Lectivo 2022".

Algunas preguntas ineludibles para los docentes a cargo de las horas de extensión son: ¿qué estudiante vendrá? ¿Cuándo lo hará? ¿Qué lo motiva a venir? ¿Volverá? Cada una de estas preguntas implica una acción por parte del docente. Cobra importancia el armado de un plan de trabajo consensuado con cada estudiante, dejando claro cuáles serán los hitos a alcanzar. Dos elementos son importantes en este plan: cumplir con el/la estudiante y la comunicación que, en definitiva, será la herramienta que posibilitará sortear uno de los mayores desafíos: sostener un plan en un contexto impredecible.

Lo impredecible hace referencia al riesgo de no cumplir con los encuentros. El riesgo de la intermitencia es muy alto y las consecuencias pueden ser muy graves para el proceso de enseñanza y aprendizaje que se desea realizar. Si bien es una cuestión que afecta tanto a las horas de clase de la materia, afecta fuertemente a las clases de extensión dado que el estudiante debe tomar la decisión de asistir, y esta decisión se toma cada día.

¿Qué los llevó a sostener su asistencia y poder alcanzar los objetivos de aprendizaje? Las respuestas de los y las estudiantes permiten poner el valor el rol del docente y la función de las horas de extensión.

**Palabras clave:** enseñanza de la Física; acompañamiento educativo; estrategias didácticas; trayectorias educativas



## CAPÍTULO 15

# LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA: TENSIONES, DESAFÍOS



Aguará Guazú  
*Chrysocyon brachyurus*

## **LOS TRAYECTOS CURRICULARES EN LA ESCUELA SECUNDARIA. CONTINUIDADES Y VARIACIONES EN LOS APRENDIZAJES – FORMACIÓN DE COMPETENCIAS**

Gabriela Elizabeth IBAÑEZ y María Laura MAMANÍ  
Instituto de Educación Media “Dr. A. Oñativía”  
Universidad Nacional de Salta  
elizagaby24@gmail.com; psicomalasalta@gmail.com

La presente ponencia tiene como marco el proyecto de Investigación N°2873/0 del CIUNSa “La formación de competencias en los trayectos curriculares del Proyecto IEM. Prácticas de enseñanza, contenidos académicos y objetivos formativos”, que tiene como propósito analizar la formación de competencias en la enseñanza de las disciplinas con trayectoria curricular continua en los tres ciclos que conforman el plan de estudios IEM, identificar las tensiones en el curriculum y describir los indicadores formativos en el desarrollo curricular.

El proyecto tiene como base la metodología cualitativa de investigación, asumiendo un enfoque interpretativo y proponiéndose análisis multirreferenciado sobre la formación de competencias, considerando la transmisión de los contenidos académicos, el qué enseñar y la promoción de aprendizajes relevantes.

La selección de contenidos curriculares remite al contenido como arbitrario cultural, o sea, atribuirle la propiedad de arbitrariedad a la selección, implica reafirmar la idea de que algo se elige como propuesta curricular y algo no se elige y se descarta en el curriculum. Es necesario instalar los saberes no sólo de la ciencia disciplinar e interdisciplinar; sino también como saberes de la cultura, de las experiencias, de las emociones, de las tradiciones, del trabajo. Morelli, S. (2016).

Enseñar en la institución educativa competencias, implica poner en juego que los estudiantes han de aprender en un contexto que sea pertinente. Se trata de aprender y hacer; no de escindir el saber qué y el saber cómo. La postura de competencia como superadora de la dicotomía acción/ conocimientos disciplinares (Perrenoud; 1999, 2000, 2002), concibiéndose como la capacidad de actuar de manera eficaz en un tipo definido de situación, de una capacidad que se apoya en conocimientos, pero no se reduce a ellos.

**Palabras clave:** competencias; trayecto curricular; prácticas de enseñanza; tensiones curriculares

## **AVANCES DE TESIS SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DEL PRESTIGIO EN ESCUELAS PREUNIVERSITARIAS**

Natalia Karina BARREIRO  
Instituto Libre de Segunda Enseñanza  
Universidad de Buenos Aires  
nkbarreiro@gmail.com

El presente trabajo consta de un adelanto de la tesis en curso, que se encuentra enmarcada en la Maestría de Educación de la Universidad de San Andrés. Tiene como objetivo indagar el modo en el que los diferentes actores (directivos y docentes) de una escuela preuniversitaria dependiente de la Universidad de Buenos Aires en CABA construyen discursiva y prácticamente el prestigio de dicha institución.

En Argentina existen 61 escuelas preuniversitarias que se diferencian entre sí según el año, contexto y objetivos en los cuales fueron fundadas. Dentro de estas, las llamadas escuelas preuniversitarias tradicionales son consideradas de elite por el imaginario colectivo, para Di Piero "las escuelas secundarias dependientes de las universidades nacionales ocupan un espacio privilegiado en el imaginario educativo de distintas ciudades argentinas, la capital de Buenos Aires entre otras" (Di Piero. 2022 p. 25).

Se implementó una metodología cualitativa con estudio de caso ya que como menciona Sautu (2019) este aborda la investigación de un sistema complejo (escuela) como un todo centrándose en la interacción de sus partes, situándose en un contexto y considerando las interacciones con otros sistemas complejos entre los cuales está situado (preuniversitarios) y con los cuales se intersecta. Para lo cual se realizaron entrevistas y observaciones de los medios de comunicación y difusión.

Me resulta pertinente analizar cuáles son las acciones y el discurso que realizan los diversos actores de la institución respecto a las actividades académicas/pedagógicas para considerarse parte de una institución de elite académica, entendiendo por esto al prestigio que les genera ser parte y que la hacen diferenciarse de otras. Es interesante indagar cuáles son otras formas de habitar y pensar a la escuela que según ellos permiten sostener el "prestigio" de la institución.

Conocer cómo se construye el prestigio y el buen rendimiento por parte de los estudiantes en una escuela y se mantiene en el tiempo, analizar y repensar las escuelas tradicionales y emblemáticas puede ser de utilidad para todo el sistema educativo.

**Palabras claves:** preuniversitarios; elite; prestigio; prácticas

## **EXPLORANDO LOS DERECHOS HUMANOS Y LA PARTICIPACIÓN DEMOCRÁTICA EN LAS ESCUELAS EXPERIMENTALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN**

Ana CONCHA BOCANEGRA; Mariela Beatriz ESPINOSA  
y Marcela de Fátima OCAMPO  
Escuelas Experimentales  
Universidad Nacional de Tucumán  
ana.conchabo@filo.unt.edu.ar;  
it.mariela.espinosa@webmail.unt.edu.ar;  
etv.marcela.ocampo@webmail.unt.edu.ar

El aniversario de los cuarenta años de democracia ininterrumpida en nuestro país nos encuentra ante el desafío de promover y profundizar la participación ciudadana hacia el interior de nuestras comunidades educativas. En nuestro caso, nos referimos a los establecimientos educativos dependientes de la Universidad Nacional de Tucumán (en adelante UNT), que se nuclean bajo el nombre de Escuelas Experimentales, en la actualidad conformadas por siete escuelas, con variadas características.

La pesquisa que presentamos forma parte de los análisis preliminares desarrollados en el marco del Proyecto de investigación denominado "Derechos Humanos y Participación Democrática", del que participan docentes y estudiantes de seis escuelas experimentales. Dicho proyecto fue aprobado en la convocatoria realizada por la Secretaría Académica de la UNT "Para la experimentación y mejora de las prácticas en las escuelas experimentales 2023-2024".

El objetivo es abordar - a partir de un trabajo de indagación interinstitucional-, las prácticas y conocimientos en torno a la participación democrática y los derechos humanos en el nivel medio de las escuelas experimentales de la UNT. Como trabajo de campo, en esta primera etapa del proyecto, diseñamos y aplicamos encuestas anónimas a estudiantes de segundo año del Ciclo Básico de las escuelas experimentales con nivel secundario. Mediante el análisis preliminar de los resultados, pudimos capturar una suerte de estado de situación sobre el conocimiento en materia de derechos humanos y participación democrática de los estudiantes, vinculadas quizás a la especificidad disciplinar de cada escuela y a su cultura institucional. En relación a las instituciones, nos interesa problematizar y analizar las dificultades que se presentaron al momento de la aplicación de las encuestas y las estrategias que debimos emplear para sortearlas. Seguramente, analizados desde una perspectiva antropológica, estos traspiés nos permitirán deconstruir los sentidos comunes que subyacen a las prácticas institucionales.

**Palabras claves:** derechos humanos; participación democrática; participación ciudadana; escuelas experimentales

## **FORMACIÓN DOCENTE INICIAL DEL PROFESOR DE GEOGRAFÍA EN LA UNSJ. ANÁLISIS INTEGRAL DEL PLAN DE ESTUDIO ACTUAL EN EL CONTEXTO DE LAS NECESIDADES DE LA EDUCACIÓN MEDIA**

Silvana Rosario GUIRADO LÓPEZ  
Escuela Industrial Domingo F. Sarmiento  
Escuela de Comercio Libertador General San Martín  
Facultad de Filosofía Humanidades y Artes  
Universidad Nacional de San Juan  
guiradosilvana@gmail.com

La presente propuesta, tiene el fin de compartir los avances obtenidos en la Tesis Doctoral titulada: "Formación docente inicial del profesor de Geografía en la UNSJ. Análisis integral del plan de estudio actual, en el contexto de las necesidades de la educación media". La misma, se está desarrollando en el marco del Doctorado en Educación de la Universidad Católica de Cuyo.

Esta investigación aborda el análisis del perfil docente que la carrera Profesorado en Geografía ofrece actualmente, teniendo en cuenta las demandas y los nuevos desafíos de la educación media actual.

Así, el objetivo general de este trabajo, se propuso adecuar la formación del profesor de Geografía respecto de las necesidades actuales del ejercicio docente en la educación media, identificando falencias y/o fortalezas, con el fin de desarrollar una propuesta que colabore con la mejora y la adecuación de un nuevo plan de estudio.

El marco metodológico de la misma ha comprendido el análisis del plan de estudio actual del profesorado de Geografía y los marcos legales y normativos regulatorios (Leyes nacionales, lineamientos del CIN, ANFHE); a su vez, se ha indagado (a partir de la realización de encuestas, entrevistas y observaciones), en la experiencia de sus egresados, del cuerpo docente de la carrera y de los estudiantes de los últimos tres años del plan de estudio vigente.

Estudios realizados afirman que la formación docente inicial es una "empresa de bajo impacto" Terhart E. (1987), con baja capacidad para cumplir los objetivos educacionales actuales o lograr prácticas pedagógicas significativas.

Alliaud y Freeney (2014) señalan, "(...) el modelo universitario se ha caracterizado por priorizar la formación académica, en detrimento de la formación pedagógica". A su vez, Tiramonti G. (2017), se refiere a "esta misión civilizatoria y de integración por medio de la homogeneización cultural hoy se choca con la necesidad de constituir identidades plurales y diversas a las instituidas".

La escuela de hoy demanda romper viejas estructuras, necesita de un docente que conozca profundamente su área disciplinar, pero que a su vez posea una autoridad legitimada por sus alumnos, abierto a la diversidad y compenetrado con la realidad social.

Desde este contexto, la Geografía es una ciencia del área de las humanidades con un profundo enfoque social, que posee un complejo y holístico objeto de estudio (relación del hombre con su medio), su enseñanza tanto en el nivel medio como en el superior no se encuentra ajena a las problemáticas planteadas.

**Palabras claves:** formación docente; geografía; escuela; actualidad

## **ESCUELAS PREUNIVERSITARIAS: ÉXITO PEDAGÓGICO O MATRÍCULA CALIFICADA**

Roxana LAKS; María Eugenia RUIZ;  
Daniela REYNOSO y Carolina VÉLIZ  
Escuela Sarmiento; Colegio Gymnasium;  
Escuela de Bellas Artes Maestro Atilio Terragni  
Universidad Nacional de Tucumán  
laksroxana@gmail.com

Las escuelas preuniversitarias se caracterizan por tener numerosas particularidades que las diferencian respecto del resto de las escuelas públicas que no dependen de universidades nacionales. Las destrezas académicas logradas en los y las estudiantes son hasta ahora una evidencia que conforma representaciones sociales que se vienen construyendo históricamente. Son, por lo tanto, colegios requeridos para la formación de niños, niñas y adolescentes por su condición de públicos y gratuitos y por su reconocida formación.

Históricamente las preuniversitarias albergaron a sectores socioeconómicos medios y altos, reclutados mediante un examen de ingreso eliminatorio y que, luego fue virando a instancias de una política inclusiva, hacia una característica más abierta que implicaba una escuela al alcance de todos los sectores que aspiraran a ser parte de sus propuestas pedagógicas. Tras esa decisión y la alta demanda, muchas de las instituciones fueron abriendo sus matrículas según diferentes criterios y mecanismos de admisión.

El presente trabajo es parte de un proyecto de investigación que se encuentra enmarcado en el Plan de Trabajo de la Secretaría Académica de la UNT aprobado por Resolución n° 621/2023. El mismo contempla la participación de tres escuelas preuniversitarias, lo que permitirá poder establecer análisis generales y a la vez comparativos de realidades diferentes, haciendo hincapié en las distintas características institucionales generales y en particular, a las diferentes modalidades de ingresos. El objetivo general apunta a explicar la relación que existe entre la formación académica adquirida por las y los estudiantes que egresan de las escuelas preuniversitarias de la Universidad Nacional de Tucumán (Sarmiento, Bellas Artes y Gymnasium) y el clima educativo de sus hogares, de manera de intentar observar el peso de una y otra variable.

Como estrategia metodológica se contemplan herramientas cuanti y cualitativas. Respecto a la faz cuantitativa se llevó a cabo una encuesta a egresados y egresadas de las tres instituciones participantes y que ya ha sido finalizada con 411 casos. Al momento están en proceso de implementación grupos focales con docentes de la Universidad Nacional de Tucumán, institución que, de acuerdo con resultados ya analizados, acuden más del 80% de los que eligen estudiar una carrera universitaria.

**Palabras claves:** investigación; formación; inclusión; éxito

## ¿QUÉ EVALUAMOS CUANDO EVALUAMOS?

Gabriela Amelia HELALE; Cecilia del Valle RIVERO  
y Gloria Anahí SOSA  
Colegio Nacional de Monserrat  
Universidad Nacional de Córdoba  
gabriela.helale@unc.edu.ar;  
cecilia.rivero@unc.edu.ar;  
anahi.sosa@unc.edu.ar

Desde un enfoque constructivista de aprendizaje, la evaluación se concibe como un conjunto de prácticas pedagógicas que promueven la reflexión sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje al mismo tiempo que permiten mejorar la toma de decisiones docentes y metodológicas. En concordancia con Edith Litwin (2008), existen buenas prácticas de evaluación: prácticas sin sorpresas; enmarcadas en la enseñanza; que se desprenden del clima ritmo y tipo de actividad de la clase; en la que los desafíos cognitivos no son temas de las evaluaciones sino de la vida cotidiana del aula, atractivas para los estudiantes y con consecuencias positivas respecto de los aprendizajes. Hay que recordar que la unidad de cualquier cambio posible a nivel educativo es la escuela en su conjunto y ya no el docente en la soledad de su aula. Es así como surge esta nueva mirada del equipo de gestión con el objetivo de enfrentar los desafíos que la época actual demanda de la evaluación como práctica arraigada al quehacer docente. El presente trabajo tiene por objetivo indagar y analizar prácticas evaluativas docentes de asignaturas de las áreas de ciencias sociales, ciencias exactas y lenguas, a los fines de determinar en qué procesos de pensamiento se focalizan los/las docentes a la hora de diseñar una evaluación sumativa y el lugar que ocupa dentro de su planificación integral. Asimismo, qué grado de correspondencia pareciera haber entre la evaluación sumativa, los criterios de evaluación establecidos en la currícula y al mismo tiempo examinar las condiciones de equidad y promoción para el estudiantado. Los resultados muestran la imperiosa necesidad de volver la mirada sobre la evaluación como parte fundamental de los procesos de enseñanza y aprendizaje, repensar y modificar prácticas y culturas evaluativas institucionales a los fines de implementar prácticas orientadas con los objetivos de asegurar aprendizaje crítico, y no la mera memorización de contenidos. Alejarse de la evaluación como instancia de incertidumbre o estrés para los/las estudiantes y la preparación de los mismos para situaciones similares a lo largo de sus trayectorias educativas. Hacer frente a los nuevos desafíos nos lleva a veces a tener que cambiar de paradigma, es decir, a tener que revisar y reestructurar las prácticas que venimos desarrollando si el objetivo es lograr una mejora en la calidad educativa, que involucren evaluaciones auténticas y desafiantes para el estudiantado. Para esto es necesario un esfuerzo colectivo por parte de todos los actores involucrados con la finalidad de que, mediante un trabajo colaborativo se pueda atender a dichas demandas.

**Palabras clave:** evaluación; innovación; gestión; calidad

## **INNOVACIÓN CURRICULAR: MODULARIZACIÓN DE LAS MATERIAS DE LENGUA E INGLÉS EN 3<sup>RO</sup>. Y 4<sup>TO</sup>. AÑOS. LXS DOCENTES ARTESANXS COMO POSICIÓN DE INVESTIGACIÓN DESDE LA PRAXIS EDUCATIVA**

Verónica Beatriz PENA  
Escuela Técnica  
Universidad de Buenos Aires  
vpna@etec.uba.ar

Se ensaya sobre la hipótesis: El contenido escolar (¿lo contenido por lo escolar?) no es solamente una serie de definiciones dentro del diccionario especializado de una esfera disciplinar, sino que es una forma de experimentar la relación propia con el saber, las relaciones entre las personas a través del saber, las relaciones entre los saberes y del saber con la producción de la vida (y de la muerte), de la sociedad (y de la disolución social).

La modificación del diseño curricular de Lengua e Inglés para el ciclo intermedio de la ETEC UBA -que presentamos como intervención innovativa en esta ponencia- crea un espacio de producción/ensayo de respuestas a preguntas sobre la relevancia, pertinencia y vigencia de los saberes, sobre la diversidad de los discursos sociales que se vuelven materiales educativos en tanto objetos de estudio, sobre las posibilidades de amplificación de los "espacios" de aprendizaje (cuyas dimensiones, imágenes y sonidos llegan al aula a través de los sujetos que la habitan), sobre el desafío de búsqueda de la justicia curricular (CONNEL: 2006). Y decimos "producir" o "ensayar" -más que "buscar" como si preexistieran las respuestas-, porque el esfuerzo está puesto en no entender los saberes de manera cristalizada o tópica, sino como praxis, y en no dejar de interrogarnos.

Esta propuesta se retroalimenta en la diversidad de sentidos comunitarios que se encuentran en diálogo transgeneracional y más o menos polémico, a través de docentes y estudiantes. Las condiciones institucionales (autonomía propia del ámbito universitario, articulación territorial socioeducativa) y de trabajo (contratación por cargo, disponibilidad de horas para trabajo institucional, coordinación de horarios de reunión de equipo, estímulos a la formación) nos han posibilitado decir el curriculum desde las aulas y traducir los quehaceres en reglas (JULIA: 2001).

El diseño de modularización de los programas de estudio de Lengua e Inglés para 3ro y 4to años con tramos de recorrido electivo por parte de lxs estudiantes trabaja sobre la forma escolar (VINCENT, LAHIRE Y THIN: 2001) en la medida en que constituye un dispositivo de movilización de los vínculos y de desplazamiento del lugar de poder de la cultura escritural respecto de la diversidad de modalidades de la cibercultura y del multiculturalismo propio del aula heterogénea, al elegir, como ejes de organización de los recorridos, los discursos en lugar de los textos, en Lengua, y los ámbitos o esferas de la vida, más que las habilidades del hablante, en Inglés.

**Palabras clave:** innovación curricular; lengua e inglés; profesorx artesanx; investigación participativa

## **CONVOCATORIA A PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA, PRODUCCIÓN Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DEL BACHILLERATO DE BELLAS ARTES**

Andrea AGUERRE y María Eugenia BUSSE CORBALÁN  
Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. De Santo"  
Universidad Nacional de La Plata  
extension@bba.unlp.edu.ar; bussecorbalan@gmail.com;  
dirección@bba.unlp.edu.ar; andyaguerre@gmail.com

El Bachillerato de Bellas Artes cuenta con una extensa trayectoria en actividades de investigación, en iniciativas que buscan la reflexión de la propia práctica docente, con un claro compromiso puesto en la construcción de saberes situados, acordes al nivel de pregrado.

A partir del año 2018 se formaliza en la estructura de gestión una Secretaría de extensión e investigación con el objetivo de promocionar, gestionar, coordinar y articular iniciativas y acciones que colaboren a instalar estos perfiles universitarios en la comunidad del Bachillerato. En esta oportunidad, entre otras acciones desplegadas por esta Secretaría, esta presentación tiene por objetivo compartir la Convocatoria a proyectos de investigación educativa, producción y extensión universitaria, sus propósitos, características y proyecciones.

Revisar marcos teóricos, pedagógicos y epistemológicos, atender las identidades disciplinares o diseñar propuestas de actualización académica, tareas todas de interés, son postergadas muchas veces por no encontrar lugar en la dinámica cotidiana de la agenda docente: esta convocatoria se presenta como posibilidad de concreción de estos intereses y voluntades.

La convocatoria se ofrece para docentes en ejercicio del Bachillerato, quienes presentan sus proyectos en conformidad con un formato preciso y de acuerdo a áreas temáticas de interés. Estas propuestas son evaluadas por Comisiones de evaluación y de seguimiento, conformadas ad hoc por docentes con antecedentes y experiencia en relación a los perfiles de los proyectos que se presentan.

A través de esta participación se actualizan saberes y a la vez se crea sentido y pertenencia institucional; se favorece la conformación de equipos de trabajo docente que producen conocimiento situado. Arte, ciencia y tecnología, derechos humanos, educación, profundización profesional, agenda social, son algunas entre otras elecciones temáticas abordadas por los distintos proyectos.

Producto de esta convocatoria, desde el 2018 hasta la fecha, tuvieron lugar 86 proyectos con la participaron de 118 docentes. Todas propuestas de trabajo rentadas para alentar la formación, apoyar la dedicación y reconocer el compromiso docente. Muchos de estos proyectos han continuado su trayectoria conformando libros de cátedra, así como propuestas curriculares novedosas. Colaboraron en fortalecer vínculos interdisciplinarios, se constituyeron como oportunidades de crecimiento, de encuentro de trabajo y fundamentalmente de formación mutua.

Los colegios son productores de conocimiento específico. Esta convocatoria se desarrolla entonces como un acompañamiento institucional a los procesos de actualización académica, para acrecentar el carácter experimental y creativo del Bachillerato. Siempre entendiendo que cuando un docente investiga, produce o realiza una acción extensionista, vuelve mejor al aula, con más herramientas, con otra construcción de la realidad.

**Palabras clave:** investigación en pregrado; producción de conocimiento situado; actualización académica; experimentalidad

## REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES DEL LICEO “VÍCTOR MERCANTE”. PRE-DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Araceli BILLODAS y Patricia Eva BOZZANO

Liceo “Víctor Mercante”

Universidad Nacional de La Plata

araceli.billodas@gmail.com;

pateboz@yahoo.com.ar

Interesadas en las prácticas evaluativas, específicamente de las asignaturas Física y Matemática, nos propusimos explorar cuáles son las representaciones sociales que tienen de la evaluación los estudiantes del Liceo “Víctor Mercante”. Con esto en mente, nos planteamos diseñar un plan de investigación, cuyo proyecto aquí presentamos. El diseño nace a partir de nuestro interés por conocer para luego generar reflexión y se encuentra inscripto en el actual PA y G de nuestro colegio (Miranda, 2022), que contempla y promueve las actividades de investigación educativa mediante su secretaría de investigación. A continuación, compartimos un pre-diseño de investigación y el primer acercamiento exploratorio que iniciamos en vista al próximo llamado para presentar proyectos de investigación en nuestro colegio.

El diseño es de corte cualitativo y con el primer instrumento que aplicamos nos propusimos promover la evocación de situaciones experimentadas por los participantes reunidos a partir de expresiones verbales. Para el análisis de los datos recogidos asumimos la perspectiva del campo de las representaciones sociales (Moscovici, 1988).

En esta etapa de la investigación participaron 63 estudiantes de una encuesta anónima diseñada con 8 ítems/preguntas. Sólo se les pidió identificar a qué nivel escolar pertenecen, de 1º a 6º año, y luego se los invitó a que dieran su opinión basada en sus experiencias personales en situaciones evaluativas. El análisis inicial, centrado en el ítem que solicita escribir dos palabras o una frase que describiera lo que representa la evaluación, arrojó una primera imagen de la exploración en curso. Allí se detectaron expresiones que designan una interpretación positiva de la evaluación en catorce ocasiones, con expresiones verbales tales como entendimiento y estudio - *conocimiento adquirido - aprendizaje*, entre otros. En cuanto a las interpretaciones negativas, se elevaron a veinticinco, siendo alguna de ellas: *estrés - tensión - sufrimiento - anticuado - castigo - preocupación - ansiedad*. Encontramos siete interpretaciones duales, mientras que el resto de las respuestas se reparten entre las que no corresponden a lo pedido y las que no saben o no contestan.

Con esto queremos poner en discusión algunos aspectos de la evaluación y sus prácticas que usualmente se nos escapan a los docentes: las cuestiones de índole afectiva y los significados que le adjudican nuestros estudiantes a las evaluaciones.

**Palabras clave:** representaciones sociales; evaluación; exactas

## ¿QUÉ CAMINOS SIGUIERON NUESTROS EGRESADOS DE LA EIDFS DE LA PROVINCIA DE SAN JUAN?

Sandra CARRIZO

Centro de Egresados de la

Escuela Industrial Domingo Faustino Sarmiento

Universidad Nacional de San Juan

sandra.carrizo@yahoo.com.ar

Este trabajo es una investigación que se realiza desde el Centro de Egresados de la EIDFS, de la provincia de San Juan, para conocer como influyó en su desarrollo personal, profesional y laboral al egresar de esta institución. No se encontró ninguna investigación realizada al respecto en esta institución, al conversar con el Director de la Institución él estuvo de acuerdo, entonces desde el centro de egresados se propuso investigar el tema para poder brindar a la universidad y a la escuela un panorama certero del camino recorrido con los egresados de distintas promociones desde 1970 hasta 2023.

La encuesta fue online, usando facebook e instgram, se realizó durante el mes de junio del 2024, consistió en llenar un cuestionario de 13 preguntas, de forma anónima. Se los clasificó a los egresados por décadas, sexo y especialidad. Se les preguntó como valoró la preparación académica en el ciclo básico y en el ciclo orientado, si la preparación humana le sirvió para integrarse a la sociedad. A qué se dedicó al egresar de la EIDFS, si estudió, trabajó, ambas o ninguno. Si se dedicó a trabajar si fue acorde o no a la especialidad, donde fue su primer trabajo, en el sector público o privado. Si se dedicó a estudiar, a qué edad comenzó, si terminó o no una carrera universitaria, terciaria o cursos de capacitación, si estudió en la provincia o fuera de ella, en una universidad pública o privada. La última pregunta es abierta y según la experiencia laboral y profesional obtenida que expliquen qué contenidos necesitarían los nuevos egresados para poder reformular y ayudar en la implementación de los planes de estudios de la escuela.

Se recibieron 700 respuestas, un número muy atractivo, los resultados son muy valiosos y enriquecedores, estamos en proceso de lectura de los datos encontrados. La última respuesta al ser abierta se los clasificará según: más prácticas en fábricas o empresas, más laboratorios, más talleres, educación financiera, economía, interpretación de textos, humanísticas, educación emocional, trabajo en equipo y colaboración y visitas a fábricas.

**Palabras clave:** egresados; trabajo; estudios superiores



## CAPÍTULO 16

# GESTIÓN Y POLÍTICAS INSTITUCIONALES. TIEMPO DE DESAFÍOS



Cabra  
*Capra aegagrus hircus*

## **PROCESOS DE DEMOCRATIZACIÓN EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA UNIVERSITARIA. LAS POLÍTICAS EDUCATIVAS EN EL BACHILLERATO DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. 2008 - 2022**

Andrea AGUERRE

Instituto Bachillerato de Bellas Artes

Universidad Nacional de La Plata

aguerre\_andrea@bba.unlp.edu.ar

El presente trabajo comparte los avances de un proceso de escritura de tesis doctoral contextualizada en el Bachillerato de Bellas Artes (en adelante BBA) de la Universidad Nacional de La Plata en el período 2008 - 2022. La investigación pretende establecer vínculos entre los procesos de democratización ocurridos en la educación secundaria universitaria y la posibilidad de concretar políticas educativas en clave de derechos. Propone una indagación y sistematización de los procesos de democratización acontecidos y un análisis de las políticas educativas desarrolladas por los distintos gobiernos. A partir del diálogo entre ambos aspectos, intenta reconstruir las cualidades distintivas de la matriz institucional del BBA que permite garantizar el derecho a la educación en general y a la educación artística en particular.

Southwell (2008) plantea que la matriz histórica de la escuela media argentina no fue pensada para incluir a toda la población, sino para unos pocos, aquellos considerados en condiciones de prosperar y dirigir. (p.19). Por el contrario, en las últimas décadas en la educación secundaria, sobre todo a partir de la LEN, las políticas de inclusión educativa están destinadas a la incorporación de sectores tradicionalmente excluidos del sistema en el marco de procesos más amplios de inclusión social.

Al mismo tiempo que se producen en la escuela secundaria avances en términos de democratización y derecho a la educación se profundiza su crisis de sentido y crece la desconfianza en cuanto a su funcionamiento.

Dussel (2007) describió al nivel medio como uno de los más críticos y complejos del sistema educativo argentino, tal como sucede en muchos otros países. Suele decirse que la escuela secundaria ya no enseña, que ha perdido su rumbo, que no prepara para el mundo de hoy. ¿Cuánto de la matriz tradicional sigue vigente y cuánto se ha transformado? (p.13)

En la particularidad de una escuela secundaria dependiente de una universidad nacional resulta necesario estudiar el principio de autonomía latente. La universidad, en su modo de organización interna, presume que la aptitud para alcanzar los fines del colectivo yace en grado máximo en los propios miembros de la organización y no en sujetos exteriores. Considera la autonomía en tanto facultad de autoorganización, autoadministración y autonormación. (Clark 2017, p.56)

A partir de este marco la propuesta consiste en mirar al BBA en el período 2008 - 2022. En primera instancia analizamos normativas e institucionalidades, posterior-

mente realizamos entrevistas por claustro y finalmente reconstruimos la matriz BBA. En un tiempo en que muchos estudios señalan que la escuela secundaria es una institución en crisis, fragmentada, vaciada de contenido, jaqueada por múltiples demandas, el BBA configura una matriz dinámica, plural y diversa, con una textura sensible, en estado mutante, comprometida con las desigualdades y con las condiciones institucionales necesarias para que la inclusión de todos, todas y todes sea posible.

**Palabras clave:** procesos de democratización; políticas educativas; derecho a la educación; matriz escolar

## **LOS PENDIENTES: UNA NUEVA FORMA DE ENTENDER LAS TRAYECTORIAS EDUCATIVAS**

Leticia AGUIÑO, Laura LASCANO y Cristián SILVA  
Colegio Universitario Patagónico "Prof. Adriana Librandi"  
Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco  
mlaguino@cup.unp.edu.ar

La experiencia que queremos compartir surge durante la pandemia de COVID-19. En ese momento, quienes suscribimos formábamos parte del Equipo Directivo del Colegio Universitario Patagónico Prof. Adriana Librandi de Comodoro Rivadavia, provincia de Chubut. En esta oportunidad, interesa compartir el análisis y la discusión que comenzamos en ese contexto y en el que nos encontramos actualmente respecto a la evaluación y a la agenda sobre la acreditación de los y las estudiantes en la escuela secundaria. La evaluación durante el aislamiento se asentó fuertemente en respetar y reconocer los tiempos y espacios en que los y las estudiantes pudieron conectarse con la tarea que los convocaba. Las categorías conocidas para cerrar momentos evaluativos no eran las más adecuadas o representativas de lo que estaba sucediendo. Por esa razón y atentos a la lógica administrativa que también es necesario contemplar, se nos ocurrió implementar la categoría de PENDIENTE como aquello que habilita a los y las estudiantes a permanecer dentro de la escuela aún sin aprobar todos los contenidos establecidos por el diseño curricular para el año en curso. El PENDIENTE permite mirar nuevamente al sujeto que aprende y sus circunstancias; a pensar la escuela con una gradualidad diferenciada en función de posibilidades, necesidades y gustos. Algo pendiente es algo que en algún momento se termina. No se olvida ni se abandona. Pero tampoco frena el andar.

Finalizado el trabajo en la virtualidad, ¿por qué no continuar y profundizar esa propuesta pedagógica? El PENDIENTE provocó incertidumbre en la comunidad educativa en su momento, llevó y lleva -aún hoy- mucho análisis y discusión respecto a la estructura conocida de la escuela (los ciclos, el tránsito por ella, las propuestas individualizadas, la repitencia). Provoca un sacudón importante en toda la comunidad educativa despertando voces a favor y en contra. Qué evaluamos, para qué, cuándo, con qué herramientas, y con qué sentido, son preguntas que resuenan en un mundo conmocionado, inmerso en las lógicas del consumo. Ofrecemos aquí un análisis del funcionamiento que tuvo en ese momento, qué características fue asumiendo en la actualidad y la potencia que para nosotras tiene.

**Palabras clave:** evaluación; acreditación; trayectorias educativas; gestión

## **EL CURSILLO DE INGRESO AL GYMNASIUM COMO DISPOSITIVO PARA NEUTRALIZAR DESIGUALDADES**

Verónica María ARÁOZ  
Colegio Gymnasium  
Universidad Nacional de Tucumán  
veroaraoz415@gmail.com

El presente trabajo intenta mostrar de qué modo el Cursillo de Ingreso al Gymnasium -instancia establecida por Resolución Rectoral N° 2506-000-, se organiza como un dispositivo de formación que debe garantizar igualdad de condiciones de los postulantes frente a la situación de examen, en tanto es de cursado obligatorio, tiene una carga de 60 horas reloj y abarca la totalidad de las áreas a evaluar.

La ponencia enfoca la experiencia concreta del primer cursillo que sobrevino con posterioridad a la pandemia, que impuso el proceso del ASPO y DISPO y sus cinco fases. La realidad nos mostraba que la formación previa de los postulantes inscriptos era disímil. Por ejemplo, estudios del CONICET, afirman que el regreso a la educación presencial en 2022 mostró que las escuelas privadas mantuvieron la continuidad educativa gracias a su adaptación tecnológica, mientras que las públicas enfrentaron mayores desafíos debido a la falta de recursos. En ese contexto, el dispositivo creado para el Cursillo de Ingreso 2022 tuvo como propósito fundamental neutralizar las desigualdades de los postulantes y posicionarlos positivamente frente a la situación de examen.

En primer lugar, el contenido del dispositivo apuntó a reforzar la noción de la dinámica escolar, particularmente la del Gymnasium, su historia y las características de los sujetos que la habitan desde el ingreso. En segundo lugar, las áreas a evaluar (Matemática, Lengua, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales), prepararon el material del dictado con el presupuesto de un año menos de formación curricular. En tercer lugar, la totalidad de los contenidos se pensaron en forma integrada sobre la base de un libro de ficción infantil que desarrollaba problemáticas escolares de niños de la edad.

La respuesta de los alumnos frente a la propuesta fue muy positiva, desprovista de conflictos en cuanto al nivel de exigencia de los contenidos y a la temática general. Incluso, a pesar de que el número de inscriptos fue bastante menor, la cobertura de las vacantes fue la misma de los años anteriores. En conclusión, el dispositivo funcionó para posicionar en igualdad de condiciones a diferentes niños de distintos contextos socioculturales y educativos.

**Palabras clave:** dispositivo; pospandemia; igualdad; competencia

## **EXPERIENCIAS FORMATIVAS EXTRA-ÁULICAS EN EL GYMNASIUM DE LA UNT**

Verónica María ARAOZ  
Colegio Gymnasium  
Universidad Nacional de Tucumán  
veroaraoz415@gmail.com

Este trabajo muestra la experiencia “propedéutica” llevada a cabo con alumnos del Ciclo Preparatorio (CP) del Gymnasium en el año 2023. Cuando asumí la coordinación del CP me encontré con dos actividades que venían haciéndose antes de la pandemia: el minicampamento, en primero preparatorio y la minigira, en segundo preparatorio. Ambas se habían suspendido, obviamente, en la pandemia, al igual que todas las giras de estudio y el campamento general.

Se presentó, entonces, la oportunidad de hacer una reestructuración de ambas actividades para resignificarlas, para que adquirieran un verdadero valor de preparación para experiencias posteriores y para academizar las funciones de los tutores estudiantiles. Con estos propósitos generales, introduje los siguientes cambios:

1. Las renominé, llamándolas EFE1 y EFE 2 – Experiencias Formativas Extra-áulicas 1 y 2 - de modo que ya el nombre les diera la jerarquía y las describiera de una manera más justa.
2. Les agregué una jornada a su desarrollo.
3. Les introduje talleres de diferentes temáticas relacionadas con las áreas de aprendizaje, por ejemplo, ESI, Campamentismo, Juegos y actividades artísticas.
4. Comprometí la participación de más docentes para el dictado de los talleres.
5. Comprometí la participación de los tutores estudiantiles como ayudantes en los talleres.

Mostraré la proyección de ambas actividades, pero desarrollaré sólo la EFE2 del año 2023, ya que en ella no sólo me desempeñé como coordinadora del ciclo sino también como tutora docente de los grupos.

La EFE 2/2023 sumó otro cambio a los antes mencionados: se hizo fuera de la provincia e implicó múltiples visitas sobre las que los alumnos debieron trabajar con pautas establecidas por los docentes en las aulas. Hasta hoy se han concretado las EFE1 2023 y EFE2 2023 y 2024 con mucho éxito en cuanto al logro de los objetivos proyectados y a la participación y trabajo de los alumnos.

**Palabras clave:** gira; campamento; integración; propedéutica

## **PROCESO DE CONSTRUCCIÓN GREMIAL DE LOS COLEGIOS PREUNIVERSITARIOS- DEL NO LUGAR AL RECONOCIMIENTO**

Zarella ARAUZ MÉNDEZ y Pablo KIRSCHBAUM  
Universidad Nacional de Salta  
zarearam@gmail.com, pkirschbaum@gmail.com

Los colegios preuniversitarios, con el protagonismo de sus docentes, tienen una larga tradición de luchas por el logro de sus reivindicaciones. Las mismas se fueron dando, por una parte, al interior de la institución universitaria, acompañada por el reclamo de los derechos de ciudadanía y participación en la toma de decisiones, académicas, presupuestarias, reglamentarias, entre otras. Al mismo tiempo en el ámbito gremial, no había una figura formal que contemplara el ejercicio pleno en las decisiones gremiales. Algunos docentes estaban afiliados a otros gremios nacionales no universitarios.

Fue a principios del año 1991, que se inició un proceso de afiliación masiva a las asociaciones de base universitarias existentes en esos momentos. ADIUNSa (Asociación de Docentes e investigadores de la Universidad Nacional de Salta) tuvo un papel decisivo y necesario en los inicios de ese proceso de construcción. Promovió y acompañó la organización y participación de los docentes delegados del IEM, en encuentros regionales con delegados de colegios de las universidades de Tucumán, Jujuy, Santiago del Estero, ampliándose luego a otras regiones. En ellos se fueron planteando las necesidades comunes y se empezó a diseñar la organización gremial de los docentes de los distintos colegios de universidades nacionales. Las primeras participaciones de docentes preuniversitarios en congresos de la Federación Nacional se concretaron con voz, pero sin voto.

De aquellas experiencias, a formar parte del Convenio Colectivo de Trabajo de los Docentes de Universidades Nacionales, pasaron muchas cosas que, en estos tiempos de crisis, se hace necesario recordar, valorar y fortalecer para no perder los derechos que, con un gran esfuerzo y compromiso colectivo, se logró conseguir.

**Palabras clave:** preuniversitarios, participación gremial, identidad universitaria

## **VALORACIÓN DE LA FORMACIÓN RECIBIDA POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES DEL ÚLTIMO AÑO DE LAS ESCUELAS SECUNDARIAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO, QUE CULMINAN SU TRAYECTORIA DURANTE EL AÑO 2023**

María Ana BARROZO  
Universidad Nacional de Cuyo  
maabarrozo@gmail.com

Hablar del o los sentidos que los jóvenes atribuyen a la escuela secundaria, supone indagar acerca de las expectativas que como estudiantes tenían al inicio de este tramo de escolaridad y luego de ese recorrido, ya en el tramo final del ciclo, reconocen como saberes, aprendizajes y capacidades adquiridos y creen que serán de valor para la próxima etapa, sea de continuidad en estudios superiores o de inserción en el mundo laboral.

Además, supone conocer cuáles son los aprendizajes que consideran que debería aportar hoy la escuela secundaria y que no han adquirido durante su trayectoria académica en este nivel de escolaridad que están culminando. Los cambios que interpelan y demandan hoy a la escuela secundaria devienen de diferentes dimensiones, tanto las leyes y reglamentaciones vigentes, así como de las nuevas conformaciones de los sujetos adolescentes, sus culturas, los cambios producidos por las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, las demandas del mundo científico y tecnológico, entre otros, constituyen uno de los temas más relevantes a la hora de realizar actualizaciones o innovaciones curriculares. Sin embargo, pocos estudios abordan la opinión de los propios estudiantes en relación con lo que hoy la educación secundaria aporta tanto a su formación académica como personal. Es común que desde las propias instituciones y a través de diferentes actores de sus comunidades, escuchemos que los estudiantes no encuentran sentido a lo que la formación secundaria les aporta, que en lo que en ella aprenden, en términos de saberes y desarrollo de capacidades ya no sirve, que debería ofrecer una formación diferente, que el diseño curricular actual prioriza contenidos y saberes que pueden aprenderse en otros entornos; en definitiva, que la escuela secundaria actual poco o nada cumple con las expectativas de los estudiantes.

Desde esta perspectiva es prioritario conocer si este imaginario o estas configuraciones previas se verifican o no desde las percepciones de los estudiantes. Además de la formación propia del nivel secundario como un subsistema dentro del sistema educativo general, indagar sobre la opinión de los estudiantes sobre lo que les hubiera parecido relevante aprender al culminar este tramo de escolaridad obligatorio, será un insumo necesario que podrá considerarse a la hora de realizar un proceso de actualización curricular.

**Palabras clave:** jóvenes; escuela secundaria; trayectoria académica

## DESAFÍOS EN TORNO AL DISEÑO DE POLÍTICAS DE ADMISIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LXS ESTUDIANTES

Emilia CARLETTI; Sergio CUELLO;  
Valeria FOIX y Mariano DIODATI  
Escuela Sara Bartfeld Rietti  
Polo Educativo para el Desarrollo y la Innovación  
Universidad Nacional de Rosario  
direccion@esbr.unr.edu.ar

Nos hacemos presente en esta XV Jornadas de Enseñanza Media Universitaria para socializar una experiencia institucional como equipo de gestión de una escuela secundaria de modalidad Técnico Profesional de reciente creación, considerando que se trata de un espacio que nos permite enriquecernos del intercambio y la discusión con otrxs; para aproximarnos a otras experiencias institucionales.

La Escuela Sara Bartfeld Rietti. UNR está ubicada en la localidad de General Lagos, Provincia de Santa Fe. Se trata de una institución educativa que nace en el año 2021, año en el que los embates de la pandemia por COVID desencadenada en 2020 nos desafiaban revisar los vaivenes de las prácticas de enseñanza y la construcción de los aprendizajes.

Problematizar sobre la escuela secundaria, desde la sanción de la obligatoriedad significa ni más ni menos pensar que la escuela secundaria es un derecho y no un privilegio, logrando que, en las últimas décadas, pudieran acceder a la escuela secundaria sectores de la población antes excluidos. Sin embargo, no podemos soslayar la matriz selectiva y excluyente de su origen, hecho que deviene en una tensión que se hace texto en este trabajo, que intenta recuperar las estrategias institucionales que se desplegaron para acompañar y seguir acompañando los trayectos escolares de quienes serán la primera cohorte de la Escuela.

Estrategias alineadas a una modalidad de trabajo que estuvo en sintonía con las posibilidades y las condiciones institucionales e interinstitucionales como soporte para andamiar lo cotidiano. La lectura actual sobre aquellos años de inicio actúa como condición para el diseño de nuevas políticas institucionales.

Esta instancia de escritura de lo transitado nos permite interpelar y resignificar sentidos previos, pensar hacia el futuro y objetivar el trabajo colectivo. La escritura no significó pausar el trabajo cotidiano, sino que nos permitió generar un proceso dialéctico que nos posibilitó la sedimentación de líneas institucionales en momentos inaugurales. Pretendemos que esta escritura se convierta en un material para la discusión al interior de nuestra institución educativa y en un insumo para el diseño de prácticas de enseñanza.

**Palabras clave:** educación como derecho; obligatoriedad escolar; políticas de admisión; acompañamiento a las trayectorias

## **ENSEÑANZA CON FORMATOS ALTERNATIVOS. UNA FORMA DE ENRIQUECER LA EXPERIENCIA ESCOLAR**

Soledad CONTRERA, Ana Paula FERRATTO y Gloria LA BIONDA  
Colegio de la Universidad Nacional de La Pampa  
coordcbcolegiounlpam@humanas.unlpam.edu.ar

En este trabajo presentamos la evaluación de una experiencia pedagógica implementada en el Colegio de la Universidad Nacional de La Pampa. Se trata de la organización de Jornadas sobre Proyectos interdisciplinarios con formatos alternativos, organizadas por las Coordinaciones de Ciclo y el Departamento de Orientación, conjuntamente con los equipos docentes durante los años 2023 y 2024.

Estas Jornadas se gestaron en reuniones con docentes en las que deliberábamos sobre la necesidad de diseñar prácticas de enseñanza que favorezcan la integración de saberes, la comprensión de situaciones problemáticas y a favor de aprendizajes significativos socialmente. Pensar y organizar formatos alternativos a la clase tradicional supuso un desafío a nuestras prácticas habituales.

Reconocemos la persistencia del formato escolar tradicional: el nivel de fragmentación en la organización disciplinar que caracteriza la matriz de la educación secundaria, las prácticas de enseñanza tradicionales centradas en el docente y las dificultades para convocar a la tarea a los grupos de estudiantes.

En este sentido pensamos que el diseño de una enseñanza para la comprensión interdisciplinaria de las grandes preguntas de la sociedad de hoy, promueve en los y las estudiantes una comprensión más profunda y procesos de reflexión que integren saberes entre distintas disciplinas (Boix Mansilla, 2019).

Observamos también la necesidad de "hackear el tiempo y el espacio escolar" tal como los conocemos (Pinto Lila, 2019). A partir de estas reflexiones iniciamos el recorrido por el diseño de propuestas educativas interdisciplinarias y organizamos espacios a elección de los y las estudiantes en función de sus intereses.

Así se fueron definiendo los propósitos y modalidades de trabajo durante las Jornadas, tiempo en que las clases habituales quedaron en suspenso, habilitando otras formas de hacer escuela. La vida escolar cotidiana se alteró para dar lugar a la organización de talleres con formatos alternativos a elección de cada estudiante. Las temáticas elegidas fueron variadas como así también las propuestas para su abordaje: lúdicas, audiovisuales, musicales, interactivas, etc., con la convicción de que esa variedad de formatos enriquece los aprendizajes de nuestros y nuestras estudiantes.

**Palabras clave:** escuela secundaria; formato escolar; integración de saberes; desafíos

## **ENSEÑAR Y APRENDER EN LA DIVERSIDAD EN EL MARCO DEL PASAJE DE LA ESCUELA PRIMARIA A LA ESCUELA SECUNDARIA**

Lucas DEMARCO; Marialina PEDRINI y Soledad TARQUINI

Liceo "Victor Mercante"

Universidad Nacional de La Plata

academica.lvm.unlp@gmail.com

Enseñar y aprender en la diversidad ha sido un eje estructurante de los Proyectos Académicos y de Gestión desarrollados desde el año 2014 hasta la fecha en el Liceo "Victor Mercante" - UNLP. La heterogeneidad como característica distintiva de las aulas de la escuela supone reconocerla y valorarla como potencia. Abordar entonces el enfoque didáctico de aula heterogénea supone articular diversas estrategias de enseñanza, atender variadas cronologías de aprendizaje, seleccionar contenidos, consignas y propuestas que generen aprendizajes significativos.

En esta oportunidad, se comparten los lineamientos de dos propuestas institucionales que, en relación con lo anteriormente presentado, buscan acompañar las trayectorias reales de nuestras/os estudiantes en esta etapa particularmente sensible como es el pasaje de la escuela primaria a la escuela secundaria.

Por un lado, la propuesta institucional "*Encontrarnos en el Liceo*", supone dar la bienvenida a las y los estudiantes ingresantes a 1º año durante el mes de febrero y al inicio de cada ciclo lectivo, ya que entendemos este pasaje como una instancia significativa en el proceso de formación de las y los estudiantes. Dicha propuesta se sustenta en tres ejes transversales: saberes relativos a la inscripción institucional; saberes relativos a la convivencia y a la participación institucional y democrática y saberes relativos a las actividades pedagógicas y académicas.

Por otro lado, el "*Programa Parejas Pedagógicas*" desarrollado en 1º y 2º año respectivamente, se piensa en clave de andamiaje entre la escuela primaria y la secundaria en las asignaturas de Lengua y Literatura y Matemática (en 1º y 2º año) y en Biología, Física y Química (en 2º año) dado que la tarea desarrollada por dos docentes en el aula fortalece las prácticas y los escenarios de aprendizaje sustentados en una tarea cooperativa y colaborativa entre pares.

La pareja pedagógica permite atender al dispositivo de aula heterogénea, colaborar en la planificación de actividades que reconozcan trayectorias diversas, facilitar reagrupamientos flexibles, contribuir con las tareas de apoyo y fortalecimiento de los proyectos dentro del aula, favorecer el vínculo con los Espacios de Apoyo Disciplinar, con el/la tutor/a y con la encargada de nivel del DOE para el seguimiento y la evaluación permanentes de las trayectorias escolares de las/os estudiantes.

Junto a otros dispositivos, estas propuestas se han sostenido revisando las experiencias e incorporando las modificaciones necesarias, desde la convicción político-pedagógica de que la diversidad puede devenir en desigualdad sin la intervención comprometida de la escuela pública.

**Palabras clave:** escuela secundaria; diversidad; articulación; innovación

## **EL DISPOSITIVO DE INGRESO EN ESET UNQ COMO POLÍTICA INSTITUCIONAL DE ARTICULACIÓN**

Viviana ESCOBAR y Lucila ALVARELLOS  
Escuela Secundaria de Educación Técnica  
Universidad Nacional de Quilmes  
viviana.escobar@unq.edu.ar; lucila.alvarellos@unq.edu.ar

Este texto se propone abordar la descripción del Dispositivo de ingreso diseñado en la Escuela Universitaria de Educación Técnica de la Universidad Nacional de Quilmes (ESET- UNQ). La descripción del dispositivo estará enmarcada en dos claves: la que propone este eje- el desafío de la gestión y el diseño como política institucional- y en el relevamiento de ese recorrido, la reflexión sobre cómo, a través del diseño de un dispositivo de intervención que representa varias dimensiones del trabajo de gestión institucional, se constituye la idea de articulación, de trabajo "entre varios" (De la Aldea, E. y Lewkowicz, I., 1999)

Desde esta línea argumental, la perspectiva de este trabajo propone una conversación entre distintos actores/sectores institucionales, enmarcada en el objetivo de construir una intervención articulada para los ingresantes y sus familias. Así también, configura cada dimensión de intervención, sea administrativa, académica o social, desde el marco de políticas de cuidado y de derechos que promueve la institución. Planteamos la relevancia de recorrer esta etapa, articulando distintos momentos como: elaboración de criterios de ingreso y relevamiento documental, aproximación diagnóstica a los conocimientos académicos y la trayectoria educativa, conocer algunos elementos de la historia familiar y de contexto social (salud, educación, otros), construir acciones de acompañamiento para el momento del ingreso, gestionándolos de manera que constituyen el diseño de una política institucional.

La organización de este trabajo atraviesa los antecedentes en la historia del dispositivo en la escuela, acerca de la construcción del ingreso y el cambio desde la noción de acciones aisladas a la idea de dispositivo y derivado de esto, de política institucional. A su vez, describe las etapas que consolidaron dicha política, así como los actores intervinientes e instrumentos de sistematización del dispositivo.

Por último, se introduce la reflexión sobre ciertas categorías de análisis que nos habilitan a pensar la política institucional, bajo la modalidad de una intervención pedagógica, que conjuga las dimensiones, académica y socioeducativa, a la vez que nos permite aportar una experiencia de articulación entre diferentes áreas institucionales para formalizar el acompañamiento de las trayectorias escolares en el proceso de transición entre niveles educativos.

**Palabras claves:** ingreso; intervención social y pedagógica; articulación; sistematización

## **LA SECRETARÍA DE DERECHOS HUMANOS DEL BACHILLERATO DE BELLAS ARTES “PROF. FRANCISCO A. DE SANTO”**

Lucía GENTILE y Andrea AGUERRE  
Bachillerato de Bellas Artes “Prof. Francisco A. De Santo”  
Universidad Nacional de La Plata  
lgentile@bba.unlp.edu.ar  
derechoshumanos@bba.unlp.edu.ar,  
aguerre\_andrea@bba.unlp.edu.ar

El Proyecto Académico y de Gestión 2018-2022 de la Prof. Andrea Aguerre propuso una reconfiguración de la estructura de gestión del Bachillerato de Bellas Artes “Prof. Francisco A. De Santo” (BBA), dependiente de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

Con anterioridad a dicho Proyecto, la estructura constaba de una dirección, dos vicedirecciones, dos secretarías académicas, y una secretaría de extensión. Las modificaciones implementadas –que siguen vigentes– fueron la diferenciación de las dos vicedirecciones en institucional y académica, la unificación en una única secretaría académica, la incorporación de la investigación educativa a la secretaría de extensión, y la creación de dos nuevas secretarías: de bienestar estudiantil y de derechos humanos (DDHH).

La presente ponencia tiene por objeto presentar a esta última, cuya creación respondió a varios factores: por un lado, el marco institucional que aporta la UNLP, que en su Estatuto sostiene que son fundamentales los valores democráticos y republicanos, la formación de sujetos críticos, la búsqueda de respuestas a los problemas sociales y el avance hacia la construcción de igualdad. Sobre estas bases la UNLP se “compromete a educar en todas sus Unidades Académicas para (...) la vigencia plena de los derechos humanos” (2008).

Por otro la historia institucional del BBA, institución fuertemente marcada por las violaciones a los DDHH perpetradas durante la última dictadura militar: al igual que el resto de la UNLP, el BBA fue intervenido, y varios estudiantes fueron perseguidos, detenidos, y algunos desaparecidos.

A su vez, el surgimiento de demandas y grupos vinculados con los DDHH en el interior de la institución entre los que pueden mencionarse la conformación de comisiones abocadas a temáticas relativas a los DDHH (memoria y género, por ejemplo); demandas que se insertan en un marco social contextual más amplio, que ocupan un lugar privilegiado en la agenda pública y hacen evidente la necesidad de reforzar la defensa por los derechos adquiridos.

Finalmente, los avances en materia normativa que resultaron –entre otras cosas– en el surgimiento de leyes que ampliaron derechos: ley ESI, ley de Educación Ambiental Integral, ley de Identidad de Género, etc.

En función de este origen la Secretaría constituyó sus líneas de trabajo, que son: educación sexual integral, educación ambiental integral, políticas de memoria y re-

paración histórica, promoción integral de derechos, e inclusión. La exposición de esta ponencia describirá cada una de estas líneas, y los procesos y acciones llevados a cabo en el marco de cada una.

**Palabras clave:** educación en derechos humanos; educación secundaria; gestión institucional; políticas educativas

## **ARCHIVO BBA: UN ESPACIO PARA LA GESTIÓN DOCUMENTAL Y LA MEMORIA ESCOLAR DEL BACHILLERATO DE BELLAS ARTES DE LA UNLP**

María Asunción IGLESIAS  
Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. De Santo"  
Universidad Nacional de La Plata  
asuncioniglesias@gmail.com

El Departamento de Archivo del Bachillerato de Bellas Artes se creó en 2020, con el objetivo de reunir, organizar, conservar y difundir los documentos producidos en la institución y que conforman su fondo documental, como se establece y de acuerdo con nociones archivísticas.

Tal iniciativa se inscribió en las líneas desarrolladas en el Plan Académico y de Gestión 2018 -2022 y su consolidación para el período 2022- 2026, con anclaje en las políticas impulsadas desde la Secretaría de Derechos Humanos en torno a la memoria y la reparación histórica, pero también en lo referido a garantizar el derecho a la información en el marco de lo establecido en la Ley Nacional de Acceso a la Información Pública N° 27275. El Archivo se constituye así en un espacio responsable de garantizar, de acuerdo con las normas archivísticas, la disponibilidad y acceso a la información producida por las distintas dependencias del Bachillerato de Bellas Artes a lo largo de su historia.

El objetivo de la presentación es compartir el proceso de conformación del Departamento de Archivo. Se propone en primer término una caracterización del contexto institucional de la UNLP que dio marco y viabilidad a la propuesta, en particular la creación del Archivo Histórico de la UNLP en 2013, momento a partir del cual se profundizó el trabajo en torno a los distintos archivos que integran la Universidad. En segundo lugar, se comparten las perspectivas teóricas y metodológicas que orientan el trabajo del Archivo, fruto de la participación en diversas instancias de formación en archivos y de encuentros que dieron espacio a la reflexión acerca del patrimonio documental del Bachillerato y la posibilidad de generar una política archivística institucional.

Finalmente, se presentarán las líneas de trabajo que organizan el trabajo del Archivo y las maneras en que este espacio se vincula y acompaña las diversas propuestas pedagógicas que se desarrollan en el Bachillerato en tanto escuela secundaria especializada en artes, de acuerdo con la triple función social de los archivos: ser fuentes para la historia, para la memoria y para el ejercicio de derechos.

**Palabras clave:** archivos escolares; gestión institucional; memoria; acceso a la información

## **LA CREACIÓN DE LA SECRETARÍA DE BIENESTAR ESTUDIANTIL EN EL BACHILLERATO DE BELLAS ARTES. LAS POLÍTICAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y SUS ALCANCES EN LOS COLEGIOS DE PREGRADO DE LA UNLP**

Juan Pablo MASSA  
Bachillerato de Bellas Artes  
Universidad Nacional de La Plata  
juampimassa@gmail.com

¿Por qué crear una Secretaría de Bienestar estudiantil en un colegio secundario? ¿Es necesario? ¿Cuáles son sus áreas de influencia?, ¿No se superponen sus funciones con otros departamentos de la institución como la Regencia y el Depto. de Orientación educativa?; ¿Qué podemos aportar desde este nuevo espacio a la Institución?

La Secretaría de Bienestar estudiantil del Bachillerato de Bellas Artes se crea como parte de la nueva estructura del Proyecto académico y de gestión 2018 – 2022, y se enmarca en la concepción del bienestar referenciada en el artículo 109 del estatuto de la UNLP, siendo nuestro principal objetivo garantizar la igualdad de oportunidades de los y las estudiantes en sus trayectorias escolares y de mejorar las condiciones de equipamiento e infraestructura escolar.

La construcción de nuevos espacios en un edificio que sigue creciendo y las complejas situaciones derivadas de la pandemia requieren de una fuerte presencia de acciones que consolidan y amplían sus funciones.

La Secretaría de Bienestar Estudiantil es también un espacio para la comunicación, la gestión y la participación estudiantil en el ámbito institucional, abordando necesidades y problemáticas de los estudiantes desde la defensa de sus derechos.

En este relato de experiencia, intentaremos responder esas preguntas que iniciaron este texto, dar cuenta del recorrido de la Secretaría desde su reciente creación, sus funciones y acciones principales, los flujos de trabajo al interior del colegio (Dirección, Secretarías, Regencia, Centro de estudiantes, familias) y al exterior, (Dirección de Becas y Bienestar UNLP, Dirección de Salud, Comedor Universitario, los otros colegios de Pregrado) y vindicar la creación de la misma en la búsqueda de garantizar igualdad, inclusión y bienestar.

**Palabras clave:** bienestar estudiantil; inclusión; igualdad

## **GESTIÓN EN LA INSTITUCIÓN Y SU VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULUM ESCOLAR**

Andrea Cora MODOTTI y Julio Osvaldo ZANDUAY  
Escuela Preuniversitaria Fray Mamerto Esquiú  
Universidad Nacional de Catamarca

El presente trabajo tiene por objetivo compartir las políticas institucionales, vinculadas con el desarrollo escolar, llevadas a cabo durante el 2024, por la gestión de la Escuela Preuniversitaria Fray Mamerto Esquiú de la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca de la provincia de Catamarca. Los ámbitos de intervención de la gestión de la escuela a través de sus políticas institucionales son: el currículum escolar prescripto: análisis teórico, técnico y práctico- Los proyectos educativos derivados del currículum escolar.- Las prácticas de enseñanza, a través de las cuales se pone en acto el currículum escolar-La supervisión pedagógica para garantizar las instancias de diseño, de desarrollo y evaluación curricular- La capacitación, el fortalecimiento y la actualización docente para apoyar el desarrollo profesional docente, su relación con el currículum escolar. Finalmente, este previsto el ámbito de las relaciones interinstitucionales vinculadas con el currículum escolar: Ministerio de Educación de la Nación, Ministerio de Jurisdicción de la provincia de Catamarca: Educación, Salud y Seguridad. En este ámbito también están previstos los encuentros de intercambio de experiencias pedagógicas entre nuestra institución y otras escuelas del departamento Capital y de algunos departamentos del interior de la provincia. Las conclusiones de este estudio serán aportadas a organismos y escuelas de nivel secundario de jurisdicción estatal y privada.

**Palabras clave:** institución; gestión; políticas institucionales; curriculum

## **CERTIFICACIÓN DE PROMOTOR/A ARTÍSTICO CULTURAL DEL BACHILLERATO DE BELLAS ARTES**

Guillermina Inés PIATTI y María Eugenia BUSSE CORBALÁN  
Bachillerato de Bellas Artes Profesor Francisco A. De Santo  
Universidad Nacional de La Plata  
guillerminapiatti@gmail.com; bussecorbalan@gmail.com

El objetivo de este trabajo es presentar la nueva certificación de Promotor/a artístico cultural gestionada por la Dirección del Bachillerato de Bellas Artes para todos los y las egresados/as de esta escuela secundaria universitaria especializada en artes.

En el año 2019 se celebró un Convenio específico entre la Universidad Nacional de La Plata y el Centro de Formación Profesional 429 dependiente de la Dirección General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires. Fruto de esta cooperación académica, este centro de formación profesional extiende a los estudiantes del Bachillerato la certificación de Animador sociocultural especializado en música y su equivalente para las artes visuales. Esta certificación se constituyó como el antecedente que abrió la posibilidad de considerar que sea la propia Universidad quien extienda una certificación de formación específica a los y las estudiantes del Bachillerato en su totalidad.

En este sentido, al reconocer la formación específica adquirida a lo largo de los trayectos educativos recorridos en la institución, dicha certificación visibiliza los saberes y las capacidades de los y las estudiantes no sólo como productores artísticos sino también como promotores, gestores y evaluadores de actividades artísticas, proyectos culturales y toda iniciativa que “estimule, reconozca y potencie las facultades creadoras y la capacidad de aporte, latentes o manifiestas en cada individuo y en cada grupo”. Desde este encuadre, se concibe al Promotor artístico cultural con una perspectiva de derechos, como un agente de cambio, en tanto propicia el diálogo y la vinculación social a través de las manifestaciones artísticas.

A su vez, al tender puentes con el mundo del trabajo artístico, esta certificación se plantea como una herramienta valiosa para afrontar la informalidad laboral a la que se encuentran expuestos los y las jóvenes cuando finalizan la educación secundaria.

Cabe mencionar a su vez que, en la actualidad, el Bachillerato se encuentra en vías de reformular el plan de estudios vigente, orientándose hacia una educación artístico técnica basada en ciertos criterios que retoman los fundamentos de la certificación actual y que compartiremos también en esta presentación.

**Palabras clave:** certificación específica; gestión; promotor artístico cultural; educación artística

## CAPÍTULO 17

# CONVIVENCIA Y POLÍTICAS DE CUIDADO: NUEVAS CONFIGURACIONES DE LO COLECTIVO, DEL DISCURSO Y LOS LAZOS



Flamenco  
*Phoenicopterus chilensis*

## **EL BESO DE HOMERO...ENTRE ESCILA Y CARIBDIS**

Daniela PONCE

Polo Educativo Puerto General San Martín

Universidad Nacional de Rosario

sec.orientacion-pepgsm@unr.edu.ar

El Polo Educativo Puerto Gral. San Martín (PGSM) fue proyectado durante la pandemia de 2020, e inició sus actividades en febrero de 2021. En el germen de nuestra institución habita la idea de conjugar las tres escuelas medias de la U.N.R ya centenarias, ofreciendo en este nuevo proyecto, las tres terminalidades que brindan actualmente cada una de ellas. En 2026 contaremos con los primeros egresados en: técnico en administración y gestión; técnico en informática profesional y personal; y técnico en producción agropecuaria. Durante 2022 desde la Secretaría de Orientación Psicopedagógica se organizó una agenda de trabajo en E.S.I, en la misma línea que las otras Escuelas Medias dependientes de universidad. Cabe aclarar que, en 2020, la U.N.R había dictado una resolución adhiriendo a la Ley Nacional de Educación Sexual Integral N° 26.150 apostando con medidas concretas a la implementación y transversalización de la temática. A partir de una escena acontecida durante uno de los talleres se analizará desde una clínica socioeducativa algunos conceptos fundamentales como la teoría de los cuatro discursos de Lacan en la producción de los lazos y sus desencuentros; malestar educativo; transferencia y vínculo educativo.

**Palabras clave:** malestar en la cultura; clínica socioeducativa; E.S.I.; lazo social

## ¿CÓMO HABITAMOS LA ESCUELA?

Laura MARTÍNEZ

Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. De Santo"

Universidad Nacional de La Plata

[martinezlau@gmail.com](mailto:martinezlau@gmail.com)

El propósito de este trabajo es aportar un marco dentro de la política educativa sobre el cuidado y la convivencia en el Bachillerato de Bellas Artes; da cuenta de una síntesis colectiva sobre modos de vincularnos, maneras posibles de ser y estar en la escuela, lejos de pretender enunciar estructuras estancas, normativistas y homogeneizadoras, por el contrario, abre posibilidades, sostiene preguntas y decisiones en la vida escolar y recupera siempre una lectura colectiva.

Los desafíos y la incertidumbre que atraviesa la actualidad obligan a plantear preguntas complejas, repensando el sentido mismo de la escuela y poniendo en escena el enorme valor de nuestro sistema educativo, otorgando la posibilidad de construir puentes valiosos en términos de la interpelación y reflexión, sin abandonar su función social y garantizar, promover y proteger los derechos fundamentales de niñas, niños y adolescentes.

Pensar en instancias que favorezcan a la construcción de una cultura colectiva del cuidado, basada no solo en la responsabilidad, sino fundamentalmente en la solidaridad y en la fuerte convicción de un bien común. A partir de estos tiempos se resignifican las lógicas del cuidado, lo que también implica repensar de qué modo nos relacionamos con las otras y los otros, respetando nuestras diferencias, construyendo identidades, promoviendo la solidaridad, el respeto, la igualdad, la inclusión, la libertad, la posibilidad de acuerdos y de cooperación, construir en definitiva una escuela más democrática e inclusiva.

Imaginar diversidad de escenarios posibles, reformular vínculos desde el dialogismo de la palabra, el gesto que nos vincula, desde el deseo, el arte, las ciencias, desde lo individual y lo colectivo, desde la diversidad, trabajando en una trama vincular donde todas las voces se escuchen, atendiendo las subjetividades de cada quien.

Esta recopilación, este documento sobre modos que habitamos el Bachillerato de Bellas Artes constituye una reseña de algunas situaciones, reflexiones colectivas e individuales que tienen el objetivo de acompañar a docentes, Nodocentes, estudiantes y familias en la construcción de nuevas ciudadanías democráticas intentando sociedades más justas e igualitarias. Solo invita a la reflexión, a seguir generando preguntas para poder construir en forma colectiva el mejor modo de cuidarnos y convivir, con disidencias, con diferencias, con acuerdos y desacuerdos, pero a través de vínculos y espacios cuidados de comunicación.

## **¿QUÉ SIGNIFICADO TIENE PARA VOS LA BECA DE COMEDOR? REPRESENTACIONES SOCIALES CONSTRUIDAS DESDE LA EXPERIENCIA INSTITUCIONAL DE SU IMPLEMENTACIÓN EN NUESTRA ESCUELA, EN VOCES DE LES SUJETOS**

Silvia GASPARINI y Lorena SALGUERO HELD  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativia"  
Universidad Nacional de Salta  
iem.serviciodeorientación@gmail.com

Consideramos importante problematizar las representaciones sociales sobre la Beca de Comedor (implementada desde hace poco más de dos años en el Instituto, por la Secretaría de Bienestar Universitario) en voces de les estudiantes que solicitaron la misma, personal no docente designado para trabajar en su logística y distribución, docentes en general e integrantes del Servicio de Orientación. En tanto actividad institucional requiere ser analizada con la intención de construir un pensamiento crítico sobre las becas, sus significaciones (¿asistencia, contención, acompañamiento de trayectorias?) y el impacto que ellas significan en la vida institucional y de quienes conformamos el IEM.

Nuestro propósito es (Re)pensar, desde la "Pedagogía del cuidado", a partir de las trayectorias reales de les estudiantes en una sociedad compleja, en clave de derechos, buscando tensionar eso que se da como natural. Es en ese sentido que realizamos la pregunta "¿qué significado tiene para vos la beca de comedor?" en un intento de apelar a la reflexión y la construcción de sentido. La Beca de Comedor se implementa a partir de una falta, el IEM aún no contaba con ella y los aspectos organizativos y de logística parecían insalvables. En 2018 el Centro Único de Estudiantes implementa un desayuno en un acto testimonial de visibilización de las necesidades de les estudiantes para desarrollar la actividad escolar que suele desplegarse en dos turnos. Al año siguiente el equipo de gestión del Instituto logra "la copa de leche" de la Cooperadora Asistencial del Gobierno de la provincia; institucionalizando el desayuno, sus tiempos, sus espacios y sus modos de ser compartido. En esta línea se inician, luego del ASPO por la Pandemia COVID 19, acciones con autoridades de la Secretaría de Bienestar Universitario para contar con la Beca de comedor, materializándose a finales del año 2022. Actualmente se implementa con 100 porciones diarias que se distribuyen entre aproximadamente 230 estudiantes.

Esta decisión interpela prácticas, espacios y hábitos institucionales. Su necesaria implementación no está ajena a contradicciones, supuestos, resistencias y, es sobre eso que queremos desarrollar esta comunicación. En qué medida el sistema de becas, especialmente la de comedor, se circunscribe a una práctica asistencialista, o bien puede ser potenciada, resignificada como una estrategia más del lazo.

**Palabras clave:** pedagogía del cuidado; beca de comedor; representación social; bienestar universitario; lazo

## **"BUEY SOLO, MAL SE LAME". PENSAR DISPOSITIVOS DE LAZO, COMO POSIBLES ABORDAJES AL "SISTEMA DEL DESVÍNCULO"**

Natalia del OLMO SANSONE y Graciela Andrea COLINA  
Instituto de Educación Media "Arturo Oñativía"  
Universidad Nacional de Salta  
nataliadelolmosansone@gmail.com; gac.lic26@gmail.com

*"Hoy, ahora mismo, si hubiera una potencia en el educador, ella es la del cuidado, la compañía, la conversación a propósito del mundo y de la vida y la hospitalidad. No se trata de contenidos sino de continentes, no es una cuestión de formato sino de urgente presencia. Yo es un problema de estar-ocupados sino de estar-juntos".*  
Carlos Skliar (2020)

Durante los últimos días del mes de enero de 2021, recibimos el anuncio que volveríamos a trabajar presencialmente en las escuelas. La noticia fue recibida con júbilo, sobre todo, después de un 2020 de trabajo intenso en la virtualidad que nos movilizó y transformó nuestras estructuras más íntimas, atravesándonos desde lo impensable... lo inimaginable... y que debimos enfrentar con mucho esfuerzo y compromiso, rompiendo con las certezas y las fijezas que nos había proporcionado un imaginario marco de seguridad.

Las preguntas se instalaron al regreso: ¿Qué esperar de nuestra escuela, de los estudiantes, de los educadores y de nosotros mismos como Equipo de Orientación Escolar en términos de posibilidades reales?, ¿qué y cómo se tramitarían las marcas de la pandemia? Los interrogantes aún se sostienen, intentando respuestas que siempre terminan siendo inacabadas y pasajeras.

El presente trabajo es introspectivo, a modo de 'Narrativa Pedagógica', como herramienta que nos posibilita "textualizar" lo sucedido y lo que aún sucede en nuestras escuelas, desplegando nuestra experiencia en toda su intimidad, como tiempo de pausa necesario para construir nuevas perspectivas para mirar esa realidad escolar desnudada, para hacer de ella una oportunidad de cartografiar nuevamente, y constantemente, nuestros territorios escolares, sostener la pregunta por ellos, volver a leer sus tramas, allí donde el tejido se mantiene intacto y más aún, donde se hace jirones, mirar los sujetos que los habitan, sus lazos y sus trayectorias y así, pensar de otro modo los encuentros y los vínculos, y más aún, los desencuentros y los desvínculos.

Esta Narrativa, evocará recorridos, experiencias, historias, haceres, sentires y pensares en torno al quehacer de los EOE durante este lustro movilizarte, en tiempos de prácticas que demandan 'construir ligaduras', 'hacer situación', 'disponer por, para y con otros/as', tiempos de ausencias/presencias y tecnología obligada, de desigualdades y vulnerabilidades al desnudo; para asumir el desafío de generar espacios de reflexión crítica y construcción colectiva, que nos habiliten a ser creativos-creadores (con otros, siempre con otros) de las condiciones institucionales necesarias para ofrecer propuestas pedagógicas atentas a las necesidades de sujetos y sus subjetividades.

**Palabras clave:** equipos de orientación escolar; abordaje institucional; pedagogía del cuidado; dispositivos de lazo

## CONSUMO DIGITAL, LAZO SOCIAL Y ESCUELA

Marion FONROUGE y Andrés SZYCHOWSKI

Colegio Nacional

Universidad Nacional de La Plata

andres.tutoria@gmail.com

Nuestra propuesta tiene la intencionalidad de indagar las Prácticas del consumo en los jóvenes en relación con los entramados actuales que conforman la sensibilidad contemporánea, en tanto se considera que el consumo es un eje central en los procesos de estructuración social y la Educación es parte de estos. Entendemos al consumo en sentido amplio, como práctica social, no sólo como consumo de sustancias. De esta manera puede concebirse al consumo como un proceso sociocultural vinculado a la apropiación y uso de diferentes bienes (García Canclini, 1995). En esta línea, se considera no sólo el aspecto material del consumo sino su aspecto simbólico, en el sentido de Bourdieu. El objetivo de la propuesta es plantear qué incidencia tiene en los jóvenes el “consumo tecnológico” y las consecuencias de la apropiación diferencial de ciertos bienes. Además de las indagaciones teóricas, compartimos el diseño de un taller para estudiantes de segundo y tercer año, que se desarrolla en torno a algunas de las siguientes preguntas acerca de la interacción de los jóvenes en redes: ¿Se considera la tecnología como un tipo específico de consumo? ¿Qué ventajas y desventajas se perciben en el hecho de estar o no en redes sociales? ¿El hecho de habitar las redes es una necesidad experimentada como “natural”? ¿Cuánto tiempo las usan o se conectan? ¿Dejaron de hacer algo importante por interactuar en el espacio virtual? ¿Qué sentidos le asocian a esa práctica e interacciones? ¿Qué vínculos suponen con otros y con el ambiente? Nos interesa destacar que el consumo, en los jóvenes, no queda reducido ni a una sustancia ni a un acto de compra sino un “modo de estar” o de existir para los otros en el mundo virtual. En este sentido, el “touch”, el hecho de deslizar el dedo en la pantalla, el escuchar y el ver, son formas de sentir el mundo virtual, y allí es donde surgen interacciones significativas, que son importantes a tener en cuenta en contextos educativos.

**Palabras clave:** consumo digital; subjetividad; lazo social

## **DISPOSITIVO DE ENTREVISTAS DE INGRESO. UNA APUESTA AL SUJETO**

Claudia GONZÁLEZ; Natalia PIERONI;  
Aldana SACRAMONE y Carolina SAVARECIO  
Escuela Preuniversitaria de Ciencias Sociales y Humanísticas  
Universidad Nacional de Rosario  
carosavarecio@gmail.com

La Escuela Preuniversitaria en Ciencias Sociales y Humanísticas es una nueva propuesta educativa, que abrió sus puertas a comienzos del año 2023 en el corazón de la ciudad universitaria y promete convertirse en un hito que acerque la Universidad Pública a nuevos territorios.

Desde sus inicios el equipo de gestión apostó a la constitución de un Espacio de Orientación y Acompañamiento Educativo desde el cuál sustentamos una praxis institucional encuadrada en las premisas de la Psicología en Educación y el campo del psicoanálisis.

El acto educativo no es sólo un acto político, sino que lleva el acento de lo social, las políticas educacionales están abonadas por el malestar, el real de cada cultura. La escuela es hoy, más que nunca, una escena de oportunidad, oportunidad de darle al sujeto lugar para su trazo.

El presente trabajo se propone como objetivo realizar algunas puntuaciones sobre el campo epistémico adolescencias e instituciones, campo que produce enlaces, diálogos habilitantes entre discursos y prácticas de diferentes territorios disciplinares lo que hace posible pensar las organizaciones educativas no sólo en relación a la transmisión de conocimientos sino a la perspectiva de derechos humanos.

Desde nuestro espacio sostenemos el dispositivo de "Entrevistas de Ingreso" a los/las estudiantes y sus familias. A partir del mismo se lee la trayectoria singular de cada estudiante en la escuela primaria a los fines de realizar una lectura que abone a hacer lugar a las dificultades y potenciar los recursos de cada alumno/a en nuestra Escuela.

Cristina María Calcagnini (2018) sostiene que según como se haya anudado la estructura en la infancia, ese despertar puede ser tiempo de bonanzas o tempestades; y es allí donde el lugar de los otros se torna fundamental, ya que la adolescencia es un período de construcción de sí en un intercambio con los otros. Momento de transformaciones, metamorfosis no ausentes de dolor y entusiasmos. Se trata de una segunda oportunidad de subjetivación, de barajar de nuevo lo ya inscripto y de la posibilidad de abrirse a nuevas inscripciones.

Por ello es importante interrogarnos por el lugar y la función de los referentes adultos que acompañamos dichos procesos. Construir espacios de escucha en las escuelas es condición de posibilidad para hacer lugar a lo que les está sucediendo, lo que no es otra cosa que construir el terreno fértil para acciones subjetivantes.

**Palabras clave:** adolescencia; educación; referentes adultos; sujeto

## **¿CÓMO CONTRIBUIR A LA TRANSFORMACIÓN DEL AULA EN UN ESPACIO PARA LA DIVERSIDAD? REFLEXIONES Y PROPUESTAS EN TORNO A LAS PRÁCTICAS INCLUSIVAS EN EL BACHILLERATO DE BELLAS ARTES**

Carola SOARES TELLES y María de los Ángeles CONTRERAS

Bachillerato de Bellas Artes

Universidad Nacional de La Plata

carolasoarest@gmail.com; contramares@gmail.com

Esta ponencia propone recorrer algunos objetivos del proyecto de investigación en curso y el resultado de los avances llevados a cabo hasta el momento.

Desde 2021 en el Bachillerato trabajamos con la tesis, presentada por Cobeñas, que afirma que no son las personas con discapacidad quienes tienen imposibilidades (como sostiene la inclusión educativa desarrollando prácticas que “adaptan” los contenidos) sino que es la sociedad quien construye barreras, obstaculizando y hasta impidiendo que las personas desarrollen una vida independiente con ajustes razonables. Dichos ajustes son modificaciones tanto necesarias como adecuadas para “garantizar el goce o ejercicio, en igualdad de condiciones con las demás personas, de todos los derechos humanos y libertades fundamentales” (*Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, 2006*).

Para la elaboración de este proyecto de investigación adoptamos el concepto de Educación Inclusiva como “perspectiva pedagógica y derecho humano que abarca a todos los grupos de estudiantes en riesgo de marginación y vulneración del derecho a la educación” (Orlando, 2024). Así las prácticas inclusivas prestan atención tanto a la discapacidad como a la diversidad que manifiestan, en palabras de Anijovich, las aulas heterogéneas.

Si bien institucionalmente trabajamos por una educación inclusiva, equitativa y de calidad, percibíamos que era necesario difundir el conocimiento, la valoración y el respeto por la diversidad en todas sus manifestaciones al conjunto de los estudiantes presentando, por ejemplo, herramientas y recursos que posibilitaran la autonomía en el acceso y la producción de textos tanto orales como escritos, y prácticas que se extendieran a los demás ámbitos escolares.

Al interior del Departamento de Lenguas y Literatura, propusimos revisar los programas de las asignaturas para que reflejen el enfoque de la Educación Inclusiva como base teórica, y den cuenta de la diversidad en los modos de aprender y de construir conocimiento como un valor positivo.

Estas y otras experiencias piloto, artesanales, situadas y colaborativas pretenden contribuir al fortalecimiento de aulas más amables con la intención de ampliar la educación inclusiva hasta que resulte innecesario ese atributo.

**Palabras clave:** diversidad; discapacidad; prácticas inclusivas; derechos

## **UNT SALUDABLE: PROMOCIÓN, PREVENCIÓN Y ATENCIÓN DE LA SALUD INTEGRAL Y EL CUIDADO PARA LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL**

Constanza María Ana GURAIÍB; Maximiliano CURI LAGUZZI y María José ALE  
Consejo de Escuelas Experimentales - Universidad Nacional de Tucumán  
coguraiib@gmail.com ; mjale.9.5@gmail.com; ps.maximilianocuri@gmail.com

Bajo una perspectiva de la clínica socioeducativa -orientada por el psicoanálisis- el presente relato de experiencia, se propuso abrir camino a una lógica de trabajo reflexivo con equipos técnicos de orientación educativa de las 8 Escuelas Preuniversitarias de la Universidad Nacional de Tucumán (UNT). Camino recorrido desde el Consejo de Escuelas Experimentales en 2023-2024, con profesionales psicólogos, pedagogos, terapeuta ocupacional y trabajador social de las escuelas, quienes tienen el encargo institucional de trabajar con emergentes cotidianos y diversas demandas de la escena escolar.

Sosteniendo un principio de trabajo que evoca la tensión entre lo singular y lo colectivo, a partir de los anudamientos subjetivos, institucionales y socio-históricos (Zelmanovich, 2020) la práctica cotidiana en ocasiones desborda las competencias propias a los profesionales de estos equipos. Lo cual exige re visar, pensar y habilitar alternativas de intervención institucionales y en articulación con otras áreas y/u organismos del Estado.

En este marco, se hizo hincapié en un trazado horizontal que posibilite armar cartografías para hallar lo común en la diversidad, bajo la premisa de "UNT Saludable" (Programa ya en movimiento con diversas acciones desde la UNT), donde luego de tres encuentros programados con los equipos técnicos, se diseñó un Plan de Prevención-Promoción-Atención de la salud para la población estudiantil de las escuelas. Construyendo coordenadas potentes de acción conjunta, que se ubican en la línea de formación permanente y articulación con diversas áreas de la universidad.

Es preciso mencionar que, mediante un diagnóstico de situación, en relación a las necesidades de prevención, detección e intervención en temas de salud integral se advirtió la necesidad de ofrecer un servicio a la comunidad escolar para el cumplimiento de la ficha de salud anual de los/as estudiantes de todos los niveles (inicial-primario-secundario y superior). Actuando a partir de un procedimiento articulado, con una lógica sustentada en la interacción recíproca entre: Secretaría General, Secretaría Académica, ASPE, DUS, Facultad de Odontología, Facultad de Medicina y Escuela de Enfermería, se realizó la campaña #FichaMédicaUNT destinada a facilitar el acceso a la atención médica y seguimiento o derivación en salud.

En síntesis, esta invención y puesta en acción convocó a la necesidad de construir redes y ejercicios interdisciplinarios que trabajen en la reconfiguración de las políticas de cuidado y en el reconocimiento de los derechos de NNA, que posibiliten un abordaje de lo común, sin perder de vista la singularidad de los sujetos e instituciones, en temas de salud y cuidado.

**Palabras clave:** equipos técnicos; cuidado; salud integral; comunidad educativa



## CAPÍTULO 18

# ASESORAMIENTO EDUCACIONAL EN LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA: ALCANCES Y DESAFÍOS EN LA TRAMA INSTITUCIONAL



Oveja  
*Ovis orientalis aries*

## **TRAYECTORIAS CONTÍNUAS, EL DESAFÍO INSTITUCIONAL Y LOS DISPOSITIVOS DE INTERVENCIÓN EN LAS PRÁCTICAS DE ASESORAMIENTO PEDAGÓGICO**

Beatriz Carolina CASTRO y Cecilia Eugenia FLORES  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativia"  
Universidad Nacional de Salta  
caritocas@gmail.com ; ceciliafloressalta@gmail.com

En pospandemia, en el ámbito del Instituto de Educación Media "Dr. A. Oñativia" se diseñó e implementó una serie de dispositivos de sostén destinados a garantizar trayectorias continuas y completas en el marco de derecho a la educación secundaria obligatoria entre los años 2021 y 2024, Los mismos son una tarea conjunta entre Asesoría Pedagógica, las profesionales del Servicio de Orientación y docentes, acompañados por el equipo directivo.

Se trata de una breve descripción de los dispositivos revisitando en tales experiencias el quehacer y los desafíos en la función del asesoramiento pedagógico en la trama institucional.

Algunos de los artificios escolares que en esta oportunidad seleccionamos son aquellos que versan en Dispositivos que focalizan las trayectorias continuas de las y los estudiantes desde el año 2021 al 2024, materializados en resoluciones institucionales, documentos orientadores, jornadas pedagógicas. Y en un dispositivo que focaliza las trayectorias completas de estudiantes para la finalización del Nivel de Educación Secundario el cual varía en modalidades (presenciales, virtuales e híbrida) entre el año 2021 y 2024.

Respecto del asesoramiento, plantea Marta Souto (2012) va mucho más allá de la intervención pedagógica, ya que vincula estas prácticas atravesadas por el contexto social, histórico, político, con los rasgos y dinámicas institucionales, con las relaciones interpersonales y grupales. Y que tanto las intervenciones como las reflexiones han de estar al servicio de los principios democráticos de participación.

En este sentido, los cambios de la organización pedagógica en pospandemia y la convergencia digital son hitos que acontecen en nuestra sociedad. Lo cual, en el contexto escolar, se presenta como desafío, tomado como oportunidad de renovar la mirada acerca de nuestros estudiantes hoy y de nuestras prácticas: las de enseñanza, de asesoramiento, de gestión, de intervención. Y, desde los principios democráticos y de participación propios de la cultura de esta comunidad escolar, es emprender un nuevo desafío institucional de proyectar la institución escolar que deseamos.

**Palabras clave:** trayectorias escolares; educación obligatoria; asesoramiento pedagógico; trama Institucional

## **ASESORAMIENTO PEDAGÓGICO: UN ESPACIO DE PENSAMIENTO EN TIEMPOS DE INCERTEZA**

María Constanza ARIAS AMICONE  
Escuela de Bellas Artes  
Universidad Nacional de Tucumán  
contiaras@gmail.com

La función de asesoramiento conlleva la posibilidad (y la necesidad) de interpelarse, de preguntarse, de sentir cierta incomodidad para volver a pensar las situaciones. Ése es el punto de partida de este texto: la posibilidad de la interpelación, la famosa “pausa” para poder pensar.

Es por ello que, al hacerlo, miro hacia atrás y veo cómo mi función de asesoramiento pedagógico ha cambiado en los últimos años; y me animo a pensar incluso en los últimos cinco años...acercándome al inicio de la Pandemia y retomando el tiempo posterior a ella. En este recorte de tiempo advierto que aparecieron fenómenos, situaciones, demandas que antes o no se presentaban, o tenían otras características, o sencillamente son inéditas en la institución en la que trabajo.

Ante las preguntas, ninguna respuesta es simple, se abren muchas variables a tener en cuenta para sostener la complejidad de las escenas educativas, pero el impulso casi inevitable de encontrar las respuestas aparece. Y quizás la función de asesoramiento cada vez tenga más de eso...de transitar con lo desconocido, con lo indescifrable a primera vista. Ése siento que ha sido y viene siendo una característica de mi trabajo, un desafío y a veces un límite.

A la hora de reflexionar, pienso cómo han cambiado las familias (no me estoy refiriendo a las conformaciones familiares), sino a aquello que las familias esperan y demandan de las instituciones educativas; han cambiado los lugares ocupados (y los no ocupados) por los adultos, y también han cambiado para nuestros adolescentes los lugares que son posibles de ocupar.

La función de asesoramiento es compleja entre otras muchas razones porque conlleva trabajar con las subjetividades de los otros. Trabajamos con las subjetividades de docentes, alumnos y alumnas, padres, madres, familias, equipos de orientación (internos y externos), equipos directivos y atravesando todo esto aparece la dimensión organizacional.

En medio de toda esta trama compleja, dinámica, difícil me pregunto: ¿cómo resguarda ese espacio de pensamiento quien asesora? ¿Cómo lo resguarda en medio de las demandas a veces sentidas como “infinitas”? ¿Cuáles son los nuevos límites a la función? ¿Y los nuevos alcances que nos trajo la Pospandemia? ¿Se valora institucional y socialmente esta tarea?

**Palabras clave:** incertidumbre; otro; pensamiento; interpelación

## **LA CONSTRUCCIÓN DE LA POSICIÓN COMO ASESOR PEDAGÓGICO EN UNA ESCUELA SECUNDARIA, CENTENARIA Y DE MODALIDAD TÉCNICO PROFESIONAL. ANÁLISIS DE UN DISPOSITIVO DE FORMACIÓN DESDE LA NOCIÓN DE DISIMETRÍA**

Mariano DIODATI

Instituto Politécnico Superior "Gral. José de San Martín"

Universidad Nacional de Rosario

asesoriapedagogica@ips.edu.ar

La escritura de esta presentación no significó pausar el trabajo cotidiano, sino que habilitó un proceso de diálogo y conversación que me permite sumarme a este espacio común con la intención de enriquecer mi función en la trama institucional en un *tiempo complejo de post pandemia* que interpela a la educación pública. El presente nos encuentra en punto de inflexión para las escuelas y las universidades públicas a partir de la llegada al gobierno nacional -en el pasado mes de diciembre- de un presidente que pone en cuestión la existencia de los *derechos sociales*, entre ellos el *derecho a la educación*

Para esta oportunidad, presento un análisis sobre un *dispositivo de formación* con preceptorxs cuya intención fue reflexionar sobre el *trabajo docente* en una escuela secundaria universitaria, centenaria y de modalidad Técnico Profesional con ingreso meritocrático puro ubicada en la ciudad de Rosario (Provincia de Santa Fe). En calidad de Asesor Pedagógico fui invitado para coordinar y moderar el mencionado espacio de formación para el cual tomé como punto de partida la noción de *disimetría* de la filósofa francesa Laurence Cornu (1952-2021): "*sostener una igualdad en la asimetría de los lugares*".

El dispositivo de formación se desarrolló en el marco de una transición entre equipos de gestión; dicha transición será tomada como una condición, entre otras, a través de la cual construyo mi posición como Asesor Pedagógico principiante. Un análisis sobre nuestras *condiciones de trabajo*, a partir de la habilitación de espacios en común con otrxs, (nos) permite comprender la complejidad de los procesos vinculados con las prácticas de enseñanza en la educación secundaria obligatoria por fuera de las exigencias de rendimiento de cuentas íntimamente ligadas con la perspectiva política nacional de acreditación y productividad.

**Palabras clave:** asesoramiento pedagógico; acompañamiento; disimetría; condiciones de trabajo

## CAPÍTULO 19

# ORIENTACIÓN EDUCATIVA, VOCACIONAL Y TUTORÍAS: SENTIDOS, DESAFÍOS Y PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN INSTITUCIONAL



*Gallareta Andina*  
*Fulica ardesiaca*

## **EL CUIDADO COLECTIVO: UN HORIZONTE DESAFIANTE EN TIEMPOS DE POSPANDEMIA**

Andrea Victoria VEGA CAMPOS y Virginia GRANADOS  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativía"  
Universidad Nacional de Salta  
andreavega181@gmail.com; vigggranados@gmail.com

El tema de este trabajo es el cuidado colectivo en las actividades propuestas en el espacio de Tutorías en 4to 3era del Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativía". Este eje surge a partir de la comprensión de las Tutorías como aquel espacio en donde la mirada se aleja de prácticas de enseñanza-aprendizaje que responden a una jerarquía, sino que más bien parten de una problematización de los vínculos que se dan en el ámbito educativo. Es por eso que, al abordar los ejes del espacio curricular mencionado, si bien se tiene en cuenta una base conceptual precisa, se le da prioridad a la puesta en cuestión de aquello que damos por supuesto en lo que hace a la convivencia y la grupalidad de los y las estudiantes.

De ese modo, encontramos en las actividades de cuidado colectivo, puntualmente en el "cumplemes", aquellos problemas que surgen en el grupo referidos a los valores, las normas, las emociones, la salud, entre otras temáticas que lo atraviesan. La mayoría de éstos dan cuenta de las consecuencias sociales de la pandemia, ya que los y las estudiantes de 4to. 3ra. hicieron parte de su trayectoria educativa de manera virtual; tal es así que, festejar un cumpleaños debía realizarse a través de un Zoom, manteniendo el distanciamiento social.

Además de la notable individualidad, en este grupo es evidente la pérdida del contacto con los demás, lo difícil que es compartir alimentos o juegos más allá de un grupo particular, escuchar música juntos o formar una ronda para estar con todos y todas. Sin embargo, mientras más cumplemes compartimos, más expectativas al respecto había, por el hecho de que se convirtió en sinónimo de salir del aula o quizás porque las profes llevamos una torta, etc.

Es por eso que el objetivo de este trabajo es mostrar cómo las actividades de cuidado si bien son un horizonte desafiante en tiempos de post pandemia son prácticas de revinculación que favorecen no sólo a la grupalidad sino también al fortalecimiento de los roles y los vínculos dentro de la escuela. Para demostrar esto, realizaremos un análisis conceptual de los alcances teóricos y prácticos del cuidado colectivo. Luego tomaremos de ejemplos algunas experiencias que hemos tenido con el grupo para identificar en ellas cómo el cuidado colectivo es una práctica viable.

**Palabras clave:** políticas de cuidado; cuidado colectivo; vínculos; prácticas de revinculación

## **A 40 AÑOS DEL IEM “DR. ARTURO OÑATIVIA”: REPENSAR EL ESPACIO DE TUTORÍA EN TERCER AÑO**

Carolina del Milagro OCHOA y Lorena Vanesa ARAMAYO  
Instituto de Educación Media “Dr. Arturo Oñativia”  
Universidad Nacional de Salta  
ochoacarolina.011@gmail.com; lorearamayo.28@gmail.com

En el marco de los 40 años de la creación del Instituto de Educación Media Dr. Arturo Oñativia (UNSa), nos permitimos repensar un espacio clave en disputa, sostenido y defendido por un Proyecto Educativo democrático, participativo, laico y plural: las TUTORÍAS.

El espacio de tutorías en el IEM Dr. Arturo Oñativia cumple un rol fundamental, anclado en la orientación vocacional y educacional de los estudiantes. Requiere de un abordaje interdisciplinar y complejo, que aborda problemáticas que atraviesan la práctica. De esta manera, se busca abordar ejes de trabajo que nos posibiliten organizar líneas de acción posibles, atendiendo a las necesidades identificadas en diversas actividades diagnósticas, con los estudiantes y con los docentes del curso. En este sentido, también entendemos que las tutorías “no es una acción que se desarrolle de forma aislada, sino que debe ser sujeta a una adecuada planificación y organización”. Se trata de una orientación que en este caso particular atiende a dos tipos de cuestiones: personal, escolar.

En esta oportunidad, nuestra reflexión parte desde la perspectiva de tutoras iniciales que vienen desarrollando el trayecto desde el período lectivo 2023 con estudiantes de tercer año (Segundo Ciclo), con un dispositivo de encuentros de formación, planificación, comunicación y la construcción de una agenda de trabajo tentativa.

En nuestro trabajo partimos con un breve recorrido y perspectiva tomado sobre el sistema tutorías en el IEM desde el 2023, para luego conocer la trayectoria de las tutoras iniciales: las motivaciones que impulsaron a sumarse a esta propuesta, las potencialidades y desafíos que implica este espacio en la formación docente e intervención en el aula. Esto permite marcar las bases para pensar nuevas propuestas que atiendan a las demandas y necesidades de los estudiantes. En ese sentido, en segunda instancia, nos centraremos en uno de los ejes trabajados este año durante el primer cuatrimestre: el Eje de Convivencia. Este eje, se abordó de manera articulada con las tres divisiones de 3er año para poder explorar y reflexionar sobre un dispositivo con varios matices: talleres y encuentros semanales, actividades de participación, salida de camping, debates en torno a la implementación del nuevo reglamento de convivencia.

**Palabras clave:** tutorías; profesor tutor; convivencia; interdisciplinariedad

## **CONFORMACIÓN DEL GABINETE DE ORIENTACIÓN DEL INSTITUTO TÉCNICO DE AGUILARES - UN RELATO SOBRE LA EXPERIENCIA DE SU CONFIGURACIÓN**

Jimena ÁLVAREZ y Martín MARINO AGUIRRE

Consejo de Escuelas Experimentales

Universidad Nacional de Tucumán

jimenaalvarez1989@gmail.com;

martinmarinoaguirre@yahoo.com.ar

El Instituto Técnico de Aguilares (ITA) se encuentra en la ciudad de Aguilares, cabecera del departamento de Río Chico, en la provincia de Tucumán. Fundado en 2005, el ITA depende del Consejo de Escuelas Experimentales (CEE) de la Universidad Nacional de Tucumán (UNT). Desde su creación, la institución ha crecido de manera progresiva, con la primera cohorte de estudiantes ingresando en 2005. Los planes de estudio de las orientaciones de Maestro Mayor de Obra y Técnico Mecánico Electricista tienen una duración de siete años, lo que permitió que la primera promoción se graduara en 2011, consolidando la estructura básica de la institución. En 2018 se constituyó el Gabinete de Orientación, integrado por profesionales en ciencia de la educación y psicología.

Ya funcionaba —entonces— un Equipo de Tutores con un diseño de trabajo y un proyecto en ejecución. El Equipo de Orientación se sumó a este trabajo y, en 2019, presentó un nuevo proyecto de tutorías que atiende las necesidades demandadas por diferentes actores institucionales y los aspectos que se consideraron oportunos implementar desde el nuevo actor institucional.

La lógica embrionaria del Equipo de Orientación, escuchar a los diferentes actores, interpretar sus demandas, analizar el contexto, definir las problemáticas emergentes, discernir lo más conveniente y diseñar —en forma articulada con el Equipo de Tutoría (Dirección Académica - Gabinete de Orientación - Tutores - Preceptores)— las líneas de trabajo o las intervenciones concretas, es la que se viene configurando como dinámica de su modo de funcionamiento.

La continuidad con el trabajo de fortalecimiento de las trayectorias escolares y la orientación vocacional, tanto para la elección de la orientación técnica como para la continuidad de sus estudios o inserción laboral fue lo primero que se atendió. La necesidad de abordar problemáticas adolescentes diseñando un eje específico de trabajo, como contenido curricular en los espacios de tutoría, fue una incorporación en el proyecto. El abordaje de lo heterogéneo y la diversidad es uno de los grandes desafíos asumidos.

Nuestra institución es un reflejo de la sociedad en la que vivimos, con estudiantes que presentan diferentes estilos de aprendizaje, necesidades y experiencias. Pese al presupuesto que un examen de ingreso estandariza, nuestra comunidad educativa es diversa y heterogénea. Esto nos ha permitido reflexionar sobre la importancia de crear un entorno inclusivo y respetuoso, donde todos los estudiantes puedan sentirse valorados y acompañados en su proceso de aprendizaje.

La sistematización de la experiencia de configuración del Gabinete de Orientación, la elaboración de un relato que describe y nombra, puede servir como referencia para otros actores institucionales y para la institución en su conjunto, destacando la importancia de la articulación y la colaboración para abordar los desafíos de la educación y promover —entre otras cosas— la inclusión y la diversidad en el ámbito educativo.

**Palabras clave:** orientación; tutorías; heterogeneidad; articulación

## **TRAZANDO CAMINOS: INCLUSIÓN Y DIVERSIDAD EN LA ESCUELA PREUNIVERSITARIA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS DE LA UNR**

Claudia GONZALES; Carolina SAVARECIO;  
Aldana SACRAMONE y Natalia PIERONI  
Escuela Preuniversitaria de Ciencias Sociales y Humanísticas  
Universidad Nacional de Rosario  
nataliapieron32@gmail.com; aldana.sacramone@uvr.edu.ar

La Escuela Preuniversitaria de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad Nacional de Rosario fundada en el año 2023, se destaca por su política institucional inclusiva. Es la primera escuela preuniversitaria de la UNR en admitir estudiantes por sorteo, se caracteriza por alojar gran diversidad de adolescentes procedentes de variados contextos sociales e ideológicos. Esta apertura hacia la diversidad no solo enriquece a la comunidad educativa, sino que también promueve un espacio de aprendizaje dinámico y enriquecedor para todos sus estudiantes.

Desde el paradigma social de la discapacidad, destacamos la importancia de potenciar la diversidad como un valor fundamental en el contexto educativo; identificando y abordando las barreras que obstaculizan el proceso de aprendizaje, asegurando así que cada estudiante tenga acceso equitativo a una educación inclusiva y de calidad. Teniendo en cuenta el proyecto institucional de sistema de tutorías, *en el cual su espíritu es asegurar la permanencia y finalización de la trayectoria educativa mediante estrategias de acompañamiento académico, incluyendo tutorías disciplinares y socio-afectivas que aborden las necesidades individuales y promuevan el desarrollo integral de los estudiantes.* Se crea en la institución el *Espacio de Orientación y Acompañamiento Educativo* conformado actualmente por dos psicólogas y dos psicopedagogas, cuya función es orientar aportando una lectura diferente sobre el acontecer institucional y comunitario, trabajando sobre problemáticas y conflictos que pudieran atravesar dimensiones pedagógicas, sociales y subjetivas.

Partiendo de la diversidad de los/las estudiantes en el año 2023 surge la necesidad de un dispositivo pedagógico para acompañar las trayectorias. El objetivo del mismo es acompañar al estudiantado a través de espacios de trabajo individual y grupal que propicien intercambios lúdicos, haciendo eje en las dificultades que surjan y afianzando las potencialidades. Desde la práctica real en el año en curso se instaló el dispositivo pedagógico denominado "Aprender a aprender" coordinado por las psicopedagogas de la institución.

Además, estamos promoviendo un ciclo de formación para docentes denominado "*Prácticas inclusivas. Trayectorias singularizadas*" realizado el primer encuentro en el primer semestre del corriente año en el edificio de la escuela. Esta propuesta invitó a reflexionar sobre políticas, culturas y prácticas inclusivas en los adolescentes de una escuela preuniversitaria. A partir de marcos normativos vigentes propusimos reflexionar junto a las/los docentes y al equipo directivo sobre su desempeño, experiencias, roles, fortalezas y debilidades, y en cómo construir nuevos modos de enseñar y aprender teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno/a.

**Palabras clave:** accesibilidad; inclusión; trayectorias; tutoría

## **LA PRESENCIALIDAD POSTPANDEMIA. DESAFÍOS DEL TRABAJO EDUCATIVO EN UN EQUIPO PROFESIONAL DE ORIENTACIÓN**

Natalia OROQUIETA; Laura FERRARO;  
Guadalupe AGUIRRE y Ayelén LAMBRECHT  
Instituto Politécnico "Gral.San Martín"  
Universidad Nacional de Rosario  
eop@ips.edu.ar

El siguiente escrito pretende historizar las características de nuestro trabajo como psicólogas en el Equipo de Orientación en la virtualidad, durante la pandemia y post pandemia, recogiendo las experiencias que nos posibilitaron leer algunos efectos en las subjetividades.

El primer desafío que se nos presentó fue cómo abordar las entrevistas individuales o grupales con estudiantes o referentes afectivos vía on line. Experiencia que desconocíamos hasta el momento. De allí surgió también la construcción de un protocolo que posteriormente se transformó en una Resolución de aval virtual para las intervenciones del EOP. Semanalmente describíamos todas las actividades realizadas en un aula virtual, haciéndole lugar a la situación que transitábamos.

La escuela irrumpió en la vida familiar. A las adolescencias se les dificultaba el lazo exogámico, afectando de este modo el encuentro entre pares. Sin embargo, la virtualidad también propiciaba interacciones. Aparecía así la importancia del rol adulto como sostén y acompañamiento ante las resistencias, temores, enojos y angustia que se suscitaban en aquellos tiempos. En este contexto ofertamos el Taller "Transitando el segundo año" conjuntamente con Asesoría Pedagógica.

Otro desafío fue la implementación del trabajo virtual en el espacio curricular "Orientación Tutorial" correspondiente al tercer año del ciclo básico. Durante el año 2020 y 2021, las propuestas pedagógicas se rediseñaron a los fines de adecuarlas a la modalidad virtual sincrónica y asincrónica, poniendo el acento en el análisis de las composiciones grupales a la hora de realizar los ajustes de los contenidos del programa. En la pospandemia empezamos a abordar desde el trabajo en red e intersectorial, situaciones que condensaban las marcas de una época que bien podríamos denominar como traumática. Nos encontramos con diversos episodios vinculados con las agresiones, transgresiones, impulsividades. Específicamente, diseñamos un dispositivo de intervención institucional para el espacio curricular de Orientación Tutorial con el fin de alojar las problemáticas emergentes.

**Palabras clave:** equipo de orientación; postpandemia; educación; orientación tutorial

## **EL TRABAJO DE ACOMPAÑAR A LAS TRAYECTORIAS DESDE EL EQUIPO DE ORIENTACIÓN EN LOS 40 AÑOS DEL CUP: CAMBIOS DE PARADIGMAS EN LAS INTERVENCIONES Y DESAFÍOS ACTUALES**

Yanina ALDERETE y M. Alejandra ZAMBRANO  
Colegio Universitario Patagónico "Prof. Adriana Librandi"  
Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco  
equipoorientacion@cup.unp.edu.ar

El presente trabajo tiene como finalidad hacer un recorrido del devenir histórico sobre la modalidad de intervención desde el equipo de profesionales que acompañamos las trayectorias escolares desde el actual equipo de orientación.

Desde el inicio del CUP los cambios en los paradigmas educativos influyeron en el quehacer institucional, y desde el equipo de orientación no se estuvo al margen de ello. Desde la génesis de la institución se configura un equipo de profesionales que acompañan las trayectorias estudiantiles bajo el nombre de gabinete escolar, desde un posicionamiento donde el "alumno problema", aquel que se salía de la norma, era con quien se debía intervenir a fines de ajustar su conducta a los mandatos institucionales. Posteriormente, el gabinete se transforma en el "equipo técnico", equipo de profesionales que tenía la experticia suficiente para indicar cuáles eran los pasos a seguir, brindaba las soluciones/respuestas acordes a las problemáticas que surgían en la dinámica escolar. Finalmente, nos encontramos hoy posicionados como "equipo de orientación", equipo que forma parte de una dinámica institucional y que favorece a generar condiciones para el aprendizaje. Este posicionamiento fue construyéndose desde una mirada federal sobre la tarea de los equipos de apoyo y acompañamiento. A nivel nacional, desde el año 2009 se desarrollaron diversos documentos que brindaron lineamientos de intervención más ajustados a la cambiante realidad de las escuelas en el actual sistema educativo y momento socio-histórico.

La actual configuración como equipo de orientación data de 2010 e incluye diversos profesionales, que revisamos la práctica y buscamos sostener los lineamientos propuestos. Entendemos que nuestra tarea tiene como eje nodal realizar aportes en línea con garantizar el derecho a la educación de las y los estudiantes del Colegio. Los desafíos educativos actuales nos posicionan en un devenir de revisión permanente sobre el armado y desarmado de dispositivos para dar respuesta a las diversas demandas que nos presenta la cotidianeidad. Desde acompañar las prácticas docentes en aula, como generar dispositivos extracurriculares que favorezcan el sostenimiento de las trayectorias y el vínculo con la escuela.

**Palabras clave:** orientación; derechos; vínculos; institucional

## **EL ESPACIO DE TUTORÍAS: HACIA UNA LECTURA DE COMPLEJIDAD DESDE LA EXPERIENCIA DE TRABAJO EN AULAS HETEROGÉNEAS EN EL IEM DR. ARTURO OÑATIVIA**

Ana María CHOQUE CHOQUETICLLA y Facundo José MAIZA  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativia"  
Universidad Nacional de Salta  
choqueanamarca77@gmail.com;  
facundojosemaiza@hum.unsa.edu.ar

El espacio de tutorías en el Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativia" cumple un rol fundamental, anclado en la orientación vocacional y educacional de los estudiantes, concebimos a las tutorías como un espacio de encuentros en el que dialogan sentires, experiencias, diálogos y percepciones sobre la realidad que transitan, principalmente aquella que repercute en las trayectorias académicas de los estudiantes. La tutoría cumple una función de acompañamiento al estudiante, promoviendo niveles crecientes de autonomía, situándose como protagonista de sus propias decisiones. Es necesario reconocer que "(...) los adolescentes y los jóvenes se convierten en el centro del proceso educativo cuando reconocemos quiénes son, cómo aprenden, cuáles son sus intereses, sus debilidades y fortalezas, sus entornos culturales y sociales" (Anijovich, 2014, p.39).

Tarea desafiante para quienes ponen en el centro de la escena el contenido disciplinar sin reconocer la humanidad de la práctica educativa, atendiendo a su carácter social, histórico y político. Concebimos que el trabajo en un sistema de tutorías requiere de un abordaje interdisciplinar y complejo, que aborda problemáticas que atraviesan la práctica, de esta manera, nos proponemos poner en diálogo las actuaciones y reflexiones de la experiencia de trabajo desarrollada con estudiantes del 3er año del segundo ciclo del IEM, llevadas adelante en la primera mitad del año 2024.

Es así que el espacio de tutorías, se encuentra anclado en un trabajo colectivo de tutores que aspira a contribuir, en las formas variadas de enseñanza y aprendizaje en las que se cimientan las prácticas, a los distintos procesos formativos de los estudiantes teniendo en cuenta sus voces y necesidades, como también temáticas emergentes que le atañen a su presente. De esta manera, buscamos recorrer a través de las estrategias desarrolladas en el espacio de tutorías y las implicancias del trabajo que se teje en redes y potenciar el espacio de tutorías en el tercer año.

**Palabras clave:** tutorías; aulas heterogéneas; enseñanza media; complejidad

## **ORIENTACIÓN EDUCATIVA, VOCACIONAL Y TUTORÍAS: SENTIDOS, DESAFÍOS Y PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN INSTITUCIONAL**

### **ORIENTACIÓN EDUCATIVA, VOCACIONAL Y TUTORÍAS: SENTIDOS, DESAFÍOS Y PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN INSTITUCIONAL**

G. D. ROSSI

Instituto Politécnico Superior "Gral. San Martín"

Universidad Nacional de Rosario

gdrossi@unr.edu.ar

Analizar el orden de determinación directa e indirecta de la elección académica, en los procesos de transmisión intergeneracional en el pasaje de la cultura postfigurativa a la cultura prefigurativa, en las nuevas configuraciones culturales y su incidencia con relación a la apuesta anticipatoria de las elecciones académicas en los adolescentes.

Las elecciones académicas y/o laborales se encuentran atravesadas por el doble modelo de transmisión cofigurativo, que se corresponde con sociedades que pasan por una etapa revolucionaria o en procesos masivos de migración e incorporación a nuevas culturas, es aquel en el cual adultos y jóvenes aprenden al mismo tiempo porque todo es nuevo para ambos y en el modelo de transmisión prefigurativo, es aquel en el cual los jóvenes son quienes saben y quienes enseñan a los adultos

Nos hemos formulado distintos interrogantes que organizan nuestra investigación, a saber: ¿de qué manera la posición de los adultos (padres, docentes, etc.) facilita u obstaculiza la tramitación de los trabajos simbólicos en los adolescentes con relación a las elecciones académicas - laborales? ¿cuáles son las estrategias de intervención, en el Campo de la Orientación Vocacional, de las que disponemos para abordar estas problemáticas?

En relación con el análisis de información, la modalidad hermenéutica parece ser la más apropiada para descubrir los significados que transmiten las personas en sus relatos (Bertaux: 1989), quien plantea tres órdenes de realidades que están presentes en los relatos de vida y que aportan para pensar la estructura de la entrevista y su posterior codificación, a saber: realidad histórico - empírica; realidad psíquica (contenidos semánticos con los que el sujeto describe su itinerario biográfico) y realidad discursiva del relato.

Las vacilaciones y obsolescencia de las referencias adultas ante este mundo complejo, producen una severa (im)posibilidad, quizás no de todo el universo representacional posible, de donar a las nuevas generaciones de recursos para poder afrontar la elección académica que conforman, pero no lo agota, la construcción de un proyecto de vida de carácter anticipatorio, a los jóvenes.

**Palabras clave:** posfigurativa; prefigurativa; elecciones académicas

## CAPÍTULO 20

# RESÚMENES DE PÓSTERES



*Llama*  
*Lama glama*

## EJE TEMÁTICO N°2 - CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES: EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS INNOVADORAS

### **SALIDAS EDUCATIVAS EN CIUDAD DE BUENOS AIRES Y LA PLATA**

Nair MOLINA, Lilita LAPOMARDA, Noelia SPINA y Silvia REALINI

Liceo Víctor Mercante

Universidad Nacional de La Plata

cl.nairmolina@gmail.com; noeliaspina@gmail.com

lapomardalilita@gmail.com ; silviaelenarealini@gmail.com

**Palabras clave:** geografía; transformaciones territoriales; puerto; ciudad

Las salidas educativas en 4to y 5to año en Geografía del Liceo Víctor Mercante apuntan a consolidar el conocimiento de la conformación del territorio argentino y sus transformaciones a lo largo del tiempo. Además, se presentan como una oportunidad para desarrollar actividades interdisciplinarias con el departamento de Artes y Química.

De este modo, apuntamos a realizar 5 recorridos en particular: en la ciudad de Buenos Aires el barrio de la Boca, Puerto Madero, la reserva ecológica costanera sur y el hotel de inmigrantes; mientras que en la ciudad de La Plata los recorridos son en la destilería de YPF y el Puerto de La Plata.

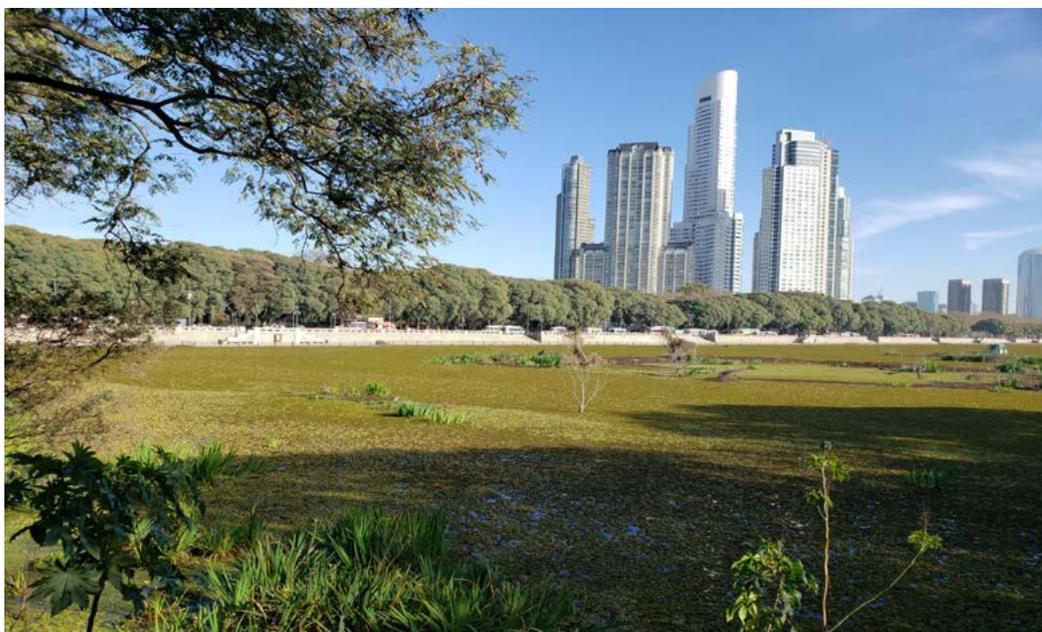
Estas actividades son coordinadas conjuntamente entre el Departamento de Ciencias Sociales y Filosofía, más precisamente por las secciones de Geografía e Historia, y el Departamento de Artes, en tanto a las obras de Quinquela Martín y la Sección de Química, en tanto análisis del suelo y biodiversidad en la reserva ecológica, o el análisis del refinamiento de los hidrocarburos.

En 4to año, al viajar desde La Plata para ingresar a CABA por la autopista se indica a los estudiantes que observen desde el colectivo el puerto de Dock Sud y las torres de edificios de Puerto Madero. La primera parada es en la reserva ecológica y se realiza un recorrido con el acompañamiento de guías. Esta experiencia permite la articulación interdisciplinaria atendiendo que el relleno de la costanera durante el siglo XX y su abandono permitió la regeneración biogeográfica de especies nativas e implantadas. Además, dentro del recorrido es posible ver humedales y bañados, varias especies de aves y el suelo desarrollado en base a los restos de relleno de la construcción de grandes autopistas. Posteriormente, se recorre caminando el barrio Puerto Madero para realizar un registro fotográfico e identificar las construcciones del siglo XIX y la renovación urbana del siglo XX identificadas previamente a través de imágenes y lecturas en la clase. Se trabajan las transformaciones de Grandes Proyectos Urbanos, incorporando también el proyecto de Costa Urbana de la empresa IRSA. Además, en 4to año también se aborda el extractivismo de los recursos del subsuelo, por lo tanto la salida educativa al museo del petróleo y la destilería YPF son importantes para comprender las nuevas modalidades de extracción del recurso en la cuenca neuquina y su refinamiento en nuestra ciudad.

En 5to año el recorrido se inicia en el barrio de La Boca, más precisamente en el Paseo de Caminito y el Museo Benito Quinquela Martín. En esta primera parada se explica conjuntamente con los/as docentes de Arte e Historia, la relevancia de la Vuelta de Rocha, la importancia que tuvo el puerto natural ubicado en la boca del Riachuelo, las tareas allí realizadas y cómo era la vida cotidiana de los/as habitantes, hechos claramente reflejados en las obras del pintor, y las razones por las que fue trasladado posteriormente. Luego continuamos con la visita al antiguo Hotel de los Inmigrantes, que hoy es sede del Museo de la Inmigración, a cargo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Además, se realiza en la ciudad de La Plata una jornada/charla con una docente universitaria invitada especializada en puertos, por lo que se procede a realizar la visita al Puerto de La Plata con un importante aporte al análisis de la transformación de estos a lo largo de los diferentes modelos económicos implementados en nuestro país.

El propósito de estas salidas educativas es analizar la problematización del territorio argentino como economía periférica dentro del capitalismo global, a partir de lo cual se han construido asimetrías territoriales que aún hoy siguen vigentes, considerando diferentes modalidades en que se expresa el extractivismo padecido en nuestros territorios por generaciones.



*Reserva Costanera Sur, foto de archivo personal.*



*Collage visita al museo del inmigrante y Puerto Madero, archivo personal 2023.*



*Puerto Madero, foto de archivo personal 2023*

## EJE TEMÁTICO N°4 - EDUCACIÓN ARTÍSTICA: EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS INNOVADORAS

### **ANIMALES FANTÁSTICOS. PRODUCCIONES VISUALES 2024, DE ESTUDIANTES DE 1°1°, 1°2°, Y 1°3° DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN MEDIA "DR. ARTURO OÑATIVIA" UNSA**

Ana Marcela RÉBORI  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativia"  
Universidad Nacional de Salta  
anarebori@gmail.com

**Palabras clave:** creatividad; imaginación; pensamiento crítico; conciencia ambiental

Estimular la creatividad e imaginación en estudiantes de primer año de secundaria es crucial para su desarrollo integral. A esta edad, los jóvenes comienzan a formar su identidad y su manera de ver el mundo, por lo que es esencial proporcionarles herramientas que les permitan explorar y expresar sus ideas de manera libre y original. Una forma efectiva de lograr esto es mediante la realización de trabajos prácticos que despierten su interés y les permitan dar rienda suelta a su imaginación. Un ejemplo de ello es la creación de dibujos de animales fantásticos, inspirados en las obras del reconocido artista español Dulk.

Dulk es conocido por sus creaciones que combinan animales con elementos naturales como hojas, flores y ramas, generando criaturas que parecen salidas de un mundo de fantasía. Al tomar como referencia las obras de Dulk, los estudiantes tienen la oportunidad de experimentar con nuevas formas de expresión artística, y al mismo tiempo, desarrollar habilidades importantes como la observación, la interpretación y la representación visual.

Este tipo de actividad va más allá de la simple creación de un dibujo. Al fusionar diferentes especies de animales con elementos de la naturaleza, los estudiantes deben utilizar su creatividad para imaginar cómo podrían combinarse estos elementos de manera armoniosa y estéticamente atractiva. Este proceso no sólo estimula su capacidad creativa, sino que también fomenta el pensamiento divergente, es decir, la habilidad para generar múltiples soluciones a un mismo problema o desafío. Los estudiantes aprenden a pensar "fuera de la caja", buscando conexiones inusuales y originales entre los elementos que utilizan en sus creaciones.

Además, la creación de estos animales fantásticos también contribuye al desarrollo de la imaginación. Al concebir criaturas que no existen en la realidad, los estudiantes son invitados a explorar mundos y posibilidades que van más allá de lo que conocen, lo que les ayuda a expandir su pensamiento y a desafiar los límites de lo convencional. Este tipo de ejercicios también pueden despertar en ellos un mayor interés por

la naturaleza y la biodiversidad, al integrar elementos naturales en sus obras, lo que a su vez puede aumentar su conciencia ambiental y su aprecio por el mundo natural.

En conclusión, la realización de trabajos prácticos en los que se crean animales fantásticos inspirados en las obras de Dulk no solo fortalece las habilidades artísticas de los estudiantes, sino que también les proporciona una valiosa oportunidad para desarrollar su creatividad, imaginación y pensamiento crítico, preparándolos mejor para los desafíos futuros que enfrentarán en su vida académica y personal.

A continuación, imágenes referenciales del artista:



*Endless Caravan - Dulk*



Trabajos de estudiantes

## EJE TEMÁTICO N°5 - CIENCIAS NATURALES: EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS INNOVADORAS

### EL “LANZA PAPAS” COMO ELEMENTO MOTIVACIONAL PARA LA INICIACIÓN EN EL ESTUDIO DE TRABAJOS EXPERIMENTALES

Héctor Guillermo ARÁOZ ESPOZ y Marcos Daniel MARTÍN  
Instituto de Educación Media “Dr. Arturo Oñativía”  
Universidad Nacional de Salta  
guille.araoz.espoz@gmail.com ; profemartinmarcos@gmail.com

**Palabras clave:** lanza-papa; motivación; método científico; mediciones

#### Introducción

El primer año de cursado de la materia Física en cualquier institución de educación media, predispone a las y los estudiantes al descubrimiento de una ciencia nueva, que a su vez tiene muchos preconceptos a saber: que es difícil, que está cargada de matemática, en algunos casos aburrida, que es sólo para los “inteligentes”, y una larga lista de etcéteras. Es por ello que mediante esta propuesta áulica desarrollada para los alumnos de 3° año, que es cuando cursan por primera vez física, se intenta derribar todos esos preconceptos y apelar a la motivación, valorando las emociones en un contexto relevante, donde la aplicación de esta ciencia se vea reflejada en la vida cotidiana.

#### Objetivo

Adaptar las estrategias de enseñanza para hacer la ciencia más accesible y atractiva. Se fabricó un lanza papa con tubos de PVC, desodorante en aerosol como combustible y papas como proyectiles, utilizamos un espacio amplio al aire libre para probar nuestro dispositivo y ajustamos las actividades para que puedan realizarse en un contexto de seguridad y que todos los alumnos puedan participar en la elaboración de las hipótesis y del análisis de los resultados obtenidos (mediciones), los docentes manipulaban el dispositivo siguiendo las indicaciones de los alumnos para hacer el disparo más eficiente, esto suponía con mayor alcance.

#### Resultados

La experiencia cumplió con el objetivo porque tuvo una gran recepción por parte de los estudiantes a la hora de llevar a cabo la experiencia y luego en analizar los resultados, dicho trabajo nos sirvió como motivación para explicar el primer tema de la materia: el método científico y las mediciones.

#### Conclusiones

Comparando con años anteriores, con estudiantes de la misma institución, pudimos vivenciar un mayor entusiasmo, compromiso y participación a la hora de encarar los primeros conceptos de la materia.



*"Lanza papas" - Fotografía Propia*

### **Referencia bibliográfica**

- Pozo, J. I. (2016). La motivación en la enseñanza de las ciencias. En *Aprender y enseñar ciencia: Del conocimiento cotidiano al conocimiento científico* (pp. 123-145). Editorial XYZ.

## **SALIDA DE CAMPO COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA DE LOS ECOSISTEMAS**

Federico ARIAS y Nancy CRUZ  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativía"  
Universidad Nacional de Salta

**Palabras clave:** campo; salida; ecosistema; estrategia

Las salidas de campo, son considerados estrategias de enseñanza, y desde esta perspectiva son un componente fundamental en el conocimiento didáctico del contenido, lo que permite acercar al individuo con el entorno para que puedan interactuar con la diversidad de seres vivos que habitan en el ambiente; posibilitando un medio de aprendizaje mucho más dinámico y vivencial, rompiendo con la monotonía de un aula de clase, donde el estudiante es capaz de confrontar lo teórico con lo práctico.

El trabajo de campo como estrategia de enseñanza de los ecosistemas se basa en principios sólidos de las teorías del aprendizaje, que enfatizan la importancia del aprendizaje experiencial, la construcción activa del conocimiento, el aprendizaje situado y el desarrollo de una conciencia ecológica. Al proporcionar un contexto real para la observación y el análisis, esta actividad facilita un aprendizaje significativo y transformador, donde los estudiantes no solo adquieren conocimientos teóricos, sino que también desarrollan habilidades prácticas y actitudes positivas hacia el medio ambiente

A partir de la observación y descripción de un ecosistema natural ubicado en las cercanías de la ciudad de Salta, se busca que los estudiantes afiancen el concepto de ecosistema, identificando componentes bióticos y abióticos y relaciones entre dichos componentes. Por otro lado, se pretende fomentar habilidades prácticas y actitudes positivas hacia la ciencia y el medio ambiente. Por esta razón, el objetivo fundamental del presente trabajo es destacar la importancia que posee el de campo, como estrategia didáctica, en la enseñanza de la biología, particularmente sobre Ecología y Ecosistemas.

Se realizaron cuatro salidas de campo, con cuatro grupos diferentes de estudiantes, las dos primeras (año 2019 y 2021) al Parque Bicentenario de la Ciudad de Salta, en el año 2022 a la localidad de Santa Rosa de Tastil, y finalmente en el año 2023 a las dunas de Cafayate. En las cuatro ocasiones, se evaluaron conceptos referidos a los Ecosistemas, antes y después de cada salida de campo, los resultados de dichas evaluaciones muestran que esta experiencia tiene un impacto positivo sobre la mayoría de los conceptos trabajados.

## ESTRATEGIAS PARA REVALORIZAR EL LABORATORIO DE QUÍMICA

Walter Orlando MARQUEZ y Olga Amalia LÓPEZ CROSS

Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativía"

Universidad Nacional de Salta

wormarz@gmail.com ; lopezcross07@gmail.com

**Palabras clave:** laboratorio; experiencia; dibujos; sistemas

Desde la mirada de las Ciencias Naturales, como equipo docente pensamos que la observación de nuestro entorno permite canalizar la creatividad para indagar y explorar lo desconocido. En nuestro instituto desde las disciplinas de Química y Física que comienzan a cursar nuestros estudiantes, a partir del segundo ciclo, es decir desde el 3° año de estudios en el IEM, vamos a incursionar dentro del espacio físico del Laboratorio para iniciar un aprendizaje que continuará dentro de los años posteriores en 4° y 5° año. Muchas instituciones educativas secundarias de la provincia de Salta, no cuentan con un espacio específico de laboratorio junto a su equipamiento. Asimismo, no es frecuente la apropiación de este espacio como un recurso didáctico ya que simplemente se lo visita en "ocasiones especiales". Esta concepción queremos modificarla a partir de la apropiación del espacio de Laboratorio de Química para la realización de las actividades prácticas, ya sean o no experimentales.

También es importante informar sobre las normas de seguridad dentro del espacio del Laboratorio, para que nuestros estudiantes aprendan a utilizar y manipular correctamente los elementos y reactivos químicos, respetar procedimientos haciendo uso de delantales, no consumiendo alimentos y/o bebidas, revisando las salidas de gas, grifos de agua y obturación de piletas al retirarse del mismo.

La planificación de las actividades del laboratorio se realiza en una secuencia de actividades cortas, con incorporación de dibujos o representaciones gráficas que sean interesantes para el estudiantado. "Lo que puede visualizarse en una clase de Ciencias puede ser clasificado en un continuo de acuerdo al grado de realismo o grado de iconicidad. La iconicidad como lo opuesto a la abstracción" (Raviolo, 2015). Como un acercamiento al espacio del laboratorio y sus medidas de seguridad, se realizó un croquis de la planta baja del edificio donde se resaltaba la ubicación del laboratorio de Química y la salida de emergencia. Este dibujo esquemático simple, se sitúa como un intermedio en el mencionado grado de iconicidad, ya que son representaciones simplificadas o esquemáticas de objetos o entidades. De acuerdo a su edad, ya que son estudiantes de 13 años, se tuvo una primera dificultad al tener que ubicarse geográfica y espacialmente dentro del instituto, lo que pudo superarse al tomar una referencia con el punto de salida del laboratorio.

El trabajo experimental tiene un rol muy importante para el aprendizaje de la química ya que brinda a los estudiantes la oportunidad de exploración, de reflexión, explicación y comparación de sus ideas previas con las brindadas por la experiencia. Como equipo docente, consideramos primordial las prácticas experimentales ya que permiten el desarrollo de habilidades cognitivo-lingüísticas y competencias científicas. Se aprende a hacer ciencia, haciendo ciencia, lo que significa aprender a emplear conocimiento científico para la resolución de situaciones problemáticas. (Rocha y Bertelle, 2007)

Continuando con la idea de dibujo esquemático en Química, pudimos avanzar con contenidos disciplinares realizando la representación de los materiales de vidrio, algunos otros metálicos como mecheros, trípodes y telas de calentamiento, para lograr introducirlos a los sistemas materiales. Las ilustraciones ayudan a la construcción de un modelo mental de la situación y así favorecer la comprensión de lo que se lee. Además, le transmitimos a nuestros estudiantes la concepción del dibujo esquemático no como una copia de la realidad, sino como una construcción humana realizada con un fin específico, es decir, para el aprendizaje de los modelos científicos. En este sentido, lo que es relevante en la ciencia química se relaciona con el hecho de que los químicos trabajan cotidianamente a distintos niveles de representación y de explicación, de manera integrada y haciendo uso de "herramientas" propias para cada caso.

Las actividades experimentales de laboratorio, dentro del departamento de Química en el IEM, no son concebidas como una "receta" sino como la oportunidad de proponer ideas, formular hipótesis, establecer relaciones entre la teoría y la práctica, ensayar procedimientos, donde las experiencias puedan evidenciarse, logrando así aprendizajes significativos. Estos trabajos de laboratorio, como el de separación de fases pone en juego conocimientos previos de los estudiantes, tales como: ¿de qué manera retiran los grumos de la harina?, ¿cómo realizan el café con la cafetera?, ¿cómo podrían separar una mezcla de agua y de alcohol? Éstas y otras ideas son retrabajadas, mediante la práctica de laboratorio, las cuales son sencillas y que se vinculan con la vida cotidiana, para que el estudiante pueda conectar lo que hace y observa, con los contenidos disciplinares.

Otro de los usos de dibujos esquemáticos, es el de plasmar e integrar relaciones entre los diferentes niveles de representación de la materia. En la asignatura Química tenemos representaciones macroscópicas, tangibles como recipientes, soportes y reactivos; simbólicas como las fórmulas químicas y submicroscópicas como el átomo, los iones y las moléculas (Raviolo, 2015). Además, las maquetas constituyen objetos esquemáticos ya que se consideran construcciones que facilitan la comprensión del sistema de estudio y centran la atención en determinados aspectos del mismo.

Asimismo, los dibujos esquemáticos deben ser considerados como un puente o como un nexo hacia la palabra, donde el lenguaje científico toma relevancia y se puede ir profundizando en el vocabulario disciplinar a medida que se avanza en los años de estudio sucesivos (4° y 5° años), por ello la actividad experimental no solo es una herramienta sino un instrumento que promueve los conocimientos y el alcance de los objetivos propuestos dentro de la asignatura. En este sentido, el diseño del laboratorio no implica prácticas repetitivas de técnicas o procedimientos, sino dar la oportunidad y el espacio para que los estudiantes exploren, elaboren explicaciones, comparen, reflexionen, utilicen modelos e intercambien ideas, para generar de esta manera el aprendizaje en ciencias experimentales.

### Referencias bibliográficas

- Raviolo, A. (2015). Los dibujos esquemáticos y aprendizaje de las ciencias. Revista Novedades educativas N° 295, 66-70.
- Reyes-Cárdenas, F., Cafaggi Lemos, C. y Llano Lomas, M. (s.f.) Evaluación y aprendizaje basado en habilidades de pensamiento en un curso de laboratorio de química

general. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Química. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-893X2019000300079&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-893X2019000300079&script=sci_arttext)

• Rocha, A. y Bertelle, A. (s.f.). El rol del laboratorio en el aprendizaje de la Química. Departamento de profesorado en Física y Química. Facultad de Ingeniería. UNCPBA. [https://www.fio.unicen.edu.ar/usuario/arocho/p5-0/index\\_archivos/BIBLIOGRAFIA/2007-ROLLABORATORIO-Bertelle.pdf](https://www.fio.unicen.edu.ar/usuario/arocho/p5-0/index_archivos/BIBLIOGRAFIA/2007-ROLLABORATORIO-Bertelle.pdf)

## **BIOLOGÍA BAJO LA LUPA: UNA INTRODUCCIÓN A LA MICROBIOLOGÍA**

Diego PASSARO

Colegio Nacional "Rafael Hernández"

Universidad Nacional de La Plata

diegopassaro@gmail.com

Palabras clave: Microbiología - materia optativa - CTS - laboratorio

**Biología bajo la lupa: una introducción a la Microbiología** es una Materia Optativa para Alumnos de 5to año del Colegio Nacional "Rafael Hernández" de La Plata, que surge a partir de una inquietud personal y departamental por diversificar y profundizar contenidos no desarrollados en programas de biología de 1º a 5º año. Vale la aclaración que, en el plan de estudios de los 2 últimos años de Colegio, se proponen materias optativas cuatrimestrales (carga horaria semanal de 3 hs, o 5 hs). <https://www.nacio.unlp.edu.ar/academica/materias-optativas/>

Diseñé esta Materia contemplando el interrogante constante en nuestra tarea docente de cómo lograr una clase interesante, activa, alejada de la rigidez del manual y que atienda las nuevas perspectivas de conocimientos científicos y tecnológicos socialmente actuales e interesantes. Tareas teóricas prácticas generadas a partir de nuevos sustentos teóricos que faciliten la interacción docente y alumnos y que despierten el interés de estos últimos en esa búsqueda de apropiarse de los nuevos conocimientos de manera incesante, En este sentido, creo que la asignatura encuadra en el proyecto académico institucional de las actuales autoridades del Colegio Nacional (<https://drive.google.com/file/d/1FQLdqj2KxIKxLQDly3ldgO-YJ4dAQJh7/view>). Intentare romper y superar la idea de que aprender es repetir y recordar, y que enseñar es simplemente "dar clases". Es también intención de la propuesta apuntar a que los alumnos sean capaces de interactuar con la realidad en una relación crítica y constructiva. El estudiante al aplicar sus conocimientos fuera del ámbito escolar en hechos concretos y cotidianos estaría demostrando que hubo comprensión: esto supone que la persona recordará los conceptos trabajados, podrá relacionarlos con otros y aplicarlos en cualquier circunstancia similar o distinta a aquella en que lo aprendió, ("sujeto protagonista"). "La manera más sólida de afrontar estos retos educativos proviene del movimiento CTS, porque en estos momentos es el que proporciona el mejor marco de referencia para afrontar y dar respuesta a los dilemas y contradicciones que puedan plantear las máximas de alfabetización científica y tecnológica y ciencia y tecnología para todas las personas." (Acevedo Diaz et al 2003)

En las ciencias naturales los alumnos deben adquirir una serie de habilidades científicas que les permitan pensar y actuar en y a partir de las ciencias y en este sentido incorporar el lazo existente entre la ciencia y la tecnología, algo tan valorado por ellos en estos tiempos, además de comenzar a sentirse actores y dueños de propuestas e ideas en las clases de ciencias adquiriendo roles que les permitan potenciar a cada alumno sus mejores capacidades dentro del grupo de pares, estimulando el aprendizaje cooperativo, pensando en este sentido en un aula inmersa en una Institución que promueve la educación inclusiva, pensando una escuela que contribuya a adquirir, hasta el máximo de las posibilidades de cada uno, todas las habilidades técnicas y

sociales que son necesarias para ser, vivir, convivir(...) Ciudadanos libres, críticos y responsables. (Pujolás Maset, 2003).

Entre las tareas áulicas se proponen, Proyección de Vídeos, Lecturas de Revistas Científicas y de Divulgación, debate y discusión de los materiales brindados, visita a centros de investigación de la UNLP cercanos a nuestra institución dependientes de las Facultades de Ciencias, Exactas, Naturales, Agronómicas, Veterinaria y Medicina, elaboración de Informes, Experiencias culturales de Laboratorio, preparación y observación Microscópica, Charlas de profesionales que trabajan en Investigación y Desarrollo de Microbiología Pura y Aplicada.

Utilizaremos plataformas virtuales autorizadas por nuestra Institución (Aulas Web, classroom) para interactuar con los alumnos en un proceso de feed back permanente áulico y extraáulico.

Se pondrán en juego criterios de evaluación continua que atienden a la diversidad de tiempos y estilos de aprendizaje de los estudiantes.

### **Contenidos**

La posición de los microorganismos en la naturaleza. Historias conocidas y no tan conocidas de los microbios. Los Microbios más famosos. Los microorganismos al servicio del hombre y los más odiados. Características generales de los microorganismos. Los piratas de las células, peligrosos o invencibles.: los virus y bacterias más peligrosos.

Biotecnología: aspectos elementales del uso de los microorganismos. Clasificación y alcances. Bioterroristas, fermentadores de cerveza o productores de medicamentos, producción artesanal o industrial, de todo un poco.

Detectives de Bichitos: ¿Cómo reconocerlos sin verlos? Técnicas de laboratorio para aislarlos e identificarlos. Como cultivarlos y mantenerlos en permanente renovación: repiques. Identikits de microbios (pruebas bioquímicas): El microscopio un aliado invaluable.

El avance de técnicas moleculares (PCR)... Antibacterianos ambientales y Antibióticos o bacteriostáticos. Nuevos desarrollos científico tecnológicos en la producción y efectividad de vacunas, sueros, desinfectantes y otras terapias. Resistencia a microbicidas, el nuevo desafío científico

### **Objetivos**

- Que desarrollen capacidades argumentativas y explicativas sobre las distintas temáticas a analizar y que puedan formular interpretaciones acerca de la importancia de los microorganismos benéficos y perjudiciales.
- Que alcancen competencia en la búsqueda de información en diversas fuentes de Internet.
- Que conozcan las características y particularidades de la investigación científica llevadas a cabo por equipos de investigación.
- Analizar diversas fuentes bibliográficas y relacionarlos con enfermedades causadas por microorganismos.

- Explorar las posibilidades que brinda Internet para la búsqueda y el almacenamiento de la información acerca de la microbiota.
- Elaborar un proyecto original que permita integrar los conceptos significativos adquiridos.

### Referencias bibliográficas

- Acevedo Díaz, J., Vázquez Alonso, A. y Manassero, M. (2003) Papel de la educación CTS en una alfabetización científica y tecnológica para todas las personas. Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias, Vol. 2, Nº 2, 80-111 [http://reec.uvigo.es/volumenes/volumen02/REEC\\_2\\_2\\_1.pdf](http://reec.uvigo.es/volumenes/volumen02/REEC_2_2_1.pdf)
- Madigan, M., Martinko, J., Parker J., Brock, T., Rodríguez Fernández, C. Sánchez Pérez, M. (1997) Brock Biología de los Microorganismos (8ª edición). Edit. Prentice-Hall
- De Kruif, Paul. Los cazadores de microbios. En <https://fmed.uba.ar/sites/default/files/2018-02/tex1b.pdf>
- Díaz, A. (2011). Bio ¿Qué? Biotecnología, el futuro llega hace rato. De los genes a su cocina, a la farmacia y tienda amiga. Siglo 21 editores
- Lozano, M. (2011) Ahí viene la plaga. Virus emergentes, epidemias y pandemias. Siglo 21 editores.
- Scott, A. (1990) Piratas de las células. Historia de los virus, de la molécula al microbio. Ed Labor
- Wall, L. (2015) Plantas, bacterias, hongos, mi mujer, el cocinero y su amante. Sobre interacciones biológicas, los ciclos de los elementos y otras historias. Siglo 21 editores.
- Wall, L. (2020). Historias del inframundo biológico, más bacterias, las mismas plantas, mi exmujer, mi novio, el cocinero y más amantes. Siglo 21 editores

## EJE TEMÁTICO N°6 - CIENCIAS EXACTAS: EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS INNOVADORAS

### **MANDALA, UNA FORMA DIFERENTE DE ABORDAR CONCEPTOS DE GEOMETRIA CON GEOGEBRA**

Belinda Jovita CASIMIRO y Gloria de los Ángeles GERÓNIMO  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativía"  
Universidad Nacional de Salta  
belindajcasimiro@gmail.com ; prof.angeles.geronimo@gmil.com

**Palabras clave:** GeoGebra; mandala; figuras planas; geometría.

El equipo docente presenta una experiencia áulica didáctica implementada en el 2do año de nuestra Institución, en las tres divisiones. La experiencia se realizó en el año 2023.

Uno de los contenidos propuestos en el programa, dentro del eje de Geometría, es la construcción de figuras y sus propiedades. En el año anterior los estudiantes trabajaron la elaboración de figuras planas con lápiz y papel. Para dar continuidad a este trabajo, y considerando oportuno la entrega de las netbooks a cada uno de los estudiantes, se decide realiza la experiencia de, abordar la geometría con el software GeoGebra mediante la construcción de Mándalas.

En esta propuesta, era la primera vez que los estudiantes se enfrentaban a la herramienta, por lo que se presentaron actividades previas de indagación del software. Trabajar con GeoGebra favorece el desarrollo de conceptos geométricos, permitiendo a través de visualizaciones y la exploración interactiva, como el mover puntos, rotar figuras, descubrir regularidades y comprobar propiedades, mediante la construcción de figuras.

Al elaborar los mandalas y observar la creatividad en la decoración de los mismos, decidimos que la actividad se suba a la plataforma institucional en formato imagen, incorporando un mensaje para la mamá, tía, abuela, etc., a quienes deseen regalar su producción en tu tarjeta para el "Día de la Madre". Esta propuesta fue motivante.

#### **¿Por qué mandalas?**

- Porque la reelaboración de mandalas involucra el análisis de figuras y conceptos geométricos como: simetría, puntos medios, intersecciones, figuras regulares, figuras inscriptas, entre tantos otros.
- Porque los mandalas elaborados, que reciben el nombre de Geometría Sagrada, puede abrir una ventana al conocimiento de ciertas culturas que utilizan simbólicamente estas figuras, integrando conceptos con otras disciplinas.
- Al crear mandalas, los estudiantes se podían manifestar y expresar libremente en

cuanto a la decoración de los mismos, explorando así su identidad personal, siendo oportuno en esta etapa de su trayectoria escolar.

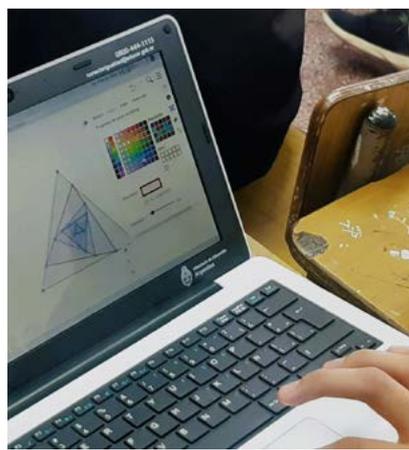
### ¿Por qué mediante la herramienta GeoGebra?

- Por su nivel de adaptabilidad a diferentes niveles de dificultad, permitiendo personalizar cada producción, según las necesidades y capacidades de cada estudiante.
- Por su facilidad a la hora de experimentar, y analizar propiedades geométricas, lo que fomenta el pensamiento crítico y el razonamiento lógico.

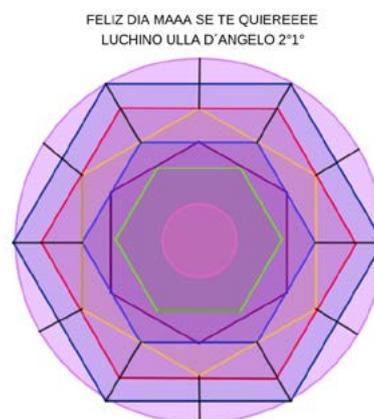
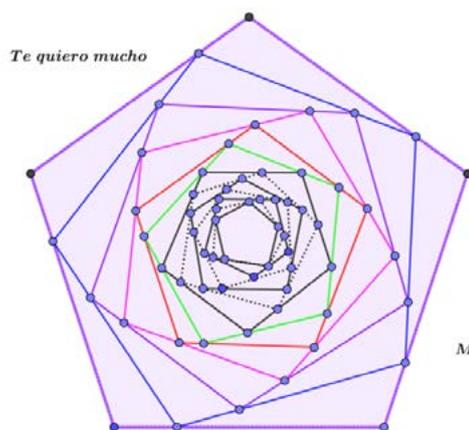
### Objetivos:

Que el estudiante sea capaz de:

- Iniciarse en el uso del Geogebra.
- Explorar dinámicamente conceptos geométricos, ya trabajados y conceptos geométricos nuevos.
- Motivarse mediante el aprendizaje interactivo, en la geometría



Registro fotográfico en el momento de producción



Algunas imágenes de las tarjetas impresas

## POTENCIANDO TUS CONOCIMIENTOS EN MATEMÁTICA PARA NIVELES SUPERIORES

Miriam Andrea QUISPE y Gloria de los Ángeles GERÓNIMO  
andreamquispe75@gmail.com ; prof.angeles.geronimo@gmail.com  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativía"  
Universidad Nacional de Salta

**Palabras clave:** proyecto; matemática; razonamiento; lógica; conjuntos

La matemática es una disciplina fundamental en el ámbito académico y profesional, y su dominio es esencial para el éxito en estudios superiores. Sin embargo, muchos estudiantes enfrentan dificultades al ingresar a niveles más avanzados de matemáticas ya sea debido a escasos conocimientos previos o a la complejidad creciente de los conceptos y técnicas.

El proyecto "POTENCIANDO TUS CONOCIMIENTOS EN MATEMÁTICA PARA NIVELES SUPERIORES", es un taller destinado a alumnos del tercer ciclo, 5to y 6to año, que visualizan continuar carreras en el nivel superior y que requieran de las ciencias exactas. El objetivo es brindar a las estudiantes algunas herramientas y habilidades necesarias para enfrentar con éxito los desafíos matemáticos en sus estudios.

Como primera experiencia pedagógica en el año 2023 nuestro proyecto inició desarrollando temas como: "Conjuntos - Conjuntos Numéricos" y "Lógica Proposicional", a través de una combinación de teoría, ejercicios prácticos y trabajo en equipo, buscando fortalecer la comprensión profunda de los conceptos matemáticos y desarrollar habilidades de análisis y razonamiento.

El dictado del taller propone clases presenciales y virtuales, promoviendo así, el uso de la tecnología como herramienta complementaria útil.

Las clases fueron teóricas-práctica, contando como instrumento una cartilla elaborada por los docentes a cargo, utilizando la plataforma Moodle del instituto, para compartir materiales de estudio y realizar otras actividades como consultas, cuestionarios y foros de participación. Para el desarrollo de las clases virtuales se hizo uso de la plataforma online: Zoom

### Objetivos:

1. Revisar y fortalecer los conceptos fundamentales de matemáticas que son necesarios para el éxito en cursos universitarios. Esto incluye repasar el álgebra, geometría, cálculo básico y otras áreas clave.
2. Identificar y abordar las lagunas de conocimiento matemático que los estudiantes puedan tener, sobre todo en la simbología y conectores característicos de la matemática
3. Asegurarse de que los participantes tengan una comprensión sólida de los conceptos y habilidades matemáticas necesarias para avanzar en su programa de estudios.

4. Promover el razonamiento lógico y crítico en el contexto de la matemática. Esto implica enseñar a los estudiantes a justificar sus respuestas, a pensar de manera analítica y a utilizar el pensamiento deductivo e inductivo para comprender y resolver problemas matemáticos

5. Crear un ambiente de apoyo donde los estudiantes se sientan seguros para hacer preguntas, participar activamente y explorar las matemáticas de manera más profunda.

### **Desarrollo de la Propuesta**

La propuesta se promocionó mediante el recorrido por las aulas de 5to y 6to del Instituto, con dos o tres semanas de anticipación. Los alumnos debieron inscribirse con antelación para poder ser incorporados en el curso armado en la plataforma Moodle. Una vez armado el curso del taller se subieron la cartilla teórica de los temas a tratar como así los trabajos prácticos a desarrollar

Las clases explicativas se dictaron a través de la plataforma Zoom los días sábados de 9 a 10:30 hs. Cada encuentro era grabado, para luego subirlo al curso de la plataforma Moodle.

Para que los alumnos se sientan acompañados en este taller se promovió también la asistencia a clases de consulta, que fueron a través de foros o en forma presencial. Las consultas presenciales se realizaron en dos días: lunes y martes de una hora reloj.

El cronograma de clases virtuales y los temas desarrollados fueron los siguientes:

### **PRIMER ENCUENTRO 09/09/2023**

#### **La matemática en las distintas carreras- Lógica proposicional**

Muestra de carreras que tienen las distintas facultades de la UNSa en las cuales se precisa de conocimientos matemáticos.

Tema Lógica: Proposiciones Simples y Compuestas -Valor de Verdad- Tablas de valores

### **SEGUNDO ENCUENTRO 16/09/2023**

#### **Lógica proposicional**

Conexiones entre proposiciones: - Conjunción - Disyunción - Negación -Implicación Doble Implicación

### **TERCER ENCUENTRO 30/09/2023**

#### **Última clase de Lógica proposicional**

Forma proposicional - Negación de proposiciones compuestas - Cuantificadores (negación de cuantificadores) - Equivalencias lógicas

### **CUARTO ENCUENTRO 07/10/2023**

#### **Conjuntos**

Formas de expresar: Comprensión - Extensión - Cardinal -Tipos de conjuntos: Vacío Unitario - Universal - Finito - Infinito - Relación entre conjuntos: Comparables-No Comparables - Disjuntos-Inclusión - Operaciones: Unión - Intersección (Propiedades de ambas operaciones)

**QUINTO ENCUENTRO 14/10/2023**

**Conjunto (segunda parte)**

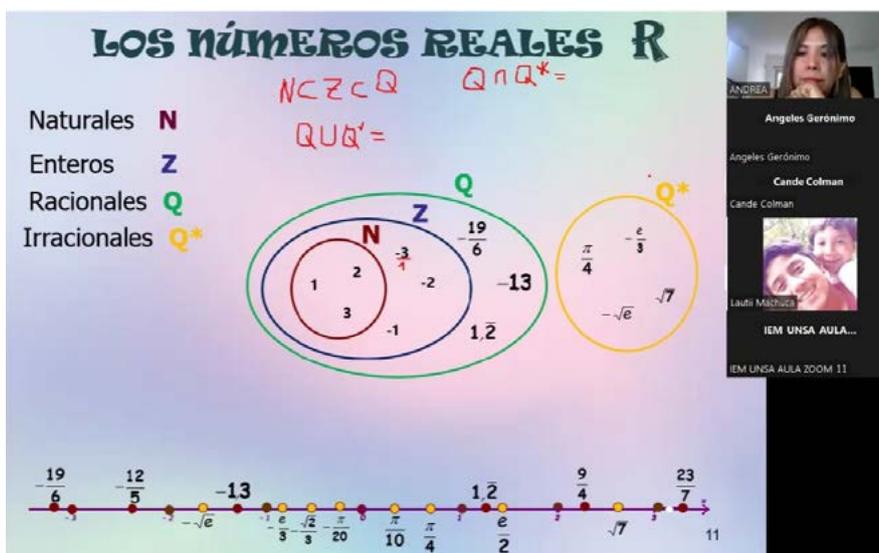
Conjunto (2º Parte): - Operaciones de conjunto: - Diferencia - Diferencia Simétrica  
Complemento - Propiedades - Ejercicios De Aplicación

**SEXTO ENCUENTRO 28/10/2023**

**Características de los Conjuntos Numéricos**

Conjunto de los Naturales (N) - Conjunto de los Enteros (Z) - Conjunto de los Racionales (Q) - Conjunto de los Irracionales (Q\*) - Conjunto de los Reales (R) - Conjunto de los Imaginarios (I) - Conjunto de los Complejos (C) - Propiedades - Ejercicios de Aplicación

Para la acreditación del cursado del taller se realizó un cuestionario a través de la plataforma Moodle.



Clase Virtual por Zoom

## GEOMETRÍA EXPERIMENTAL: LOS FRACTALES

Miriam Andrea QUISPE  
Josefina LÁVAQUE FUENTES  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativía"  
Universidad Nacional de Salta  
andreamquispe75@gmail.com ; josefinalavaque44@gmail.com

**Palabras clave:** geometría; naturaleza; patrón; autosemejanza

En el marco de los festejos por los 50 años de la Universidad y dentro de la semana de la Ciencia, la Tecnología y la Cultura, se presenta el trabajo "Geometría Experimental: Los Fractales", realizado por los alumnos de 5to año y 6to año.

La geometría fractal está compuesta por formas geométricas complejas: llamadas fractales, que se encuentran principalmente en la naturaleza: cómo en la forma de los árboles, hojas, rocas, etc.

El término "fractal" fue propuesto por el matemático Benoît Mandelbrot en 1975 y deriva del latín fractus, que significa quebrado o fracturado. Es un objeto geométrico en el que se repite el mismo patrón a diferentes escalas y con diferente orientación.

La principal característica de un fractal es:

La **autosimilitud**: al analizar una estructura geométrica fractal, vemos cómo hay una forma geométrica básica que se repite hasta el infinito, dicha forma se denomina semilla

Para la construcción de un fractal, partiremos siempre de un patrón semilla, al que se aplican unas transformaciones definidas. De modo que esa forma inicial se va fragmentando en más formas, la aplicación de estas transformaciones se denomina iteración. Contra más iteraciones se apliquen a la semilla se conseguirá un fractal más perfecto.

Para esta propuesta se busca que los alumnos:

- Comprendan la definición y características básicas de los fractales
- Entiendan la autosemejanza y la escala de los fractales
- Adentrarse a las nociones de sucesiones y series
- Desarrollen habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas
- Identifiquen y analicen ejemplos de fractales en la naturaleza y el arte
- Aprendan a construir Fractales simples como el triángulo de Sierpinski con diferentes recursos: lápiz, papel y regla, con plegados de papel, GeoGebra
- Fomentar la creatividad y la exploración mediante la creación de arte fractal

El taller se realizó durante tres semanas, en los horarios habituales de Matemática de los alumnos de 5to y 6to, que consistía en una serie de actividades de cálculos y razonamiento, así como de construcción, ingenio y colaboración.

### Las Actividades

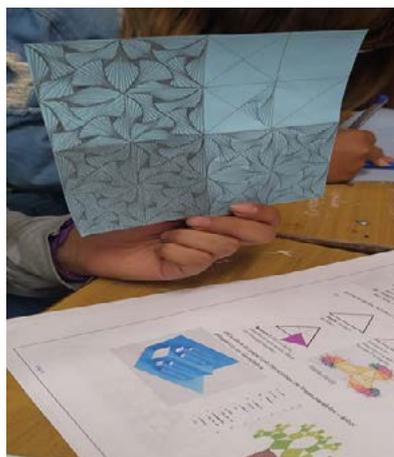
Con el Conjunto de Cantor y del triángulo de Sierpinski se trabajó el concepto de patrones y sucesiones.

También se construyó el triángulo de Sierpinski con diferentes recursos: lápiz, papel y regla, con plegados de papel, GeoGebra

Y como última actividad se les proponía que realicen dos fractales tomando como recurrencia alguna figura geométrica y otro utilizando como patrón lo que ellos quisieran

Los alumnos realizaron exposiciones de sus trabajos, en grupos de 5 participantes, explicando:

- El concepto de fractal.
- Los diferentes tipos de fractales: **fractales naturales, conjunto de Mandelbrot, paisajes fractales, el arte de las imágenes fractales.**
- Explicación de la serie encontrada en las sucesiones de Conjunto de Cantor y del triángulo de Sierpinski.
- Explicación de cada construcción del triángulo de Sierpinski
- Explicación de los fractales creados a elección.
- Estos trabajos fueron expuestos por los alumnos y las docentes, en un stand colocado en el Cabildo de Salta, abierto a todo público, en el marco de los festejos por los 50 años de la Universidad y dentro de la semana de la Ciencia, la Tecnología y la Cultura



*Producciones en clase, con material concreto trabajando sobre el papel*

## EJE TEMÁTICO N°8 - LENGUAS EXTRANJERAS: EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS INNOVADORAS

### PROYECTO DE INTERCAMBIO VIRTUAL AULAS EXTENDIDAS ENTRE EL INSTITUTO POLITÉCNICO SUPERIOR (UNR) Y LA ESCUELA TÉCNICA (UBA)

Carla RAGUSEO, María Clara CATANI,  
Laura MUSSI y Paola BIANCHI  
Instituto Politécnico Superior "Gral. San Martín"  
Universidad Nacional de Rosario  
craguseo@ips.edu.ar; ccatani@ips.edu.ar  
lmussi@ips.edu.ar; pbianchi@ips.edu.ar

**Palabras clave:** intercambio virtual; aula extendida; inglés; lengua extranjera; tecnologías digitales

A través de este póster proponemos socializar la experiencia de intercambio virtual entre clases de inglés como lengua extranjera del Instituto Politécnico Superior de la Universidad Nacional de Rosario y la Escuela Técnica de la Universidad de Buenos Aires durante los años 2021 y 2022.

Para llevar a cabo esta experiencia planteamos dos objetivos principales. En primer lugar, fortalecer vínculos y generar un espacio de intercambio de experiencias de aprendizaje entre docentes y estudiantes de escuelas secundarias universitarias. Asimismo, se busca facilitar la apropiación e integración de los contenidos desarrollados en clase a través de entornos digitales de comunicación y colaboración. Entre los objetivos específicos buscamos favorecer la motivación del aprendizaje y el uso de la lengua extranjera a través de tareas significativas con fines de comunicación auténticos, así como promover el trabajo colaborativo en inglés a través de la integración del conocimiento tecnológico, pedagógico y disciplinar (TPACK).

El proyecto se desarrolló en una serie de etapas, partiendo de la planificación conjunta por parte de los equipos docentes de ambas escuelas para formar grupos de trabajo por nivel y temática, acordar la secuenciación y temporalidad de las actividades y diseñar los blogs o muros virtuales para cada grupo.

Durante la primera etapa se llevó a cabo la presentación de estudiantes y docentes a través de entradas en cada entorno virtual y la generación de intercambios en la sección de comentarios. Luego, se desarrollaron las publicaciones de la tarea central de acuerdo a la temática elegida para cada grupo de trabajo. Las producciones realizadas dieron lugar a la reflexión y el intercambio de ideas entre los estudiantes a través de comentarios en los espacios de interacción propuestos.

Como cierre de la experiencia, en el año 2021 se realizó un encuentro sincrónico por videoconferencia entre ambas escuelas. En el año 2022, en cambio, se pudo con-

cretar la visita de un contingente de la Escuela Técnica UBA a la ciudad de Rosario. Se llevaron a cabo actividades lúdicas y académicas que facilitaron la interacción genuina entre los estudiantes de las dos instituciones usando la lengua meta como medio de comunicación.

A través de este proceso hemos podido constatar que ambas escuelas cuentan con importantes similitudes y diferencias que sintetizan la diversidad, riqueza y complejidad que atraviesan las realidades de las escuelas secundarias universitarias en nuestro país. Reconocer esas similitudes y enriquecernos a partir de nuestras diferencias es, sin dudas, parte del aprendizaje compartido.



*Etapa 2 Laboratorio*



*Etapa 3: 2021 - Encuentro sincrónico por videoconferencia entre ambas escuelas*



*2022 - Visita de la ET UBA a Rosario*

## EJE TEMÁTICO N°10 - EXPERIENCIAS SOCIOCOMUNITARIAS Y DE EXTENSIÓN PREUNIVERSITARIA

### LABORATORIO DE MICELIOS: PROTOCOLO DE CULTIVO DE HONGOS COMESTIBLES, DESDE LAS ESPORAS A LA SOBERANÍA ALIMENTARIA

Noelia ALBANESI, Silvana GODOY y Andrés LEMOS  
Colegio Nacional de Buenos Aires  
Universidad de Buenos Aires,  
noelia.albanesi@gmail.com ; silvana.godoy@bue.edu.ar ;  
andlefa@gmail.com

**Palabras clave:** ambiente y salud; cultivo de hongos; educación científica; sostenibilidad

#### Introducción

El proyecto *Laboratorio de Micelios* se enmarca en un modelo de aprendizaje basado en proyectos que busca integrar los contenidos teóricos con las prácticas cotidianas de laboratorio. Este proyecto tiene como objetivo principal desarrollar un protocolo de cultivo de hongos comestibles a bajo costo, ofreciendo herramientas para su implementación tanto a nivel comunitario como doméstico. La motivación detrás del proyecto es la relevancia del reino Fungi en áreas de salud, ambiente y gastronomía, así como su potencial para contribuir a la educación alimentaria y la sostenibilidad. El proyecto se sustenta a través del *Programa de subsidios para Proyectos de Aprendizaje y Servicio Solidario (PASS)* para Establecimientos Secundarios de la Universidad de Buenos Aires donde nuestra institución se compromete junto a otras dos escuelas a trabajar en la implementación e intercambio de saberes.

#### Fundamentación

En el ámbito de la enseñanza de las ciencias, es frecuente que los contenidos teóricos parezcan disociados de las prácticas cotidianas. A menudo, los estudiantes muestran sorpresa y admiración al vincular procesos biológicos con su vida diaria. Las clases en el laboratorio, el contacto con otros seres vivos, la aplicación de la teoría y la observación de resultados generan siempre entusiasmo y curiosidad. Si a esto añadimos la búsqueda de respuestas a problemáticas concretas, la formulación de hipótesis, el intercambio de ideas y la comunicación fuera del aula, la potencialidad de la propuesta educativa se incrementa significativamente.

El modelo de aprendizaje basado en proyectos que proponemos desde Laboratorio de micelios, se concibe como una forma de aplicar el conocimiento científico escolar vinculado a los seres vivos, sus características, las relaciones entre ellos y el ambiente, así como la promoción de la salud humana, en la producción de hongos comestibles. En Argentina, la principal problemática de malnutrición está constituida por el sobrepeso y la obesidad, afectando a 4 de cada 10 niños y adolescentes y a casi 7 de

cada 10 adultos, según la Encuesta Nacional de Nutrición y Salud (ENNyS) publicada en 2019. La misma encuesta concluye que los patrones alimentarios son inadecuados en toda la población y en todas las regiones del país, ya sea por exceso o déficit de nutrientes. Si bien varios fenómenos de índole económico, social y cultural pueden explicar esta problemática de salud, definitivamente el ámbito educativo tiene la potencialidad de influir de manera decisiva en la educación alimentaria.

El reino Fungi ha sido siempre relevante en las áreas de salud, ambiente, tecnología y gastronomía, ganando mayor popularidad en los últimos años. En términos nutricionales, los hongos comestibles (como las gírgolas) proporcionan un alto contenido de fibras, combaten el colesterol, y contienen elevados niveles de ácido fólico, proteínas, vitaminas y minerales, bajos niveles de sodio y son una excelente fuente de sustancias que estimulan el sistema inmunológico. Además de sus beneficios nutricionales, la eficiencia en la producción de proteína por unidad de área es muy superior a la de otras fuentes de obtención de proteína como la animal (bovinos, peces y pollos), constituyendo así una opción alimentaria que no solo es saludable para el cuerpo humano sino también para el ambiente, por lo que se trata de fuente alimenticia más sustentable y menos contaminante que otras. Por otro lado, permiten obtener grandes cantidades de producto en espacios reducidos, en cortos períodos de tiempo, mediante técnicas sencillas y de bajo costo. (Albertó, E., 2005).

El Colegio Nacional de Buenos Aires cuenta con la tecnología necesaria y con personal capacitado para llevar adelante el cultivo de hongos comestibles en sus laboratorios. Entre el estudiantado, encontramos un gran número de alumnos que se acercan cotidianamente a las instalaciones del Departamento de Biología para observar, colaborar y aprender fuera de sus horarios de clase habituales. Por otro lado, el desempeño de nuestros estudiantes en el campo de las ciencias es ampliamente reconocido. Por ello, creemos que este proyecto es de gran interés y generará un impacto positivo en los participantes. Asimismo, es plausible de vincular con otros proyectos educativos, articular con otras instituciones, redes y comunidades interesadas.

Este proyecto no solo refuerza el aprendizaje teórico-práctico de los estudiantes, sino que también contribuye a fomentar hábitos alimentarios saludables y sostenibles, alineando educación ambiental, alimentaria y educación integral con prácticas de compromiso social.

#### **Objetivos / expectativas**

Objetivo General: Desarrollar un protocolo de cultivo de hongos comestibles a bajo costo, proporcionando herramientas para su implementación a escala comunitaria, microescala y/o a escala hogareña.

#### **Objetivos Específicos:**

- Enseñar sobre la biología de los hongos comestibles del género *Pleurothus*. Instruir en técnicas de laboratorio y diseño experimental.
- Fomentar la producción escrita para comunicar y formalizar la experiencia científica.
- Introducir en la elaboración de protocolos validables por la replicación de pares.
- Fortalecer los lazos entre las escuelas preuniversitarias de la UBA con otras escuelas medias de CABA y la comunidad en general.

### **Resultados esperados**

Se espera que los estudiantes:

Desarrollen habilidades prácticas y teóricas.

Valoren la ciencia como herramienta de transformación.

Contribuyan a la solución de problemas comunitarios.

Mejoren su alimentación a partir de la incorporación de hongos en sus dietas.

### **Actividades principales**

#### **1. Relevamiento:**

Análisis preliminar de fortalezas y debilidades del proyecto.

#### **2. Adquisición de Insumos:**

Compra de especies comestibles de hongos y materiales necesarios.

#### **3. Convocatoria:**

Dirigida a estudiantes del CNBA y de cursos de preparación para las Olimpíadas de Biología.

#### **4. Acondicionamiento de Espacios:**

Preparación del área de cultivo con condiciones controladas.

#### **5. Cosecha y Almacenamiento:**

Recolección y conservación de los hongos cultivados.

#### **6. Comunicación y Difusión:**

Divulgación del proyecto y sus resultados mediante campañas multimediales y charlas expositivas.

### **Referencias bibliográficas**

- Ministerio de Salud de la Nación. Encuesta Nacional de Nutrición y Salud (ENNyS), 2019.
- Albertó, E. (4 de noviembre de 2005). Producción y perspectivas futuras para el cultivo de hongos en la Argentina. Desarrollo de nuevas especies cultivables. Segundo Foro Nacional de Productores y Comercializadores de Hongos Comestibles y Medicinales. Neuquén, Argentina.

## EJE TEMÁTICO Nº11 - LAS BIBLIOTECAS DE LOS COLEGIOS PREUNIVERSITARIOS: EXPERIENCIAS TÉCNICAS, PEDAGÓGICAS Y SOCIOCULTURALES

### **LAS EFEMÉRIDES COMO HERRAMIENTAS DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS**

Norma Inés LÓPEZ  
Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativía"  
Universidad Nacional de Salta  
Inorma.iem@gmail.co

**Palabras clave:** biblioteca escolar; aprendizajes significativos; cultura e identidad; efemérides argentinas.

El proyecto "Las efemérides como herramientas de aprendizajes significativos" surge en la Biblioteca escolar del Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativía" de Salta, ante la inquietud de ser partícipes activos en las conmemoraciones de las fechas patrias argentinas y demás fechas significativas del calendario escolar y cultural.

El término *efemérides* es definido por la RAE (Real Academia Española) como un *acontecimiento notable que se recuerda en cualquier aniversario de él, y se usa frecuentemente para referirse al conjunto de hechos notables que merecen recordarse y celebrarse cada vez que se cumple su aniversario*. Las efemérides escolares y culturales hacen referencia al recordatorio, festejo o conmemoración de fechas alusivas a un hecho histórico y destacado de nuestra historia, a evocaciones y celebraciones de días festivos o recreativos, y que forman parte del acervo histórico y cultural de un lugar determinado.

En el ámbito de la biblioteca escolar del IEM-Salta, estas fechas se convierten en instrumentos y momentos especiales para indagar, compartir, opinar y reflexionar sobre nuestro pasado, para comprender nuestro presente y proyectarnos a un futuro. Al mismo tiempo, pretende que nos reconozcamos como portadores de una historia, de tradiciones, de costumbres y de cultura; elementos que definen nuestra identidad regional y nacional. Desde esta perspectiva, la biblioteca busca contribuir a la formación académica, cívica, social e integral de los estudiantes y demás destinatarios, fortaleciendo conceptos contemplados en la Ley Federal de Educación, como también en nuestro Proyecto Institucional.

En este trabajo se comparten las actividades que se realizan en fechas especiales, algunas de ellas originadas en tiempos de pandemia. Los objetivos planteados en el mismo son:

- Fortalecer a las efemérides como instrumento de aprendizaje significativo y de educación integral.

- Revalorizar las fechas patrias y culturales.
- Resignificar la identidad regional y nacional.

Para la organización de las actividades, se considera indispensable la contextualización en tiempo y espacio del acontecimiento a conmemorar, de tal manera que no sea interpretado como un hecho aislado. También es importante tener en cuenta las fuentes de información que se emplean, recomendándose aquellas que invitan a una lectura, remembranza y análisis, intermediados por libros, juegos, imágenes de monumentos, uso de disfraces o degustación de comidas, ya que cada uno de ellos, desde su singularidad nos brindan información que nos generan sensaciones diversas. En palabras de Garay (2008) “trabajar con las fuentes favorece el razonamiento, el juicio crítico, el análisis, la comparación; desarrollando en las personas estrategias de pensamiento que generarán un desarrollo autónomo. Proveen de elementos necesarios para comprender, valorar y describir los hechos sociales, abriendo un debate y replanteo constantes sobre ellos”.

Para finalizar, puede afirmarse que las acciones planteadas desde la biblioteca escolar, tuvieron repercusiones positivas reflejadas tanto en los comentarios recibidos de docentes y alumnos como en la participación que se visibilizó en esas fechas. Esto confirma que el abordaje de las efemérides como un puente de aprendizaje significativo contribuye al fortalecimiento de las costumbres y tradiciones, a la identidad nacional como argentinos y a la educación integral de los individuos.

### **Referencias bibliográficas**

- Garay, E. (2008) Actos patrios: nuevos caminos para pensar: 25 de mayo y 20 de junio. Hola chicos.
- Pons, M. (2012) La historia a diario: mi calendario escolar. Ruy Díaz.
- Real Academia Española. (2019) Efemérides. Diccionario panhispánico de duda (DPD). <https://www.rae.es/dpd/efemerides>, 2.ª edición (versión provisional). [Consulta: 25/04/2024].

## EJE TEMÁTICO N°12 - FORMACIÓN ORIENTADA EN LOS COLEGIOS PREUNIVERSITARIOS: ARTICULACIONES CON EL NIVEL SUPERIOR Y EL MUNDO DEL TRABAJO

### **DISEÑO CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN SECUNDARIA: ORIENTACIÓN ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN - DESAFÍOS PARA EL MUNDO LABORAL Y LA ARTICULACIÓN CON LA EDUCACIÓN SUPERIOR**

Ivana Ruth ORTIZ y Stella Maris MOLINA  
Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano  
Universidad Nacional de Córdoba  
ivana.ortiz@unc.edu.ar; stella.molina@unc.edu.ar

**Palabras clave:** interdisciplinariedad; Economía y Administración, Mundo Laboral, Educación Superior

La presente propuesta tiene como objetivo diseñar un currículo innovador para la orientación en Economía y Administración en la Educación Secundaria, con un enfoque interdisciplinario que permita a los estudiantes desarrollar competencias relevantes para su inserción en el mundo laboral y una articulación fluida con la Educación Superior.

Este enfoque curricular integra conocimientos de diversas disciplinas, como Economía, Administración, Derecho, Sistemas de Información, Recursos Humanos, Marketing, Educación Financiera y Comercio Exterior, con el fin de brindar a los estudiantes una visión integral de los fenómenos económicos y administrativos. Asimismo, se incorporan prácticas situadas en contextos reales, a través de vínculos con instituciones y organizaciones, para que los estudiantes puedan aplicar sus aprendizajes de manera concreta.

De esta manera, se espera que los estudiantes desarrollen habilidades como el pensamiento crítico y analítico, la resolución de problemas, el trabajo colaborativo, la ciudadanía activa, la adaptabilidad e innovación y una comprensión profunda de la dinámica económica actual. Estas competencias les permitirán una inserción exitosa en el mundo laboral y una articulación fluida con la Educación Superior.

La implementación de este diseño curricular innovador implica la revisión y actualización de los programas de estudio, el desarrollo de unidades didácticas integradas, la implementación de prácticas situadas, el fortalecimiento de la formación docente y la articulación con el nivel superior y el mundo del trabajo.

#### **Introducción**

La Educación Secundaria desempeña un papel fundamental en la formación de los futuros ciudadanos y profesionales. En este contexto, la orientación en Economía

y Administración cobra especial relevancia, ya que prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo laboral y para continuar sus estudios en el nivel superior.

Sin embargo, los diseños curriculares tradicionales en esta orientación suelen presentar algunas limitaciones, como la fragmentación de los conocimientos, la desvinculación con la realidad y la dificultad para articular con la Educación Superior. Por ello, se propone la implementación de un currículo innovador que integre enfoques interdisciplinarios y prácticas situadas, con el fin de brindar a los estudiantes una formación integral y pertinente.

### **Desarrollo**

El diseño curricular propuesto para la orientación en Economía y Administración en la Educación Secundaria se basa en los siguientes pilares:

#### ***Enfoque Interdisciplinario:***

- Integración de conocimientos y enfoques de diversas disciplinas, como Economía, Administración, Derecho, Sistemas de Información, Recursos Humanos, Marketing, Educación Financiera y Comercio Exterior.
- Desarrollo de una visión sistémica y holística de los fenómenos económicos y administrativos.
- Fomento de la capacidad de análisis y de resolución de problemas complejos.

#### ***Prácticas Situadas:***

- Implementación de proyectos, pasantías y otras actividades en contextos reales, a través de vínculos con instituciones y organizaciones.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos en situaciones concretas.
- Desarrollo de competencias para la inserción laboral y la articulación con la Educación Superior.

#### ***Desarrollo de Competencias Relevantes:***

- Pensamiento crítico y analítico
- Resolución de problemas
- Trabajo colaborativo
- Ciudadanía activa
- Adaptabilidad e innovación
- Comprensión de la dinámica económica actual

Estos tres pilares se materializan a través de estrategias como la revisión y actualización de los diseños curriculares, el desarrollo de unidades didácticas integradas, la implementación de prácticas situadas, el fortalecimiento de la formación docente y la articulación con el nivel superior y el mundo del trabajo.

### **Conclusión**

El diseño curricular propuesto para la orientación en Economía y Administración en la Educación Secundaria, con un enfoque interdisciplinario y prácticas situadas, busca brindar a los estudiantes una formación integral y pertinente, que les permita desarrollar competencias relevantes para su inserción en el mundo laboral y una articulación fluida con la Educación Superior.

La implementación de esta propuesta implica un esfuerzo conjunto de diversos actores, pero se espera que los beneficios obtenidos, tanto para los estudiantes como para el sistema educativo en su conjunto, justifiquen ampliamente dicho esfuerzo. Este acercamiento también responde a un contexto económico actual caracterizado por cambios dinámicos y constantes, asegurando que los estudiantes estén preparados para enfrentar y adaptarse a estos desafíos.

## EJE TEMÁTICO N°13 - EL ROL PEDAGÓGICO DE LAS PRECEPTORAS Y LOS PRECEPTORES. EXPERIENCIAS INSTITUCIONALES

### CONCIENTIZANDO SOBRE EL USO RESPONSABLE DE LAS REDES

Florencia Rita Mariela LÓPEZ  
Instituto de Educación Media Dr. Arturo Oñativia  
Universidad Nacional de Salta  
florlopez.iem@gmail.com

**Palabras clave:** ciberacoso; derechos; acompañar; mundo digital

En los últimos años, pero sobre todo tras la pandemia, hubo un incremento del tiempo de conexión a internet en el cual, en el trabajo de educar, las instituciones también se mudaron a las pantallas incorporando el uso de redes sociales y plataformas educativas.

Si bien los espacios virtuales son una gran oportunidad para aprender, crear, compartir, relacionarse y divertirse, la realidad que expresan muchos docentes es que para la mayoría de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes al hacer uso de estos espacios se exponen a diversos riesgos tales como divulgación de datos, de imágenes, acoso entre otros y a esto hay que agregar que esta hiperconectividad, sin una guía, una mirada de un adulto que acompañe, se convierte en un consumo problemático. Para acompañar a nuestros estudiantes en el mundo digital, como comunidad educativa somos quienes debemos fomentar la mirada reflexiva y crítica sobre el uso de las pantallas. Desde nuestro lugar como docentes generamos, potenciamos, limitamos, repensamos o determinamos el tipo de vínculo que se establecerá entre las adolescencias y las pantallas.

La vuelta a la presencialidad fue un volver a una nueva normalidad que implicó una transformación de la educación, del convivir en la escuela. En tan poco tiempo fueron tantos cambios que como Preceptores fuimos atravesados por muchas situaciones emergentes las cuales, las más relevantes tienen que ver con:

- La convivencia
- Ciberbullying o Ciberacoso

Tratar la problemática del ciberbullying fue a pedido de los mismos estudiantes ya que algunos de ellos eran objeto de constantes hostigamiento, bromas, burlas, por parte de sus pares, quienes no dimensionaban que todo lo que ocurre en las redes también podría llegar a afectar de manera significativa la subjetividad de nuestros adolescentes.

A fin de dar respuesta a esta problemática es que durante las horas libres se llevaron a cabo actividades de "Sensibilización y Prevención del acoso en las redes". Las mismas se desarrollaron durante junio de 2022 con estudiantes de segundo año segunda división.

### **Objetivos**

- Promover el empleo de las horas libres como espacios de integración y de aprendizajes con miras de articularlas con las/los docentes de diferentes áreas.
- Generar espacios de diálogo permanente, de discusión y reflexión colectiva centrándonos que el problema no es la tecnología, sino lo que hacemos con ella, lo que enseñemos sobre sus usos, posibilidades y sobre sus límites.

### **Que las/os estudiantes:**

- Consideren a Internet como espacio público de interacción y socialización en donde deben primar los derechos de las personas
- Reflexionen que lo que sucede en internet, tiene efectos y consecuencias, que afecta a otro/a

### **Temas abordados:**

1. ¿De qué hablamos cuando decimos Ciudadanía digital?
2. Derechos y responsabilidades en el mundo digital
3. ¿Existe el derecho al olvido en entornos digitales?
4. El anonimato.
5. Cyberbullying
6. Acoso por Internet y las redes sociales
7. Violencia digital
8. Discriminación en la Web

### **Recursos trabajados con las/os estudiantes**

- Seguimos educando: ¿La violencia se comparte? (Secundaria básica) – Canal Encuentro:  
<https://www.youtube.com/watch?v=6DDttN7uxlc&t=295s>
- Uso responsable de las redes sociales – Pakapaka:  
<https://www.youtube.com/watch?v=rJqILcLrtp0>

Como actividad final de este proyecto se les propuso a los y las estudiantes que elaboraran mensajes para sus compañeras/os. Estos mensajes fueron plasmados en afiches los cuales se expusieron en puntos estratégicos del colegio

### **Referencias bibliográficas**

- Dussel, I. Southweil, M. (2007) La escuela y las nuevas alfabetizaciones. [https://isfd87-bue.infed.edu.ar/sitio/upload/Dussel1.\\_LA\\_ESCUELA\\_Y\\_LAS\\_NUEVAS\\_ALFABETIZACIONES.pdf](https://isfd87-bue.infed.edu.ar/sitio/upload/Dussel1._LA_ESCUELA_Y_LAS_NUEVAS_ALFABETIZACIONES.pdf)
- Faro Digital (2020) Guía de sensibilización sobre violencia digital <https://farodigital.org/wp-content/uploads/2021/01/Gu%C3%ADa-sobre-Convivencia-Digital-2020.pdf>
- Ministerio de Educación de la Nación Argentina (2022). Pensar los vínculos en tiempos de pandemia: la escuela como un lugar de cuidado <https://www.educ.ar/recursos/158226/pensar-los-vinculos-en-tiempos-de-pandemia-la-escuela-como-u>



*Estudiantes realizando los afiches con mensajes*

## ¿ESTÁN AHÍ? RECONFIGURANDO EL SOSTENIMIENTO DE LA COMUNICACIÓN Y VÍNCULO ESCOLAR EN PANDEMIA Y POSPANDEMIA

Cecilia NADER ESCALADA - Renata ROMERO  
Instituto De Educación Media "Dr. Arturo Oñativía"  
Universidad Nacional De Salta  
iem.preceptoriatm@gmail.com - renataromero.iem@gmail.com

**Palabras clave:** preceptores; celular; WhatsApp; comunicación

*"La educación se rehace constantemente en la praxis. Para ser, tiene que estar siendo"*  
Paulo Freire (1968)

La Pandemia significó un momento bisagra que planteó diversos desafíos al sistema educativo y sus actores, entre ellos a la figura de las y los Preceptores y su rol, donde el sostenimiento de la escolaridad de los y las estudiantes y el vínculo con la institución fue primordial en el trabajo institucional en este contexto. La Pandemia obligó al cierre abrupto y prolongado de las escuelas, forzando a experimentar otros modos de trabajo escolar y poniendo en relevancia el papel de las instituciones educativas en el tejido social.

El desdibujamiento de los espacios y tiempos escolares trajo consigo muchas ausencias de los estudiantes que, desde la Preceptoría implicó tener que recorrer por varios caminos de conexión con esas familias. Los celulares, tablets y las netbooks cobraron gran protagonismo en 2020 a tal punto que la falta de conexión o de dispositivos, implicó el silencio o la invisibilidad de algunos estudiantes.

Desde antes de la Pandemia, la institución contaba con una Plataforma Moodle que por primera vez en 2020 fue utilizada por algunos preceptores y de esta manera poder difundir las primeras comunicaciones institucionales en aquellas circunstancias tan complejas. A su vez, como Preceptoras del segundo ciclo (3er y 4to año del IEM), ensayamos otras formas de comunicación con los estudiantes como redes sociales a través de grupos de Facebook como una vía más de contacto. A fines de 2020 desde el Equipo Directivo se decidió habilitar la comunicación por WhatsApp, posibilitando una mejor y mayor comunicación con las familias de los estudiantes teniendo en cuenta la omnipresencia del celular y la posibilidad de esta aplicación de compartir de manera instantánea imágenes y textos (en nuestro caso, mediante carteles de difusión). En este contexto, es claro que los medios digitales fueron un sostén de la escolaridad posibilitando otros modos de estar en las escuelas.

Al culminar el ciclo lectivo 2020, realizamos una encuesta a los estudiantes de los cursos a nuestro cargo donde una gran mayoría respondió que el medio de comunicación predilecto para comunicarse entre compañeras y compañeros fue el WhatsApp. A su vez, para comunicarse con el IEM las respuestas oscilaron entre Plataforma Moodle, WhatsApp y correo electrónico.

En el 2021, la vuelta a nuestra institución de manera presencial fue de acuerdo al Protocolo aprobado por el COE de la Universidad Nacional de Salta. De acuerdo con un documento de la UNICEF (2021), el rediseño de los lugares públicos como ámbito seguro implica la mirada no solo desde las medidas sanitarias necesarias del momento, sino también la perspectiva emocional y social que penetra en las instituciones educativas. “Se trata de darle un nuevo valor a la fortaleza del tejido social que nos contiene en el marco de nuestra comunidad escolar. La escuela es un lugar seguro cuando nos cuidamos entre todas y todos, nos respetamos y podemos hablar y compartir lo que sentimos.” (Pinto, 2021)

En el IEM Salta, la reorganización de las clases presenciales se dio en un marco de bimodalidad, organizando las mismas en grupos reducidos, denominados “grupos burbujas”. Cada burbuja estaba conformada por 18 estudiantes como máximo y con una alternancia de una semana de asistencia presencial y una semana de no presencialidad, donde las actividades escolares se realizaban por la Plataforma Moodle del IEM. Los cambios en la organización del horario escolar para el dictado de las asignaturas tuvieron una reducción de horas, por lo cual se suspendieron las actividades presenciales de las asignaturas a contraturno, pero fueron desarrolladas por la Plataforma. La utilización de los sanitarios y los espacios para el recreo también estuvo delimitado de acuerdo al 1er y 2do ciclo de la institución, de esta manera se evitaba la circulación e interacción entre los estudiantes de diferentes cursos entre planta baja y alta del turno mañana. De esta forma se posibilitaba la ventilación de las aulas y su sanitización. Volver a la escuela implicó una nueva forma de organización, de relacionarnos y de vivir la experiencia educativa. Cada hábito cotidiano debía estar sujeto a las medidas de protección y seguridad para el cuidado de todas y todos, cada una y cada uno.

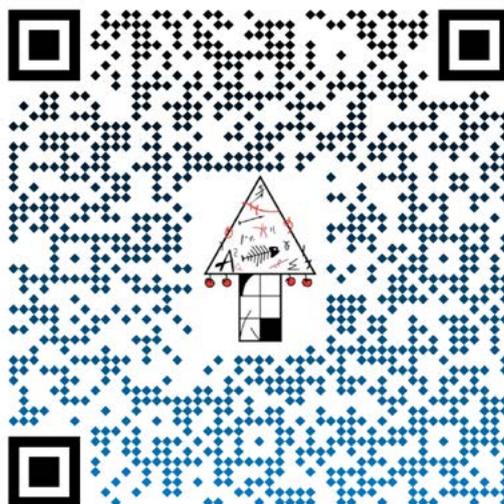
La complejidad del contexto y el regreso gradual a la presencialidad implicó que desde nuestro rol y función pedagógica seamos un lazo entre docentes, familias y estudiantes. El regreso después de una vivencia de virtualidad total e inesperada hizo que estudiantes y docentes, al volver a la presencialidad, revaloricen las distintas formas de interacción colectiva que solo emanan en la convivencia sostenida de los cuerpos (Dussel, 2022).

Nuestra forma de comunicación de la Preceptoría del 2do ciclo con los estudiantes y sus familias durante ese año, estuvo alternada entre Plataforma, correo electrónico y celulares propios, mediante la aplicación WhatsApp.

A partir de 2023 hasta la actualidad, se decidió de manera institucional continuar con estos medios de comunicación, pero brindando desde la institución celulares y números institucionales dado el gran uso y desgaste del equipamiento propio, además de la afectación que tuvimos de nuestra vida privada. A partir de 2024, se decidió dejar de lado el cuaderno de comunicaciones tradicional migrando a los correos electrónicos y las listas de difusión de WhatsApp centrando el acto comunicativo en un emisor institucional y diversos receptores (familias). A su vez, con las y los delegados (elegidos democráticamente cada año por cada grupo de estudiantes) mantenemos un diálogo también por esta aplicación durante todo el año, canalizando así las consultas de los y las estudiantes hacia sus Preceptoras.

El uso de WhatsApp fue la herramienta protagonista en estos años de Pandemia y Pospandemia ya que nos permitió localizar a los y las estudiantes y sus familias, compartir información y mantener un vínculo de proximidad. Esta aplicación rediseñó las nociones de “cercano” o “lejano” (principalmente en tiempos de ASPD). De acuerdo con Direse (2018), con la difusión de la comunicación móvil, la conectividad se superpone con la movilidad ya que se crea un nuevo espacio de flujos, local y global al mismo tiempo. A su vez, el tiempo trasciende a partir de la interacción puesto que el tiempo público y privado se reformula como tiempo conectado y desconectado. La interconexión es parte de la sociedad en la que vivimos.

Los nuevos medios digitales atraviesan límites institucionales y áreas de la actividad humana, siendo parte del tejido social lo que lleva a que las corporaciones tecnológicas tengan el poder de dar forma a prácticas públicas como privadas. “El celular organiza un nuevo tipo de espacio, una configuración que promueve encuentros y desencuentros, y provee los lenguajes y los ritmos para la convivencia y las conexiones sociales” (Dussel, 2022).



*QR del grupo de difusión de WhatsApp*

### Referencias bibliográficas

- Direse, M. (2018). Aplicaciones móviles: nuevos desafíos en la gestión de la comunicación escolar, Revista Novedades Educativas N° 332, 18-21
- Dussel, I. (2002). ¿Estamos ante el fin de la escuela? Transformaciones tecnológicas y pedagógicas en la pospandemia, Revista del IICE N° 51, 31 - 48. <https://doi.org/10.34096/iice.n51.11333>
- Pinto, L. (2021). El reencuentro en la vuelta a las clases presenciales en Navarro M y Lugo M. (coord), Los equipos de conducción frente al Covid-19: claves para acompañar y orientar a los docentes, las familias y los estudiantes en contextos de emergencia. (1° ed. 6ta cartilla). UNICEF

## EJE TEMÁTICO N°15 - LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA: TENSIONES, DESAFÍOS

### **IMPACTO DE LA FORMACIÓN PREUNIVERSITARIA EN LAS TRAYECTORIAS ACADÉMICAS Y PROFESIONALES: UN ANÁLISIS SOCIOEDUCATIVO DE EGRESADOS DEL CICLO BÁSICO DE LAS ESCUELAS EXPERIMENTALES DE LA UNT**

Cynthia María JIMÉNEZ GARCÍA, Patricia Leonor SILY y María Victoria de los Ángeles SUÁREZ  
Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento / Gymnasium Universitario  
Escuela de Bellas Artes Maestro Atilio Terragni - Universidad Nacional de Tucumán  
cmjg28@gmail.com; suarezv781@gmail.com; iem.preceptoriatm@gmail.com;  
renataromero.iem@gmail.com

**Palabras clave:** formación; rendimiento; egresados; facultad

Este trabajo surge en el marco del proyecto de investigación “Escuelas preuniversitarias: éxito pedagógico o matrícula calificada” con la participación de tres escuelas dependientes de la Universidad Nacional de Tucumán.

Tiene por objetivo general producir información relevante de nuestros egresados, analizarla y producir conocimiento sobre sus trayectorias estudiantiles en el nivel universitario.

#### **Metodología:**

Nuestro estudio es de carácter descriptivo y transversal. Utilizamos una encuesta estructurada, con preguntas cerradas y abiertas, distribuida a egresados de las cohortes 2016 - 2023, de 3 (tres) de las 8 (ocho) Escuelas Preuniversitarias de la UNT. Dicha encuesta fue compartida a través de redes sociales de los centros de estudiantes de cada una de las escuelas participantes.

La muestra de estudio consta de 411 encuestados, recolectada durante el período del 31/05/2024 al 12/08/2024, utilizando la plataforma digital Survey Monkey. A los fines de ajustar la representatividad estadística se utilizó un sistema de control a partir del cual los egresados consignaban los nombres bajo acuerdo de total confidencialidad, para luego efectuar un cotejo con los listados de egresados de cada cohorte. El procesamiento estadístico de los datos obtenidos se hizo utilizando el software SPSS. A continuación, se presentan algunas de las variables escogidas:

**Preguntas sobre situación actual de los egresados y tipo de estudio superior que continúan:** Estas preguntas ofrecen una visión clara de cómo los egresados se insertan en el sistema educativo y laboral. La distribución de egresados que están cursando una carrera universitaria, trabajando, o ambas, proporciona una perspectiva sobre su trayectoria después de dejar las instituciones educativas. Además, saber cuántos están en educación universitaria o terciaria, ayuda a visualizar el impacto de la formación escolar recibida en su desarrollo académico y profesional.

**Preguntas sobre Lugar de Estudio Universitario:** Conocer dónde continúan sus estudios superiores permite analizar la influencia de las escuelas preuniversitarias en la elección de la universidad. La alta proporción de egresados que elige la UNT puede reflejar la calidad de la formación recibida o preferencia hacia una institución pública que los formó, teniendo en cuenta que en la provincia existe otra oferta de universidades (públicas y privadas), así como fuera de la misma.

**Preguntas sobre el Nivel Educativo de los Padres:** El nivel educativo alcanzado por los padres puede influir en el rendimiento académico, así como en el apoyo proporcionado a los hijos. Analizar esta variable ayuda a comprender el contexto socioeconómico y cultural de los egresados y cómo puede afectar su rendimiento y sus elecciones educativas.

**Preguntas sobre Vinculación Familiar con la UNT:** Analizar la relación familiar con la UNT antes del ingreso a las escuelas preuniversitarias ayuda a entender como la vinculación familiar con la universidad influye en el acceso a estas instituciones. Los datos sobre vínculos como ser hijo de egresados de la UNT o de escuelas experimentales ofrecen una perspectiva sobre la tradición y la influencia familiar en las decisiones y trayectorias educativas.

### **Conclusión**

La encuesta realizada a 411 egresados de las escuelas preuniversitarias de la UNT (Escuela Sarmiento, Gymnasium Universitario y Escuela de Bellas Artes Maestro Atilio Terragni) ha proporcionado información sobre la trayectoria académica de los participantes, así como sobre el contexto familiar que los rodea. Los datos obtenidos muestran una importante continuidad de los egresados en estudios superiores, una notable preferencia por la UNT como destino académico, y un contexto familiar predominantemente favorable en términos de nivel educativo.

## **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA LA EXPERIMENTACIÓN Y MEJORA DE LAS PRÁCTICAS EN LAS ESCUELAS EXPERIMENTALES 2023-2024. FONDOS SIDETEC 1**

Silvina RIVEROS, María Elena DEL RÍO y Marcela BOBBA  
Universidad Nacional de Tucumán  
mariaelenadelrio66@gmail.com ; sylalejandrariveros@gmail.com;  
bobbamariamarcela1973@gmail.com

### **Fundamentación**

La educación secundaria es altamente compleja para su análisis. En este sentido, el trabajo sobre indicadores de las trayectorias escolares constituye un punto de apoyo muy potente para construir, develar las múltiples aristas que atraviesan a las mismas y que no tienen únicamente que ver con lo que acontece en el devenir de la escuela, sino también con el impacto de condiciones macroestructurales que interpelan su cotidianeidad. El interés por el estudio de las trayectorias escolares se sitúa a partir de la preocupación por la situación de la escolarización secundaria en Argentina – que se comprueba también en otros países de la región–, caracterizada por el fracaso en los primeros años del nivel.

En este contexto, el concepto de trayectorias escolares permitió poner el acento en los “puntos críticos” de los recorridos por el sistema educativo, y planteó los desafíos pendientes para alcanzar la “plena inclusión”. (Terigi, 2008b) Las trayectorias escolares analizadas desde los estudios sobre “abandono escolar” buscan complejizar el análisis de causas, motivos y factores por los que los estudiantes dejan de asistir a las instituciones educativas (Kantor, 2001; Binstock y Cerruti, 2005; SITEAL, 2008). Ahora bien, sin perder de vista los antecedentes reseñados, Flavia Terigi focaliza en las condiciones institucionales que estructuran las trayectorias escolares, para comprender de qué modo diseñan un recorrido lineal estándar, la “trayectoria teórica”, que funciona como norma y cataloga como desvío todos los demás recorridos posibles de los sujetos por el sistema educativo; es decir, las trayectorias reales o “no encauzadas” (Terigi, 2008a). Es por esto que la presente investigación se focalizará en identificar cuáles son las problemáticas que impactan negativamente en el sostenimiento de las trayectorias de los estudiantes y qué estrategias podrían garantizar sus condiciones de educabilidad, centrándonos en la cohorte 2020- 2023.

### **Objetivos Generales**

- Identificar las problemáticas que actualmente impactan en las trayectorias escolares de los alumnos y alumnas del ciclo básico del nivel secundario de las Escuelas Experimentales de la Universidad Nacional de Tucumán.
- Proponer experiencias y estrategias de mejora orientadas a la resolución de las problemáticas educativas presentes en las trayectorias académicas de los estudiantes de las escuelas experimentales.

### **Objetivos específicos**

- Evaluar cuales son las variables que inciden en los procesos de deserción y migra-

ción teniendo en cuenta los indicadores de repitencia e inasistencia en el desempeño académico.

- Analizar de qué manera influye en la trayectoria escolar de los/as jóvenes las condiciones de evaluación y promoción vigentes en el reglamento institucional de cada escuela.
- Evaluar si existen diferencias significativas entre las problemáticas que surgen en las escuelas de orientación técnica (IT, EAS e ITA) en comparación con las escuelas de bachiller (ES, EBA y Gymnasium).
- Promover la formación de nodos que a través de redes de intercambio entre las distintas instituciones preuniversitarias desarrollen estrategias innovadoras y líneas de acción para la resolución de las problemáticas presentes.
- Fortalecer en las escuelas experimentales una educación orientada a garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad a través del acompañamiento de las trayectorias de los y las estudiantes del Ciclo Básico de las Escuelas Experimentales.

#### **Objetivo de desarrollo sostenible en el que se inscribe la temática del proyecto**

Garantizar una educación Inclusiva, Equitativa y de Calidad, y promover Oportunidades de Aprendizajes durante toda la Vida para Todos

#### **Metodología y acciones a desarrollar**

Esta investigación en un paradigma cuanti-cualitativo y crítico de la Investigación Educativa.

Los instrumentos de recolección de datos e informaciones serán: a) observación participante; b) análisis documental y estadístico; c) entrevistas en profundidad.; d) encuestas-cuestionarios y entrevistas semiestructuradas. Desde el paradigma crítico tomaremos la posibilidad de poder realizar y proponer transformaciones para la Mejora. La investigación será de corte exploratoria y descriptiva, utilizaremos datos primarios, es decir, aquellos que se obtienen directamente de la realidad, proveen un testimonio o evidencia directa sobre el tema que nos proponemos investigar.

El tipo de muestreo será intencional y las unidades de análisis serán: estudiantes, docentes, docentes - tutores y preceptores de las escuelas de capital como la que se encuentra ubicada en la localidad de Aguilares, de la provincia de Tucumán, que es el Instituto de técnico (ITA). Selección antes mencionada se realizará sobre las escuela que a continuación se detallan: Escuela de Agricultura y Sacarotecnia (EAS), Escuela de Bellas Artes (EBA - Capital), Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento Capital), Gymnasium (Capital), Instituto Técnico de Aguilares ( ITA-Aguilares), Instituto Técnico (Capital). Cada una de las escuelas Experimentales se constituyen en verdaderos " nodos" de interacciones internas y externas, constituyendo así verdaderas redes de intercambio y de la producción del conocimiento.

Posteriormente a la elaboración de los instrumentos, se procederá a su implementación, y desde allí, podremos elaborar las dimensiones y categorías de análisis. A partir de ese momento se procederá a la tabulación e interpretación obteniendo así la validación y rigurosidad científica que nos proporciona la triangulación de los datos e informaciones. Desde los procedimientos analíticos utilizaremos para poder interpretar las encuestas y las entrevistas, el método comparativo constante (M.C.C.).

### Resultados esperados

- Arribar, resultados comunes y diferentes, siempre respetando las especificidades de cada Escuela Experimental. La población que consideraremos es la totalidad de los docentes, estudiantes e informantes claves en los cargos de gestión institucional en el nivel secundario de las seis escuelas experimentales (ciclo básico).
- Nos permitirá comparar sistemáticamente los resultados y hallazgos de los instrumentos implementados en las 6 escuelas, lo que nos proporciona una visión más analítica y objetiva.
- Generar los conocimientos necesarios, que nos permitan la posibilidad real y concreta de generar y sostener propuestas de mejora, a las problemáticas que hoy nos acontecen en nuestras instituciones educativas.
- Analizar el régimen académico, entendido como el conjunto de regulaciones sobre la organización de las actividades de los estudiantes y sobre las exigencias a las que estos deben responder, estuvo dado por la posibilidad de considerar su incidencia sobre el destino escolar de los jóvenes y sus efectos de sentido sobre su experiencia escolar, bajo la hipótesis de que los regímenes académicos plantean condicionamientos difíciles de modificar, que pueden operar dificultando, cuando no obturando, la trayectoria escolar de los alumnos. (Baquero et al,2012).
- Se busca trabajar en torno a los indicadores a considerar serán: deserción, repitencia, migración, inasistencia, régimen de evaluación y promoción, pedidos de acompañamiento a los Departamento de Orientación Educativa, Gabinetes o equipos técnicos.
- Al momento de enviar este resumen nos encontramos en la Segunda etapa de la implementación del Proyecto de investigación.

### Referencias bibliográficas

- Anijovich, R. (2009) *Transitar la formación pedagógica*. Editorial Paidós
- Anijovich, R. (2017) *Gestionar una escuela con aulas heterogéneas. Enseñar y aprender en la diversidad*. Paidós.
- Forlín, C. (2013) *Formación docente para la inclusión: paradigmas cambiantes y enfoques innovadores*. *European Journal of Special Needs Education*, 28(4), 307-319.
- Freire, P. (2014) *Pedagogía de los Sueños Posibles*. Siglo veintiuno Editores
- Sirvent, M. T (2004) *Investigación y estadística Educacional I*.
- Terigi, F. (2007) *Los desafíos que plantean las Trayectorias Escolares*. Fundación Santillana III Foro Latinoamericano de Educación Jóvenes y Docentes. La escuela secundaria en el mundo de hoy. 28, 29 y 30 de mayo de 2007.
- Terigi, F. (2009) *Las trayectorias escolares: del problema individual al desafío de política educativa*. OEA.
- Torres, M. L. M. (2015) *La educación como derecho en los tratados internacionales: Una lectura desde la educación inclusiva*. *Revista de Paz y Conflictos*, 8(2), 243-265. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (1994). *Declaración de Salamanca y Marco de Acción para las necesidades educativas especiales*. [https://www.ugr.es/~revpaz/numeros/revpaz\\_8\\_2\\_completo.pdf](https://www.ugr.es/~revpaz/numeros/revpaz_8_2_completo.pdf)
- Yuni J. y Urbano, C. (2006). *Técnicas para Investigar*. Tomo 1, 2 y 3. Recursos Metodológicos para la Preparación de Proyectos de Investigación. Brujas.

## EJE TEMÁTICO N°16 – GESTIÓN Y POLÍTICAS INSTITUCIONALES. TIEMPO DE DESAFÍOS

### LA PARTICIPACIÓN ESTUDIANTIL EN LAS ESCUELAS MEDIAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR: EXPERIENCIAS Y DESAFÍOS

María José EGIDI y María Laura MEDINA  
Escuelas Medias  
Universidad Nacional del Sur  
mariajose.egidi@uns.edu.ar; laura.medina@uns.edu.ar

**Palabras clave:** centros de estudiantes; juventudes; derechos; participación

En este trabajo presentaremos el relato de una experiencia cuyo marco normativo está constituido por la Ley de Educación Nacional N°. 26.206/2006, la Ley Nacional del Voto Joven N°. 26.774/2012, la Ley Nacional Nro. 26.877 de Creación y Funcionamiento de los Centros de Estudiantes y la Ley Nacional de Convivencia Escolar Nro. 26.892/2013.

La experiencia comenzó en el segundo semestre del 2022, en las Escuelas Medias de la Universidad Nacional del Sur y fue propuesta por la dirección del Consejo de Enseñanza Media y Superior, que es el órgano de gobierno de las escuelas e interviene en todos los asuntos relativos a los establecimientos de enseñanza preuniversitaria y de educación superior no universitaria dependiente de la Universidad Nacional del Sur, sin perjuicio de las atribuciones que le competen al Consejo Superior Universitario, siendo su principal finalidad velar por la formación integral de todos/as los/as estudiantes de las escuelas.

El Consejo de Enseñanza Media y Superior (C.E.M.S.) nuclea a las cinco escuelas que tiene la universidad. De ellas, cuatro pertenecen al nivel medio: la Escuela de Ciclo Básico Común (1º a 3º año) y los tres ciclos superiores orientados (a partir de 4º año): Escuela Superior de Comercio, Escuela Normal Superior y Escuela de Agricultura y Ganadería. Asimismo, cada una de las cuatro Escuelas Medias Preuniversitarias, tiene su propio Centro de Estudiantes, los cuales, en pocas oportunidades entraban en contacto entre sí. En los hechos, se puede observar que hay Centros de Estudiantes que están más consolidados, tienen mayor convocatoria y realizan más actividades que otros, como consecuencia de la edad de las y los estudiantes y del perfil y la cultura institucional de cada una de las escuelas.

En este contexto, en agosto del 2022, convocamos (desde la dirección del C.E.M.S.) al Intercentro, y a los equipos directivos de las cuatro escuelas medias y tuvimos nuestra primera reunión el miércoles 24 de agosto. En la misma, además de generar ese espacio de encuentro y presentación, les ofrecimos a las y los estudiantes, que se encargaran de pensar de qué modo conmemorar La noche de los Lápices en el "Día de los Derechos de los Estudiantes Secundarios", el 16 de septiembre.

La convocatoria fue muy bien recibida por las y los representantes de los Centros de Estudiantes y acordamos que las actividades propuestas se desarrollarían en dos turnos con suspensión de clases. Por la mañana, entre las 10 y las 12:55 Hs. y por la tarde, entre las 13:15 y las 16 Hs.

Es importante resaltar que los equipos directivos de las cuatro escuelas medias de la UNS acompañaron la propuesta y trabajaron de manera comprometida y coparticipada con el CEMS y los Centros de Estudiantes, colaborando directamente en el buen desarrollo de la jornada. Los objetivos que nos propusimos fueron:

- *Fomentar la participación de las y los estudiantes en la vida escolar favoreciendo prácticas democráticas.*
- *Promover la autonomía y la responsabilidad de las y los estudiantes a partir de la elaboración e implementación de una jornada educativa, que implicó la organización, el intercambio de ideas, el debate, la toma de decisiones y su posterior ejecución.*

Desarrollar esta propuesta fue un verdadero desafío, ya que supuso que las/os adultas/os responsables de la conducción de las escuelas, acompañáramos a nuestras/os estudiantes, señalándoles limitaciones y posibilidades, ofreciéndoles las condiciones institucionales para que pudieran expresarse, participar y ejercer una ciudadanía activa, entendiendo a la participación democrática como una herramienta de promoción de derechos.

Los resultados fueron significativos. Las y los estudiantes trabajaron de manera comprometida y responsable, llevando a cabo una jornada escolar distinta que incluyó testimonios, debates, charlas, aulas temáticas, un móvil didáctico, la realización de un mural colaborativo y venta de bebidas y alimentos con el fin de recaudar dinero para viajes educativos.

Con esta iniciativa buscamos promover la participación estudiantil concibiendo a las escuelas como espacios donde se desarrollan las primeras experiencias de participación política y ciudadana, y se concretan esas primeras reflexiones, debates, conflictos, consensos, propio de las dinámicas de las construcciones colectivas por parte de las y los estudiantes, que inciden en la vida institucional. En este sentido, el objetivo era que no solo argumentaran sus ideas y posicionamientos, sino también, organizarse, planificar y llevar a cabo un proyecto que fuera por y para ellas y ellos.

Consideramos relevante la promoción, el acompañamiento y el fortalecimiento de espacios como Intercentro, ya que contribuye a la construcción de escuelas democráticas y plurales, atentas a la promoción de subjetividades ciudadanas participativas y comprometidas.

Luego de esta primera experiencia organizativa, tras una evaluación del proceso y de la instancia final, continuamos con un segundo desafío, les propusimos a las y los estudiantes que se encargaran de realizar una jornada recreativa para el cierre del ciclo lectivo 2022. La misma se llevó a cabo del 1º de diciembre del 2022 y acordamos con Intercentro que, durante el año 2023, tendrían su propia agenda de trabajo estudiantil con cuatro fechas a lo largo de todo el ciclo lectivo.

Recuperamos las voces de las y los jóvenes en una reunión que mantuvimos con el Intercentro y los equipos directivos:

- “Respecto del evento, somos estudiantes que no nos enseñaron a trabajar en grupo. Yo creo que salió bien, pero podemos comunicarnos mejor para evitar emergentes” (Fiorella – 6to E.N.S.)
- “Una de las cosas que más extrañaba de la escuela eran los actos. Quisimos una escucha activa para que la reflexión se trate en todos los cursos. Me emociona que esa experiencia quede en los chicos y que los próximos chicos puedan tomar las reflexiones para los próximos años” (Victoria 6to E.A.yG.)
- “Por la pandemia perdimos la experiencia de encontrarnos. Este año nos pusimos como objetivo aprender. El evento fue muy lindo y también las devoluciones que tuvimos” (Juana, 3ro, E.C.B.C.)

Tenemos la convicción que, desde nuestro rol de educadoras/es, debemos generar espacios donde nuestras/os estudiantes tengan la posibilidad de participar y construir una identidad colectiva, un nosotros/as, que se construye a través de la pluralidad de voces, del aporte de todas/os y de cada una/o donde se reconoce las singularidades de los sujetos que lo integran. La escuela debe ser un lugar que aloje, que fortalezca los vínculos, haciendo que niñas, niños y adolescentes se sientan parte de un entramado social e institucional en tanto sujetos sociales.

Debemos pensar a nuestras infancias y adolescencias desde un paradigma de la complejidad, entendiendo a la producción de subjetividad como un proceso en el que interfieren diversas variables y donde los individuos son sujetos activos respecto de su propio devenir y constructores de sí mismos/as. En esta línea, es necesario que, desde la escuela, fomentemos el diálogo, la participación y la reflexión proponiendo acciones y proyectos que favorezcan y revaloricen la dimensión del cuidado desde una perspectiva integral y de derechos.

En tanto agente de la educación, debemos tomar la iniciativa de pensar con nuestras juventudes, entender sus intereses, sus problemas, sus prácticas, sus cuestionamientos e intervenir habilitando espacios donde circule la palabra y tenga lugar la experiencia educativa. Es fundamental que generemos tiempos de encuentro, de vinculación donde haya adultos significativos y responsables que trabajemos no sólo desde lo cognitivo, sino fundamentalmente, desde lo afectivo. Que promovamos lazos de reciprocidad, de compañerismo, de amistad y solidaridad para que la escuela deje huellas (Kaplan, 2022). Como educadoras y educadores tenemos la responsabilidad y compromiso de acompañar a nuestras y nuestros jóvenes, y esto lo hacemos al reconocerlas y reconocerlos cumpliendo un rol social: el de ser jóvenes en el aquí y ahora. Reconocerles, en otras palabras, como protagonistas de un momento histórico y en la posibilidad de crear un nuevo presente más justo, con más derechos y oportunidades para todas y todos (Ministerio de Educación, 2021).

En este sentido, si bien aquí nos proponemos narrar la experiencia llevada a cabo el 16 de septiembre del 2022, queremos resaltar que nuestra meta institucional no se agota en una fecha o actividad, sino que implica un cambio de mirada sobre nuestras niñeces y adolescencias y sobre nuestras propias prácticas, invitándonos a revisar y repensar los modos en que hacemos escuela, garantizando el ejercicio pleno de los

derechos de nuestras/os estudiantes y propiciando su participación y protagonismo en la vida institucional, para que puedan desarrollarse plenamente en contextos de libertad y diversidad. Por ello, no sólo compartiremos las experiencias del 2022 sino también 2023 y las incipientes del 2024.

## ENCUENTRO DE LOS DEPARTAMENTOS/SERVICIOS DE ORIENTACIÓN Y ASESORÍAS PEDAGÓGICAS

### EJE TEMÁTICO N°17 – CONVIVENCIA Y POLÍTICAS DE CUIDADO: NUEVAS CONFIGURACIONES DE LO COLECTIVO, DEL DISCURSO Y LOS LAZOS

#### EN CONTACTO: ESTRATEGIAS DE LAZO EN TIEMPOS DE PANDEMIA

Beatriz Carolina CASTRO  
Instituto de Educación Media “Dr. Arturo Oñativia”  
Universidad Nacional de Salta  
caritocas@gmail.com; iem.serviciodeorientacion@gmail.com

**Palabras clave:** pandemia; continuidad pedagógica; acompañamiento; intervención

**Introducción:** En tiempos de pandemia y pos pandemia el equipo interdisciplinario del Servicio de Orientación y la Asesoría Pedagógica, tomó como desafío sostener lazos con estudiantes, familias, docentes y, así, creando y recreando recursos para acompañar las trayectorias escolares y vitales dando continuidad a las intervenciones necesarias en la comunidad escolar.

Nuestro objetivo es compartir algunas de las experiencias llevadas a cabo en virtualidad (2020 y 2021) y el modo en el que las habituales prácticas de intervención de nuestro equipo se modificaron en aquellos años. Esta vuelta atrás nos invita a repensar la institución hoy y poner en escena los actuales desafíos de LAZO de nuestra comunidad escolar.

**Descripción de la experiencia:** Como en toda situación nueva, en tanto se trata de una vivencia nunca descrita, ni estudiada ni vivida, al inicio fue una experiencia atravesada por temores. La imposición de un distanciamiento social en el contexto de una pandemia de orden mundial, irrumpió e impactó en nuestro equipo provocando en primera instancia la apuesta de repensarnos por fuera de la Escuela con la inquietud de generar herramientas para nuestros estudiantes y sus familias. Dimensionando progresivamente el desafío de pensar en un modo de encuentro diferente para quienes integramos el equipo de orientación, en un marco de trabajo que pasaba de lo presencial a lo virtual inaugurando un modo de hacer y compartir diferente. Fue ese el disparador: estructurar un tiempo y un espacio de trabajo nuevo, distintos en los que la brújula era pensarlos a “ellas y ellos”, nuestros estudiantes, y sus disímiles realidades psicosociales, tan diversas y complejas junto a sus familias.

En respuesta a ello iniciamos un camino que consistió, primeramente, en sostener reuniones de equipo virtuales, en las cuales nos propusimos buscar modos para continuar nuestra labor de acompañamiento y orientación en estos tiempos críticos. Así fue que construimos dispositivos con herramientas para el sostén de las trayectorias

educativas y el acompañamiento de las trayectorias vitales de los y las estudiantes conociendo que no para todos el acceso a la conectividad es algo dado, que los confinamientos /hacinamientos son más reales, que en las tramas familiares a veces se convive con diferentes situaciones de vulneración de derechos, que las condiciones económicas en las que sabemos, las familias sólo llegan a la cobertura de necesidades básicas, que habría un impacto en las condiciones subjetivas a medida que se sumaban las semanas de aislamiento.

El desafío mayor en dicho dispositivo fue que se sostenga el LAZO socioeducativo y que nos mantenga EN - CONTACTO con estudiantes y sus familias. Ese fue y es el Norte que motoriza la producción una serie de comunicaciones, artesanales, provisorias, siempre en la tensión de pensar si es esto lo que nuestros estudiantes y sus familias necesitan, y no resignarnos a la parálisis. Nos lanzamos con lenguajes que manejamos de modo desigual, articulando desde nuestras respectivas casas con recursos tecnológicos también desiguales.

Así, en nuestra necesidad de estar EN- CONTACTO, el dispositivo que lleva este nombre incluye:

- En Contacto N°1: Carta a las familias (pdf)
- En Contacto N°2: Orientación a las familias de los estudiantes para el acompañamiento en la realización de las tareas escolares en el hogar.
- En Contacto N°3: Flyer con números útiles (pdf)
- En Contacto N°4: Recomendaciones a estudiantes para organizar la tarea escolar en casa (multimedia)
- En Contacto N°5: Orientaciones para la organización de la carpeta, principales destinatarios los ingresantes, luego compartimos a todos los cursos (multimedia)
- Jornada de Educar en Igualdad, con comunidad escolar estableciendo temática central la "Convivencia" (Zoom)
- Taller virtual de Orientación vocacional, dos encuentros con estudiantes de 6º Año (Zoom)
- Implementación del espacio curricular de Tutoría con estudiantes de 1º año.

Por otra parte, solicitamos habilitar un espacio, **Aula Virtual del "Servicio de Orientación"** en la plataforma Moodle de la escuela donde se matriculó a 430 estudiantes (aunque la población estudiantil total en el año 2020 fue 590, aproximadamente) y allí establecer intercambios mediante los recursos antes nombrados así como canalizar la demandas por mensajería. Éste fue un "nuevo" espacio que inauguramos en virtualidad.

Cada producción se difundió por diversos canales: correo electrónico institucional y contactos de WhatsApp de las familias. Abrimos la convocatoria a cualquier modo de respuesta, más bien como un pretexto para el lazo y la explicitación de la disponibilidad ya conocida, sólo que en otro formato nuevo e incierto para todos y todas.

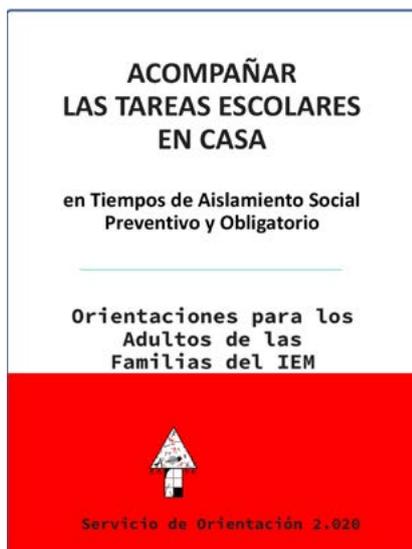
Extrañamos durante ese año las cercanías que nos propone el edificio, el hall del primer piso, el merendero, los pasillos, las aulas, los boxes y el propio Servicio, frecuentado espontáneamente por tantos chicos y chicas. Nos encontró el aislamiento acompañando a nuestros estudiantes en situación de posible repitencia y organizan-

do las jornadas de ambientación, pasaron mucho más que las vacaciones de verano para volver a encontrarnos con las y los estudiantes.

En simultáneo, el equipo trabajó con la identificación de estudiantes que no están accediendo por medios virtuales a los materiales didácticos que fueron adaptando los profesores de las diferentes asignaturas, con la intencionalidad de aportar y acercar material impreso. Esto implicaba hacer un entrecruzamiento de indicadores y datos, así como asesorar en la generación de modos alternativos de contacto, de comunicación entre estudiantes y escuela, atravesados y condicionados por las restricciones de aislamiento. También realizamos intervenciones de reuniones con padres, con profesores, reuniones semanales con el Equipo de Gestión y nos sumamos a la conformación a la "Red de Equipos de Orientación". Éstos últimos fueron mojonos muy importantes para el equipo en el sentido de también tender lazo en los vínculos intra institucional como interinstitucionales.

Ya en el año 2021 las restricciones en torno al distanciamiento social y la capacidad edilicia del edificio escolar forzó, como en muchas escuelas del país, a que el retorno a la presencialidad fuera posible en burbujas. Allí nuestro equipo se planteó como objetivos sostener este lazo viendo necesario la continuidad de intervenciones que tendieran a la revinculación y la convivencia y para ello confeccionamos otras producciones.

La acción de cuidar está en el núcleo de estos oficios anfitrionando y alojando lo no escuchado y lo no atendido del otro. En ese sentido, los oficios del lazo también son oficios de lo posible, operando vacíos para hacer lugar a los nuevos. Así, lazo construido desde este oficio, se nos presenta como estrategia para alojar al otro. Hoy podemos decir que ese propósito se concretó, ya que sostuvimos comunicaciones de estudiantes y sus familias, algunos nos compartieron sus producciones personales y otros nos han realizado comentarios acerca de los materiales que elaboramos. Esta experiencia de estar "EN CONTACTO" fue con afectividad, orientación y acompañamiento.



Portadas de las producciones EN CONTACTO





ISBN 978-987-633-619-2



9 789876 336192